

www.Paksociety.com

MARCH 2011

سوالگو منہ

دگر

پاک سوسائٹی

یکریٹل

www.paksociety.com

www.PAKSOCIETY.COM



سوالگرہ نمبر

حمد 11
نعت 11



قارتین کی عدالت 12
دو کا پہاڑ 23
پایا گھنڈ 18
گاتیں کچھ مٹنی ہے مٹنی سی ریکارڈ بھاری 28



عشق آتش 208
سای اور سوتلی 122
کوئی لمحہ محبت کا 74



دست کوزہ گر 36
در دل 176



گوشہ عافیت 252



م شرماسہ 112
ناراضہ جمال 162
آصفہ خیرین 202
فاخر و گل 59

زمرہ سالانہ بیسٹ ریڈنگ سٹوری	
پاکستان (سالانہ کر)	500
انڈیا (سالانہ کر)	4000
امریکا (سالانہ کر)	5000



کرن کرن خوشبو 268
یاروں کے دیکھئے 272
مجھے شاعر لپکتے 274
مُسکراتی کرتیں 276

خالد جیلانی 279
ادار 281
ذوالقرنین 284
مدیر و کرن 286

مارچ 2011
جلد 33
قیمت 40 روپے

ادار کی کتابت: 27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

مطبوعہ: ادارہ خواتین کی کتابت، 101، بلاک W، شارع عظم آباد کراچی
Phone: 32721777 32726617 021-32022404 Fax: 92-21-32766872
Email: khawateendigest@hotmail.com info@khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین کی کتابت اور ادارہ خواتین کی کتابت کے تحت شائع ہونے والے تمام شمارے اور کتابیں کرنل شمس الدین خان کی طرف سے
مطبوعہ و اشاعت ہیں اور ادارہ خواتین کی کتابت کے تحت شائع ہونے والے تمام شمارے اور کتابیں کرنل شمس الدین خان کی طرف سے
اور ادارہ خواتین کی کتابت کے تحت شائع ہونے والے تمام شمارے اور کتابیں کرنل شمس الدین خان کی طرف سے

سنا لکھ نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
وقت خوشی اور غم کا احساس لے کر لکھ کر کے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے۔ اپنے پیچھے تلخ و شیریں لمحوں کا
جو کاندھا چھوڑ جاتا ہے۔ اس پر بہت سی داستانیں رقم ہوتی ہیں۔ اس سفر میں جس کمال و عروج صدیوں پر محیط
ہے۔ ہم نے اپنے قلوب میں کے لیے بہت سی محنتیں رقم کی ہیں۔ قاریوں کی محنتیں اور اعتماد ہمارے سفر کی صعوبتوں
کو آسان بناتا رہا۔ ہماری محنتیں ہر لمحہ قاریوں کی دلچسپی کے لیے سرگرم رہیں۔
میر کا دواں محمود بابر فیصل کا لکھا ہوا یہ پورا جتنا آج اپنے آپ پر غرور کر رہا ہوگا کہ اس کی بنیاد میں
ایک ایسے شخص کی محنتیں، مشقیں اور ریاضتیں شامل حال رہی ہیں۔ محنت و خلوص جس کی زندگی کا واحد
منش تھا۔ زندگی کے سارے رنگ محنت و خلوص سے ہی عبارت ہیں۔ اور محمود بابر فیصل نے ان ہی
رنگوں سے کرن کی آمیزی کی۔
ماشاء اللہ سے آج کرن کا میانی کا ایک اور سال مکمل کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ سب
کی محنتیں ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں اور ہم کرن کو سچا سفاک کر پیش کرتے رہیں۔
سنا لکھ نمبر آپ کو کیسا لگا۔ ہمیں اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔

اسٹس شمارے میں،

- کرن کی سنا لکھ کے موقع پر قاریوں سے دلچسپ سروے،
- اداکار "عمران عباس" قادیان کی عدالت میں۔ نازیہ کنول نازی کا کرن کی سنا لکھ کے موقع پر یہ اسٹس،
- اداکار "دانش تیمور" قادیان کے پہاڑ کے ساتھ،
- "بیبا کا گھر بیبا رائے" میں اداکارہ بشری انصاری سے ان کے بیبا کے گھر کی باتیں،
- "درد دل" بیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول،
- "عشق آتش" سعیدہ راجپوت کا مکمل ناول اختتامی مراحل میں،
- نایاب جیلانی اور صدف زیب کے طویل مکتبہ ناول،
- "گوشہ عافیت" شگفتہ بھٹی کا دلکش ناول اپنے اختتام کی طرف،
- ایم شامہ، اصفہ غفرین قاضی، فخرہ گل اور نادیہ جمال کے افسانے اور مستقل سلسلے،
- مفت،
- کرن کتاب، ایک اپیشل، کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔

زباں پہ مہر لگا دے حیران ایسا ہے

نظر کی تاب سے باہر جمال ایسا ہے

کہیں دکھائی نہ دے اور ہر طرف نمود

گماں یقین میں بدل دے، کمال ایسا ہے

وہ نور جس کی سماں نہیں کسی دل میں

بشر کی سوچ سے باہر خیال ایسا ہے

ہر اک چہر نظر آتی ہے زیادہ صاف

ہماری مشق کے شیشے میں بال ایسا ہے

عروج پر ہے مقدر بقیض چہنم کرم

یہ میر عمر رواں کا زوال ایسا ہے

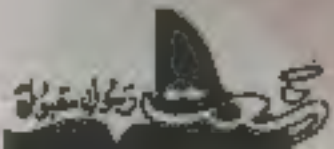
وہ مسکرائیں گے سن کر پلٹ کے دیکھیں گے

ہمارے لب پہ چھلتا سوال ایسا ہے

کوئی بھی وقت ہوا متحد یہ پھیلتا رہتا ہے

دلوں میں فصلِ خدا کا نہال ایسا ہے

احمد استقام احمد



میں اپنی ذات کی تکمیل کرنا چاہتا ہوں

مدینہ آنکھ میں تحلیل کرنا چاہتا ہوں

غلام مصطفیٰ اکبر دسے زمانہ دیکھ کر مجھ کو

میں خود کو اس قدر تبدیل کرنا چاہتا ہوں

جہاں تک ہو سکے بھریوں نظارے بن گیند کے

میں اپنی آنکھ کو نہ نبیل کرنا چاہتا ہوں

دعائیں آپ کے میری دعائیں معتبر ہوں گی

دعائیں آپ کو ترسیں کرنا چاہتا ہوں

میرے الفاظ سے اتحاد زمانہ روشنی پلٹے

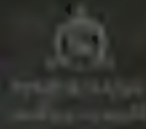
میں اپنی سوچ کو قدیل کرنا چاہتا ہوں

احمد بخاری

☆ ”آپ لیڈر ملت کے ہر طبقہ اور جماعت کے پیرواں ہیں“
 ✽ ”پندرہ اکتوبر اور وہیں اسلام آباد میں پیدا ہوا۔
 اسلام آباد سے پری انجینئرنگ کی اور ایئر فورس میں
 ملاکٹ ہوا۔“

HBL

HBL



ہم ہیں HBL

ہماری پہچان ہوئی کچھ اور اگر نہ ملے تو یہ سب سے بڑا بینکنگ نیٹ ورک۔
 ہجیم میں گم ایک بیرونی تاجروں کو جس میں ایک آواز،
 کسی اور کو ملنا وہ موقع ملے اور عینا ہمارے خواب۔
 ہمارا ٹیم ہے پاکستان اور ہم ہیں HBL

111 111 425 www.hbl.com



کیا آپ نے بھی انڈیا میں کام کیا کہ نہیں؟
 جی میں نے انڈیا میں ایک سیریل کیا تھا جو اے
 آروائی کی پروڈکشن تھی۔ یہاں بارہوا تھا کہ پاکستانی
 چیمپل نے انڈیا میں ہاؤس ورک کیا۔ انڈین لی پوی کو
 میں زیادہ پسند نہیں کرتا میں سمجھتا ہوں ہمارائی وی
 زیادہ بہتر ہے۔

(32) امید چوہدری۔ سیالکوٹ
 عمران صاحب سنا ہے آپ پانچ ٹائم نماز پڑھتی
 پابندی سے پڑھتے ہیں؟
 جی ہاں الحمد للہ طراس کے بارہویں سمجھتا ہوں
 شاید میں اپنے رب سے محبت کا صحیح حق ادا نہیں کرپا

(33) شاملا انجم۔ خانیوال
 آپ کی فوج پلاننگ؟
 بہت اسٹوٹنگ ہیں۔ لیکن شاء اللہ بہت جلد آپ
 دیکھ لیں گی۔

(34) مسرت شاہین۔ ملتان
 عمران عباس جی! کیا آپ کو شعر و شاعری سے
 کوئی دلچسپی ہے یا نہیں؟
 دلچسپی ہے۔ میری فیملی میں بھی اس کا رجحان
 تھا۔ کیونکہ ہمارے گھر مشاعرے ہوتے تھے جن میں
 پروین شاکر، احمد فراز، جوش ملیح آبادی سب کا آنا جانا
 تھا۔

(35) فائزہ خوبر۔ بہاول نگر
 آپ کے بارے سنا ہے کہ آپ نے کسی اندین
 وراے میں کام کیا ہے؟
 جی انڈیا میں میں نے محبت سے سیریل کیے ہیں
 "کستوری گم" لکھیوں کے تھوڑے میں "ویرید عیوہ"

(36) تبیہ باہر۔ فیصل آباد
 عمران صاحب آپ اتنے مصروف آرٹسٹ ہیں
 کیا اگر والدین کے لیے ٹائم نکال پاتے ہیں کہ نہیں؟
 بہت مشکل سے بہت کم گھر جاتا ہوں
 بہت بہت شکر یہ عمران عباس صاحب آپ کے
 جتنی ٹائم کا۔

(37) عائشہ عابد۔ عین بدال ضلع قصبہ
 عمران صاحب ہمارے دو سرے اسٹارز کی طرح

(26) شہیناز مشتاق۔ قصبہ کوٹلی
 عمران عباس صاحب کیا آپ اسٹارز پر یقین
 رکھتے ہیں یا نہیں؟
 جی میں اسٹارز پر زیادہ یقین نہیں رکھتا۔

(27) ارسہ شاہ۔ بہاول پور
 ہر انسان کی زندگی میں کوئی آتا ہے اور دل و دماغ
 پر چھا جاتا ہے آپ کے ساتھ یہ حادثہ ہوا کہ نہیں؟
 (شکراتے ہوئے) جی ہاں تو میں انتظار ہی کر
 رہا ہوں کہ کوئی آئے اور چھا جائے۔ ابھی تک تو کوئی
 نہیں آیا۔ ہاں کچھ لوگ تھے جو آئے اور چلے گئے۔
 شاید ان کا چلے جانا میرے لیے زیادہ خوشی کا باعث
 ہے۔ کیونکہ جو آپ کے ہوتے ہیں وہ کسی آپ کو
 چھوڑ کر نہیں جاتے اور جو آپ کے نہیں ہیں وہ جتنی
 جلدی چھوڑ کر چلے جائیں اتنا ہی اچھا ہے بقول پروین
 شاکر۔

تمام عمر کی نا مستبر رفاقت سے
 کہیں بھلا ہے کہ مل بھر ملیں یقین سے ملیں
 (28) آنسہ مریم عباس۔ ملتان
 کچھ یاد ہے آپ تک لی وی کے لیے کتنے
 پروجیکٹ کر چکے ہیں؟
 سو سے زیادہ بنی ہو گئے ہیں۔

(29) لبنی نذیر چوہدری۔ کوٹ رادھا کشن ضلع
 قصور
 آپ اپنے بہترین دوستوں میں کسے شمار کرتے ہیں؟
 "وی" جو میرے بچپن کے دوست ہیں۔ عظمیٰ خٹا
 اقبال، شعیب یہ سب میرے بہت قریبی دوست
 ہیں۔

(30) نگہ علوی۔ فیصل آباد
 اپنے علاوہ لی وی کے کن اسٹارز سے بے حد
 متاثر ہیں؟
 "طلعت حسین، عظمیٰ گیلانی، صبا حمید اور بشری
 انصاری۔ یہ لوگ ہمارا اسٹیشن ہیں خالد حمید اور فیصل
 قریشی یہ وہ لوگ ہیں جن کے ساتھ کام کر کے آپ
 ناصر بہت انجوائے کرتے ہیں بلکہ بہت کچھ سیکھتے
 بھی ہیں۔

(31) صائمہ عابد۔ عین بدال ضلع قصبہ
 عمران صاحب ہمارے دو سرے اسٹارز کی طرح

بشری انصاری

شاہین رشید

انگل سرگرم کے پروگرام کلیں سے انہوں نے اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا تھا۔

فکرانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ وہ ایک بہت ہی اچھی خاتون خانہ بھی ہیں تقریباً "تیس سال ہو گئے ہیں ان کی شادی کو اور آج تک کوئی اسکینڈل کوئی برائی بشری انصاری کے حصے میں نہیں آئی اور اس کی وجہ ان کا بلند کردار ہے۔ اس عظیم فکرنے ہا کا گھر پیارا کرنے کے لیے قربانیاں بھی دیں اس لحاظ سے کہ عروج کے زمانے میں شادی کی سچے بھی پاسلے اچھی بیوی بہو اور ساتھ ساتھ شوہر میں بھی اپنی خوبیوں کی بدولت ہر دل عزیز رہیں۔ آج "پیگاکا گھر پیارا لگے" کے لیے بشری انصاری سے ملت ہوئی۔ بشری انصاری بہت زیادہ مصروف رہتی ہیں اس لیے تھوڑی گفتگو کو بھی بہت چلبستہ گا۔

★ "کیسی ہیں بشری انصاری صاحبہ؟"

★ "اللہ کا کرم ہے۔"

★ "آپ کے بارے میں سب لوگ سنا جاتے ہیں۔"

لیکن ہو سکتا ہے کہ لوگوں کو آپ کی محنتی اور آپ کے بارے میں جاننے کی اس لیے ایک مختصر مائٹرویو لیتا

چاہوں گی؟"

★ "ہاں ضرور۔"

★ "کتنا عرصہ ہو گیا شادی کو سہ اور اقبال انصاری صاحبہ کے ملاقات کہاں ہوئی؟"

★ "شادی کو تو ماشاء اللہ تقریباً "تیس سال ہو گئے ہیں اور جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میری والدہ بزرگوار

ہیں ماشاء اللہ سے اور دونوں شادی شدہ ہیں اور دونوں نے مجھے تالی کے رتبے سے سرفراز کیا ہے اور اب آج کل

اقبال سے ملاقات کی تو آپ سب کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ

بشری انصاری تھی اور پرانی نسل کے لیے ایک جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ طویل عرصے سے اس فیلڈ سے وابستہ بشری انصاری کا تعم البدل ابھی تک کوئی سامنے نہیں آیا بے شمار صلاحیتوں کی مالک بشری انصاری شوہر کی ہر فیلڈ میں تلمیذ کی طرح فٹ نظر آتی ہیں ان کے گلے میں سر ہے، لکھنے کی صلاحیت ہے، تحریر میں ان کا ہام بڑھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تحریر ناکام ہوگی حال ہی میں ختم ہونے والا سیریل "دل ہے چھوٹا سا" ہے انتہا پسند کیا گیا۔ اور کاری میں اپنی مثال آپ، کمپیوٹرنگ میں الفاظ کے استعمال سے لوگوں کو پروگرام دیکھنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ پروڈیز کرنے میں لا جواب۔ مطلب یہ کہ کون سی فیلڈ ایسی ہے شوہر کی کہ جس میں بشری انصاری کو ناکامی ہوئی ہو، قسمت کا ستارہ ان پر بچپن سے مہین ہے۔ بچپن اس لیے کہا کہ بشری انصاری بچپن سے اس فیلڈ سے وابستہ ہیں۔



کا کہ میں بچپن سے ہی اس فیلڈ میں ہوں۔ بچوں کے پروگراموں میں حصہ لیا کرتی تھی تو ہر وقت لی وی آنا ہانا لگا رہتا تھا۔ تو اس اسی میں سلسلہ چل پڑا۔"

★ "آپ کو کب احساس ہوا کہ اقبال صاحب آپ کو پسند کرتے ہیں؟"

★ "میرے لیے یہ احساس نہیں ہوا اور نہ ہی میں نے ایسا

کچھ سوچا تھا۔ ماحول بھی بہت کھلا نہیں تھا۔ پروگرام کے بعد اکثر گھر تک چھوڑنے جلتے تھے اور مجھے قطعی

یہ احساس نہیں تھا کہ یہ مجھے پسند کرتے ہیں۔ میری

توہاں سب سے سی دھاسلام رہتی تھی۔"

★ "پھر کب احساس ہوا کہ کچھ گڑبڑ ہے؟"

★ "جب انہوں نے مجھے پروپوز کیا۔ ورنہ تو میں

انہیں اسی طرح جانتی تھی جس طرح دیگر پروڈیوسرز کو جن کے ساتھ میرا ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا ہوتا تھا

وہاں یہ رہتا تھا۔ انہوں نے جب پروپوز کیا تو ظاہر ہے

کہ میں حیران تو ہوئی کیونکہ میں نے تو ایسا سوچا بھی

نہیں تھا۔"

★ "پھر؟"

★ "پھر میں نے وہی کیا جو مجھے کتنا چاہیے تھا۔ اقبال

گھر والوں سے ملے اور میں "آج اس بات کو ماشاء اللہ

تیس سال ہو گئے ہیں۔"

★ "کیسے گزرے یہ تیس سال اور آپ کی مرضی کا کتنا عمل دخل تھا؟"

★ "بہت اچھے۔ الحمد للہ بہت اچھے اور اگر میں

گھر کے طور پر مطمئن نہ ہوتی تو شاید آج اتنی کامیاب

سوالگرہ فہرست



کہ میں حیران تو ہوئی کیونکہ میں نے تو ایسا سوچا بھی

نہیں تھا۔"

★ "پھر؟"

★ "پھر میں نے وہی کیا جو مجھے کتنا چاہیے تھا۔ اقبال

گھر والوں سے ملے اور میں "آج اس بات کو ماشاء اللہ

تیس سال ہو گئے ہیں۔"

★ "کیسے گزرے یہ تیس سال اور آپ کی مرضی کا کتنا عمل دخل تھا؟"

★ "بہت اچھے۔ الحمد للہ بہت اچھے اور اگر میں

گھر کے طور پر مطمئن نہ ہوتی تو شاید آج اتنی کامیاب



”کب تک یہی نہیں رہی ہیں۔ گھر میں سب
وہاں تھے اور وہاں سے ایک دن پہلے گھر والوں نے
بہت زیادہ خیال رکھا اور سب ہی بہت ادا
تھے۔“

”کب کے عین فحش بہت تھکے ہیں روپ تھکتے
آہا۔“

”گوں نے تو یہی کہا کہ روپ بہت تھکتے اور
تھکے ہی اپنا روپ اچھا لگا اور گھر پر ہی میں نے میک
اپ کیا تھا۔“

”شادی سے پہلے اقبال صاحب کی
الٹیکشن میں کام کرنے کا رجحان تھا؟“

”ہاں ایک کدو مرتبہ انہوں نے کہا تھا لیکن پتا
نہیں چلا کہ وہ اس میں کام کرنے سے انکار کر دیا
تھا۔ شاید اپنی دھانی میں مصروف تھی۔ یا پھر زیادہ
کام کی خواہش نہیں تھی۔“

”بچپن میں کچھ بننے کی خواہش تھی۔ دھانی کے
ٹیلے میں یا سوچ لیا تھا کہ اس فیلڈ میں عام کھانا ہے؟“

”اپنی صلاحیتوں کا آہستہ آہستہ ہی پتا چلتا ہے۔
لیکن یہ بات تو میں کم عمری میں ہی سوچا کرتی تھی کہ
مجھے کلو کارہ بنانا ہے اور مجھے ڈرامہ راسٹر بھی بنانا ہے۔“

”اور ایسا ہی ہوا۔ جسے اللہ تعالیٰ نے جو کام پایا وہی ہیں
اس کے لیے تو میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے سہاں بھی
میں میرا دل چاہتا تھا کہ میں ایئر ہو سٹس بن کر ساری
دنیا کی ہیرا کیوں مڑا دیا ہوتا۔“

”کیوں؟“

”میں جلدی شادی ہو جاتی اور پھر ضروری تو میں کہ
انسان جو سوچے وہ اسے مل بھی جائے اللہ وہ ہی کرتا
ہے جو انسان کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ اگر میں
ایئر ہو سٹس ہوتی تو آج میری پہچان نہ ہوتی عام
لوگوں کی طرح ہوتی۔“

”یہ بات تو میں بڑا کم سن ہی کہہ چکا شہرت کے
بغیر اس میں نے آپ میں غور نہیں دیکھا اور نہ تو

”میل ملاقات ہوتی تھی اور شادی سادگی سے
ہوتی یا دھوم دھام سے؟“

”ہاں کچھ نہیں۔ نیوی میں آنا جانا رہتا تھا کام
کے سلسلے میں تو ملاقات بھی ہوتی تھی اور بات چیت
بھی۔ اور سب کے سامنے ایسی کوئی کہانی نہیں
ہوتی جیسی کہ آج کل ہوتی ہے اور شادی بھی دھوم
دھام سے ہوتی تھی نیوی کے بہت سے لوگ آئے۔“

”تمہارے ہمیں ہو میں اور آپ نے یہ بھی
انجوائے کیس؟“

”بالکل تمام رہیں ہو نہیں اور انجوائے تو کیس۔
مگر آپ کو پتا ہے اس زمانے میں شرم و حیا بہت زیادہ
ہوتی تھی تو ہندو کھل کے اظہار نہیں کر سکتا تھا۔“

”نئے گھر نئے ماحول میں جہانے کا کوئی ڈر خوف تھا
یا بہت ایزی فیل کر رہی تھیں؟“

”ایزی فیل تو نہیں کر رہی تھی اور نہ ہی بہت زیادہ
ڈر خوف تھا۔ بس وہ خوشی تھی جو کہ عام طور پر لڑکیوں
کو ہوتی ہے کہ نئی زندگی ہو گی، نیا ماحول ہو گا۔ اس
پاس سب پیار کرنے والے لوگ ہوں گے۔“

”پھر ایسا ہوا؟“

”بالکل ہوا۔ مجھے بہت اچھا سسرال ملا۔ سب
نے بھر پور استقبال کیا۔ بہت پیار دیا اور اقبال کو تو میں
بہت قریب سے جانتی تھی۔“

”تمہاریاں بڑھیں یا میکے سے زیادہ اچھی زندگی
ملی؟“

”میکے کے ماحول اور سسرال کے ماحول میں بہت
فرق ہو گا۔ میکے میں ذمہ داریاں ہوتے ہوئے بھی
اس کا احساس نہیں ہوتا اور سسرال میں ذمہ داریاں نہ
ہوتے ہوئے بھی ذمہ داریوں کا احساس ہوتا ہے۔ تو
بالکل مختلف ہوتی ہے سسرال کی زندگی اور میں سمجھتی
ہوں کہ جب سسرال جا کر ذمہ داریاں پڑتی ہیں تو پھر
اپنے ہونے کا احساس ہوتا ہے کہ ہم کچھ ہیں تب ہی تو
ہم پر یہ ذمہ داریاں پڑتی ہیں۔“

”آج کل کے ماحول اور گزرے زمانے کے ماحول
میں بہت فرق ہے۔ گھر میں اداسی کی کیفیت ہوتی

بھی نہ ہوتی۔ اقبال کا بھر پور تعاون میرے ساتھ رہا کہ
جن کی بدولت آج میں اس فیلڈ میں کامیاب ہوں اور
آپ سب مجھے پسند کرتے ہیں اور شادی میں میری
پسند بھی ہو چکی اور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔“

”زندگی میں کبھی ایسا وقت آیا جب آپ نے سوچا
ہو کہ مجھے یہ فیلڈ چھوڑ دینی چاہیے گھر کی لائف
ڈسٹرب ہو رہی ہے؟“

”نہیں چھوڑنے کا میں نے کبھی نہیں سوچا کیونکہ
مجھے اپنی ذمہ داریوں کا احساس تھا اور جب میری بچیاں
چھوٹی تھیں تو میں نے خود ہی کام کم کر دیا تھا اور ایسا بھی
بھی نہیں ہوا کہ کام کی وجہ سے گھر نظر انداز ہوا۔
ماشاء اللہ بہت اچھا وقت گزرا ہے۔“

”آپ سے تو آپ کی مرضی ہو چکی مگر اور یقیناً
آپ نے اپنی بیٹیوں سے بھی پوچھا ہو گا۔ یہ بتائیں کہ
لڑکیوں کی رضامندی کتنی ضروری ہے؟“

”بہت ضروری ہے۔ زندگی انہوں نے گزارنی
ہوتی ہے اس لیے ان کی رائے ضرور پوچھنی چاہیے
چاہے لڑکی ہو یا لڑکا۔ اکثر گھرانوں میں اس بات کو
”جیو ب“ سمجھا جاتا ہے اور والدین اپنی مرضی سے بچوں
کی شادیاں کر دیتے تھے اور بعد میں مسائل پیدا ہوتے
تھے۔“

”آپ ماشاء اللہ اتنی بولڈ اور بے شمار خفیوں کی
مالک ہیں۔ آپ کی بیٹیاں بھی کچھ کم نہیں ہوں گی
وہ کیوں نہیں ہیں اس فیلڈ میں؟“

”میری بیٹیوں کو بھی بھی شوق نہیں رہا اس فیلڈ
میں آنے کا ورنہ ان کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔
ماشاء اللہ وہ بھی کافی فیلڈ ہیں۔ اب اپنی گھرداری میں
بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہیں۔“

”آپ کی منگنی ہوئی یا انٹریکٹ شادی ہوئی؟“

”نہیں انٹریکٹ شادی نہیں ہوئی۔ منگنی کی رسم
تو ہر گھر میں ہوتی ہے اور یہ ایک روایتی شادی تھی کوئی
لومینج نہیں تھی اقبال مجھے پسند کرتے تھے جبکہ میں
نے ایسا کچھ ظاہر نہیں کیا تھا حالانکہ یہ بھی مجھے اچھے
لگتے تھے۔ خیر ہماری منگنی تقریباً عین مہینے رہی۔“

سنجیدہ گھر میں پورے توبہ ہوتی ہوگی؟

* "نہیں ایسی بات نہیں گھر میں تو بارش ہی حالت میں رہتے ہیں جہاں ماحول نہ ٹھٹھا سا ہو نہ آگ پر یہ بھی انجوائے کرتے ہیں۔"

* "مجھے سنو نے کاشوق اب زیادہ ہے یا تو جوانی میں زیادہ تھا؟"

* "نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے۔ بس اچھا لگتا تو ہر خاتون کی خواہش ہوتی ہے اور میرا بھی اسی چاہتا ہے کہ میں کچھ ہوں تو اچھی لگوں۔ میں بھی سادگی پسند ہوں اور اقبال کو بھی سادگی پسند ہے۔"

* "پھر تو آپ فضول خرچ بھی نہیں ہوں گی؟"

* "نہیں۔۔۔ نہیں اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔ ضروری نہیں کہ بڑے زیورات اور بہت مہنگے لباس پر خرچ ہوں۔ مجھے اچھے اچھے کپڑوں کا شوق ہے میری دیگر ضروریات ہیں۔ گھر کو سجانے سنوارنے کا شوق ہے۔"

* "خرچ کرنے کے لیے ضروری نہیں کہ وہ فیشن پر ہی خرچ ہو۔ تو میں فضول خرچ نہیں ہوں مگر نجوس بھی نہیں جو چچہ پسند آجائے اسے خریدنے سے نہیں گھبراتی۔"

* "اور اقبال صاحب؟"

* "وہ بھی ایسے ہی فضول چیزوں کے لیے فضول خرچ نہیں ہیں۔ ہم دونوں ہی کام کی چیزوں پر خرچ کرتے ہیں۔"

* "میں نے گزشتہ رمضان المبارک میں آپ کو کوکنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تو اندازہ ہوا کہ آپ کو کوکنگ کا بھی شوق ہے؟"

* "بہت زیادہ شوق تو نہیں، لیکن میں اچھا خاصا کاکا لیتی ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ ایک عورت کو گھر کے ہر کام آنے چاہئیں اور یہ عورت کے لیے بڑے فخری بات ہوتی ہے کہ اسے گھر کے ہر کام آتے ہوں۔"

* "سب سے اچھا کیا کاکا لیتی ہیں یا آپ کی پڑوسی؟"

* "تقریباً سب ہی کچھ پکالتی ہوں مگر مجھے بھنڈی پیاز بہت پسند ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ میں بھنڈی پیاز پکانے لکڑی ہوئی اور پیاز کو بھون کر اس کے اندر بھنڈی ڈالی اور بھون رہی تھی کہ کوئی کام یا آگیا۔ میں نے آگ بجلی کی اور ہانڈی پہ ڈسکن رکھ کر اندر کمرے میں گئی وہاں کئی تو بھنڈی سفید سفید ہو رہی تھی اور میں حیران کہ میں نے تو اس میں نہ پانی ڈالا نہ کچھ اور پھر اسے کیا ہو گیا ہے۔ پھر خیال آیا کہ میں تو اس کے اوپر ڈسکن دے کر گئی تھی وہ بھی مانتا ہے تب اچانک میں نے اپنا سر پکڑ لیا کہ جو ڈسکن میں ہانڈی کے اوپر دے کر گئی تھی وہ تو بلا شلک کا تھا جو آج کلنے پر پکھل گیا تھا۔ اف میرے خدا یا اس وقت اپنی حماقت پر بہت ہنسی آتی کہ کبھی کبھی ایسی بے وقوفیاں بھی سرزد ہو جاتی ہیں۔"

* "بہت دلچسپ قصہ تھا۔ تمہارا نام لے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"

* "سمندر کے کنارے ٹہل لیتی ہوں، سمندر کرنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے مطالعہ کر لیتی ہوں۔ اچھی موزک سے دل بہلاتی ہوں یا پھر کچھ لکھنے کا موڈ ہو تو لکھ لیتی ہوں۔ تخلیق کے لیے وقت نکالنا بھی مشکل اتارنے کے مترادف ہے۔"

* "چلیں،۔۔۔ ناظم لیا۔ اب ملتے چلتے رہیں کہ دلہن کے روپ میں دیکھ کر اقبال صاحب نے کیا کہا تھا اگر آپ جانا چاہیں تو؟"

* "بہت جلدی کی بات ہے۔ اقبال کو بہت زیادہ میک اپ پسند۔ کئی انمول نے کہا جو پہلے منہ دھو کر آؤ پھر بات کریں گے۔ آپ اس سے اندازہ لگائیں کہ وہ کتنے سادگی پسند ہیں۔"

* "اور اس کے ساتھ ہی ہم نے بشری انصاری سے اجازت چاہی۔"

سائیکہ غریب



دو کا پہلا ڈراما

کالیش تیمور

شاہین رشید

1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ سوچتے ہیں کہ کاش یہ میرے ہوتے؟"

* "مجھے تو اپنا نام بہت پارا لگتا ہے۔ بہت برکت والا نام ہے اور ویسے مجھے عمر بہت اچھا لگتا ہے اور اس بہت پسند ہے ڈرامہ سیریل "نیمسری" میں میرا نام اس ہے۔"

* "آپ کے دو کئی نمبرز؟"

* "سات اور آٹھ۔"

* "اور تاریخی اور ارجن میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"

* "جس آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جانا چاہتا ہوں اور دو سرافیلہ دور میں

4 "جانا چاہوں گا۔"

* "اسی اور اب کے۔"

5 "دو بری عادتیں جن سے چھٹکارا پانا چاہتے ہیں؟"

* "رات کو دیر سے سونا اور اس کے علاوہ کوئی بری عادت ہی نہیں ہے جیسے کہ کج کل کے توجواتوں میں ہوتی ہے اور دوسری عادت یہ ہے کہ غصہ خطرناک آتا ہے۔"

6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"

* "میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اس لیے دو جھوٹ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

7 "کمپن بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آتا ہے؟"

* "جھوٹ سن کر اور ایسی تنقید جس کی کوئی بیس ہی نہ ہو۔"

8 "حالات حاضرہ کے دو ٹیکنک جو پرچی سے آئے ہیں؟"

* "ارے نہیں سارے اچھے ذہین ہیں کہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت دیر میں آئے ہیں۔ سائنس جلدی آنا چاہیے تھا۔ اگر یہ جلدی آجائے تو ملک اور بھی بہتر





خواب پر غار منس دکھاتے ہیں کہ کسی کا نام لینے کو اور اگر کوئی قاتل بھروسہ ہے تو پھر شاہد آفریدی ہے کبھی کبھی خیم کو جوتا تو رہتا ہے۔

19 "کن وہ خوب صورت دونوں کے فتنہ ہیں؟"

* "گزشتہ ڈیڑھ دو سالوں سے بہت خوب صورت دن چل رہے ہیں اور آگے بھی بہت خوب صورت دن آنے والے ہیں ان شاہد اللہ۔"

20 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتے؟"

* "اپنی گھڑی اور کریڈٹ کارڈ۔"

21 "وہ الفاظ یا محاورے جو بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں؟"

* "بہت زیادہ تو کوئی لفظ استعمال نہیں کرتا کہ آئے ہی کوئی میرا کچھ کلام ہے اور کسی جملے کو دہرائیا یا تکرار بالکل بھی نہیں کرتا۔"

22 "وہ پسندیدہ صحافی؟"

* "صحافت میں مجھے زیادہ دلچسپی نہیں ہے اور اس لیے مجھے ان کے بارے میں معلومات بھی نہیں ہے۔ مگر حامد میر اور ڈاکٹر شاہد مسعود پسند ہیں۔"

23 "ساتھ دونوں میں کون سے دلائل اچھے لگتے ہیں؟"

* "جمعہ اور ہفتہ۔"

24 "بار میٹوں میں کون سے وہ میسے اچھے لگتے ہیں؟"

* "فروری اور دسمبر۔"

25 "اچھے لگنے والے پسندیدہ جوتے؟"

* "میرا پسندیدہ وہم اور لی وی لائونگ۔"

26 "گھر کے وہ کام جو آپ کو کرنا پسند نہیں؟"

* "وہ کام۔۔۔ ویسے تو کوئی بھی کام کرنا پسند نہیں لیکن اپنا روم صاف کرنا تو بالکل پسند نہیں چیریں اورھر اورھر بھیر رہتا ہوں کہ خود ہی ماسی صاف کرنی رہے لی اور بازار سے چیزیں لاتا بھی پسند نہیں۔"

27 "وہ پسندیدہ پکنک پوائنٹس؟"

* "کراچی میں یا پاکستان میں پکنک مٹا نہیں پاتا۔"

ہو جاتا۔ حامد میر کا شیف مہاسی اور دیگر بہت سی اچھی ہیں۔"

9 "مارنگ شو کے وہ اینکوز جو آپ کی نظر میں بہترین ہیں؟"

* "سوراندیم اور ڈاکٹر شانت واحدی۔"

10 "وہ دست جن پر بھروسہ کر سکتے ہیں؟"

* "ایک دست خیام ہے اور دوسری دست منم بلوچ ہے۔"

11 "وہ مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتے ہیں؟"

* "کرینہ کپور اور وپیکل۔"

12 "دنیا کی وہ ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"

* "شاہ رخ خان اور عاطف اسلم۔"

13 "وہ تواریخ جو آپ بہت مانتے ہیں؟"

* "تمام اسلامی تواریخ میں اہتمام سے مانتا ہوں۔ لیکن پھر بھی رمضان المبارک نہایت احترام سے گزرتا ہے اور دونوں عیدیں جوش و خروش کے ساتھ مناتا ہوں۔"

14 "دن کے چار سر میں سے کون سے وہ ہر اچھے لگتے ہیں؟"

* "شام کا پہرا اور رات مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔"

15 "پہلی ملاقات میں کون سے وہ جملے لازمی بولتے ہیں؟"

* "سلام کرتا ہوں اور How are you۔"

16 "وہ کھانے جنہیں کھا کر بھی پور نہیں ہوتے؟"

* "گوشت اور کوشت۔"

17 "وہ افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتے؟"

* "اگر میری غلطی ہوتی ہے تو میں کسی سے بھی معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتا۔"

18 "وہ پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے سرکش بن جاتے ہیں؟"

* "شعیب اختر ان کے علاوہ سارے ہی اچھے۔"

یہ کالک تو تب ہوتی ہے جب میں ملک سے باہر جاتا ہوں۔ آئرلینڈ میں پکنک مٹانا بہت اچھا لگتا ہے۔ وہاں ساحل سمندر کا منظر بہت خوبصورت ہے۔"

28 "وہ سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"

* "یہ نہ پوچھیں آپ اور ویسے بھی یہی بات یہ ہے کہ مجھے سیاست سے کوئی لگاؤ بھی نہیں ہے۔ میں تو اپنی فیلڈ میں مست رہتا ہوں۔"

29 "وہ سیاست دان جو ملک کو سنوار سکتے ہیں؟"

* "کبھی کبھی مجھے عمران خان کی باتیں اچھی لگتی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ قائد اعظم کو یہ بات ملے گی۔"

30 "کن وہ ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

* "پاکستان یعنی پورا شمالی لینڈ اور دسمرا چین ان کے لیے۔"

31 "کون سے دور ملک کے لباس پسند ہیں؟"

* "ہالک اور وائش۔"

32 "کون سے ملک کے وہ پسندیدہ شہر؟"

* "کراچی۔ لاہور۔"

33 "سال کے چار موسموں میں وہ پسندیدہ موسم؟"

* "مجھے سارے موسم پسند ہیں۔ کیونکہ میرا کام ایسا ہے کہ مجھے ہر موسم کو سہارا پڑنا ہے تو یہ تو چلتا ہی رہتا ہے لیکن میری پسند تو سردیوں اور بہار کا موسم ہے۔"

34 "کون کی وہ پسندیدہ علوشیں؟"

* "جھوٹ پولنا، اللہ معاف کرے بہت جھوٹ بولتی ہیں اور ان کے پاس باتیں کرنے کا بہت غلط وقت ہوتا ہے۔"

35 "میں اچھے ہی کون سے وہ کام سب سے زیادہ کرتے ہیں؟"

* "میں اچھے ہی کون سے وہ کام سب سے زیادہ کرتے ہیں؟"



* "فحشیت کو نہیں کالج کے دونوں کو اغوا کروں گا
اور ان دونوں کو انجوائے کرنا چاہوں گا۔"

خواتین ڈائجسٹ

نہ ملے اس سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

ذرا دوسرا موسم

راحت جبین



قیمت - 600/- روپے

پبلشرز

مکتبہ رحمانی، 37، انارکلی، لاہور۔ 32718021

54 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال
رہتے ہیں؟"
* "پاکل صاف ستھرا ہو اور کوئی شمس نہ ہو یعنی
بست، چھٹی طرح استری ہوئے ہوں۔"

55 "کن دو افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے
ہیں؟"

* "ایک اور کوئی نہیں۔"

56 "کن دو بڑوں سے ڈر نہیں لگتا ہے؟"

* "کسی سے نہیں بچھٹی کو تو ہاتھ سے پکڑ لیتا
ہوں۔ بچپن سے بہت مدد ہوں۔"

57 "دو ریستوران جہاں کھانا کھانا پسند کرتے ہیں؟"

* "کارم سٹریٹ اور ٹینڈور۔"

58 "دو چیلر۔ دو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟"

* "AXN اور اسپورٹس چیلر۔"

59 "اے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے
شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟"

* "زیادہ تر تو میں ملک سے باہر ہی جا کر شاپنگ کرتا
ہوں مگر یہ بھی مارک ٹاور اور فورم۔"

60 "دو تبدیلیاں جو اپنی شخصیت میں لانا چاہتے
ہیں؟"

* "تھوڑا سا بڑا دکھنا چاہتا ہوں اپنی عمر سے بہت اور بڑا۔"

61 "کھانے کی ٹیبل پر گیارہ چیزیں نہ ہوں تو
کھانے کا مزا نہیں آتا؟"

* "پانی اور سدر۔"

62 "دو چیزیں جو آپ کے والٹ میں لازمی ہوتی
ہیں؟"

* "میسے اور کریڈٹ کارڈز۔"

63 "کن دو شخصیات کو اغوا کرنا چاہیں گے اور
انہیں یہ وصول کریں گے؟"

45 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سی دو وقت کی
نمازیں پڑھتے ہیں؟"
* "کوئٹھ کرنا ہوں کہ پوری نمازیں پڑھوں لیکن
بحر تضا ہو جاتی ہے۔"

46 "بیرون ملک شاپنگ میں کون سی دو چیزیں
لازماً خریدتے ہیں؟"

* "مبوتے اور جیکٹ۔"

47 "دو ٹکٹن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

* "اپنے غصے سے ڈر لگتا ہے۔ ہائی کسی کے غصے
سے ڈر نہیں لگتا۔"

48 "کن دو لوگوں کی تعریف میں بھل سے کلام
نہیں لیتے؟"

* "جو تعریف کا مستحق ہوتا ہے اس کی تعریف ضرور
کرتا ہوں۔ سروں کی جو عہد افزائی کرتا مجھے بہت اچھا
لگتا ہے۔"

49 "دو پندیرہ مشروب جن کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"

* "گریوں میں تریوڈ کا جوس اور سرو بور میں اورنج
جوس بے حد پسند ہے۔"

50 "ملک میں کون سی دو تبدیلیاں بہت ضروری
ہیں؟"

* "تبدیلیاں۔ دو ایڈریٹس یا ضروری
ہیں۔"

51 "جسے دور کے پندیرہ گلوکار؟"

* "عاطف سمیع اور مونو ٹیم۔"

52 "نمازیں کی دور میں جو انجوائے کرتے ہیں؟"

* "سدری ٹاپوں پر ڈھولکی وغیرہ بھی تو انجوائے کر
رہا ہوں۔ سروں کی شادی۔"

53 "دو باتیں جو آپ کا موڈ خراب کر دیتی ہیں؟"

* "کوئی جھوٹ بولے اور مجھے پتا چل جائے اور
میرے پرانے پندور جیسے قائد اعظم اور ان کے دور
کے لیڈرز کو کوئی برا کہے تو میرا موڈ خراب ہو جاتا

* "ایکسپریس سائز کرنا ہوں اور پھر ہائٹ۔"

36 "دو خواتین جنہوں نے آپ کی زندگی جانے
میں اہم رویں ادا کیا ہو؟"

* "میری اپنی اور دوسری ابھی زندگی میں آئی
نہیں۔"

37 "آپ کے نزدیک دیا کی دو خوب صورت
ترین خواتین؟"

* "انجلیسا بن اور کریمہ کپور۔"

38 "دو پندیرہ پرو فیشن؟"

* "کرکٹ اور شو بیز۔"

39 "اپنے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر
میں جو گزر چکے ہیں؟"

* "قائد اعظم اور سر سید احمد خان۔"

40 "والدین کی دو نصیحتیں جو آپ نے گھر میں
باندھ رکھی ہیں؟"

* "بھوٹ کبھی نہ پوتا اور اپنی ذات سے کسی کو کوکھ
نہ پہنچاتا۔"

41 "اپنے دو ڈرامے جو آپ بھی فراموش نہیں
کر سکتے؟"

* "پتھر میں کاجانہ اور کیسٹری۔"

42 "اپنے کیسے گئے دو گرواں جو بہت پسند ہیں؟"

* "میرے گئے ولے ڈراموں میں دو گرواں ایسے
ہیں جو میرے لیے پورے گار ہوں گے۔ لیکن میں ابھی ان
کے بارے میں جتنا نہیں جانتا اور جو کرچکا ہوں ان میں
ڈرامہ سیریل "من جیے" کا تیراں کا گروا اور کیسٹری کا
رامس میرے پندیرہ گروا ہیں۔"

43 "اپنے کیسے گئے دو فیصے جو غلط ثابت ہوئے
ہوں؟"

* "نہیں جی اللہ کا شکر ہے ابھی تک کوئی فیصلہ غلط
ثابت نہیں ہوا۔ آئندہ کے بارے میں کچھ کہ نہیں
سکتا۔"

44 "کن دو باتوں سے پرہیز کرتے ہیں؟"

* "اور انجیٹ سے پرہیز کرتا ہوں۔ اور دوسرا سائیکل

گائیں کچھ معنی بے معنی سی

دیباچہ محمد یحیٰی

مشعل چوہدری۔ شعوائیں

1۔ کہیں کے ہر ٹکڑے ٹکڑے میں کوئی۔ کوئی ایسی بات ہوتی ہے جو ہر کوئی کو چھو جاتی ہے اسی لیے تو ہم جیسے دیوانے لوگ لاتیں ہر پڑے کے بعد بھی عقلی محسوس کرتے ہیں۔

ستار مفتی اپنی کتاب "تلاش" میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "شیلر نے دیکھے کی اہمیت کو اس طرح بیان کیا ہے کہ مضمون کا عنوان تھا "لوگاس نے مجھے دیکھا سکا یا" لوگاس شیلر کا استاد تھا شیلر لکھتا ہے۔

"جب میں اپنے استاد لوگاس کی سیٹ میں داخل ہوا تو اسوں نے ایک ٹیبل کی تھان میں ایک پھل رکھا اور مجھے سے کہا۔ بے شک جو عورت سے دیکھو اس سے مراد ہے۔"

انسان کی رہن سہن سے مہارت ہے۔ ازل سے انسان حالت سفر میں ہے کبھی اس کا سفر اپنی ذات۔ فی تلاش کے لئے۔ رہتا ہے تو کبھی اس کا مقصد سرکسی ایسی شخصیت کے لئے ہوتا ہے جو اس کی زندگی سے دور ہو۔ کچھ بھی ہے۔ اور حاصل کرنے کی لگن و جستجو ہر وقت اسے گردش میں الجھائے رکھتی ہے مگر اس کا سفر چند رات ہی رہتا ہے۔ اس وقت گزار جاتا ہے یہ نکلے اس کا نام ہی گزرتا ہے۔

کتنی سا لگدنگ موقع پر حسب روایت ہم نے قارئین سے کچھ دلچسپ سوالات پوچھے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں قارئین سے کیا جواب دیتے ہیں۔

سوالات

(1) 2010ء میں شائع ہونے والے ٹائٹل اور جس کو اس سے پہلے پڑھا تھا اس پر نوٹیشن؟

(2) شاعر کتنا ہے۔

دور اٹھ رہا چاند ٹھکانا ہے قلم پر رات کو اور دن کی بود بختی میں رات تک تیا کیے ہاتھ بھرے لائیں کہ عمر بھر چن پڑا

ایسی کوئی شخصیت جس تک قلم کے لیے آپ نے مستقل سہارا دیا ہو پھر بھی فاسد ملے۔ ہوا ہو؟

(3) اپنے پیچھے دانا رو اور اداکار بننا۔ کیا شخصیت کو اس کی سادگی کے موقع پر یہ کیا شعر یاد پڑا ہے؟

(4) اگر آپ کو پسندامی شعر تھا تو آپ اس سے کتنا دور ہیں یا ناچاہیں گی۔ یہ بھی بتائیں؟

سے بات بنا رہی کوئی جو سنے کی کتاب پڑھنا جب میں پڑھتا تھا کہ تم نے یہ کیا کیا اس وقت مجھے ملتا اس سے پہلے تھا۔ یہ تھنڈے میں پھل کو دیکھتا رہا میں کبھی میں نے پھل کو پورے طور پر دیکھا یہ ہے اب میں میرا گناہ کھاتا کہ لوگاس مجھ سے پوچھتے تھے۔ لوگاس میرے قریب ہی تھا لیکن اس سے مجھ سے یہ پوچھنا ایک دن گزر گیا دنوں گزر گئے پورے ہفت گزر گئے لیکن لوگاس نے میری طرف توجہ نہ دی مجھے دیکھ کر غصہ ہوتا تھا کہ یہ کبھی کبھی فانی تھکے تھے کچھ یونٹ میں مجھ کو بھی دیکھا تھا بار بار دیکھا تھا۔ پورے طور پر اس سے واقف ہو گیا تھا۔ کام میرے پاس آیا اور پڑھا۔

"میں نے پھل میں کیا دیکھا؟"

"میں نے ایک ایک کرتے مارا، تیس ٹکڑے۔" وہ غور سے مختار ہوا۔

"اور پھر پھر مشاعرہ کیا پھر دیکھو۔" یہ کہہ کر وہ چلا گیا میں نے پھر سے پھل کو دیکھا شروع کیا اب کی بار مجھے فی زبان میں علم تھا۔ لیکن ایسی باتیں کہ میں خود حیران رہتا تھا۔ جیسے بعد جب میں نے لوگاس کو سب کچھ بتایا تو اس نے شہنشاہی سے دیکھ لیا۔

پہلے کو شش گزر گیا پھر سیکھ جاؤ گے۔"

"یہ طرح ہم بھی رہائوں گو See کی نظر سے میں ہلا ہلا ہلا کی نظر سے پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں "گوشت حیات" شہنشاہ میں ہمیں عام سا ٹائٹل لگا مگر پھر اس قدر سنے آہستہ آہستہ دل میں گھر گیا اس کا یہ قلم اس بھی تلسا میرا پسندیدہ ہے۔

"جس محبت کو عزت نصیب نہ ہو وہ ست جلد ہو جیسی جا رہی ہے۔ راحت دینے کے بجائے باعث طرب لگنے لگتی ہے۔ حقیقت میں جیسے کے لیے عورت کو معاشرے میں عزت اور وقار کی صورت محبت سے رہنا ہوتی ہے۔" ٹائٹل کے بعد خالد ساجد کو عورت کا مال اور محافظ ہونا ہے عادات کی طرف سے عورت کی محبت اور عزت ہی عورت کو اپنی زندگی کے مسائل اور مصروفیتوں میں حوصلہ دیتے ہیں اگر سہرا کی طرف سے کسی عورت کو عزت نہ ملے تو شہر میں محبت بھی ہے معنی اور اصراری لگنے لگتی ہے۔ "مجھے یہ قلم اس لیے پسند ہے کہ اس میں عورت کی عزت کا بیان ہے۔" وہ دیکھتا ہے تو سہرا میں عورت کی عزت کا بیان ہے۔



2-

آج میرے جواب کی بات دیکھا مجھے کو ملا تو پریشان بہتا ہوں۔ مجھیں کے سخی یاد ابھی لفظ سے مفہوم ملتا ہے۔ بہت دور نہ میں آسان بہت ہوں ہاں جی ہاری زندگی میں بھی ایک ایسی شخصیت ہے جسے کھوتے میں ہم مصروف تھیں۔

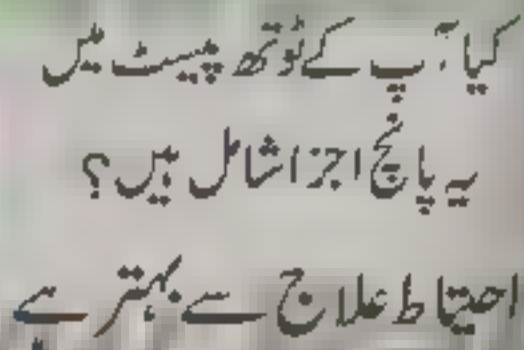
کس طرح بھی اپنی شہر یار سے محبت اس کا ہم نشین سلیقہ میرا ہم سفر سوجھ بوجھ ہے ہم اس سفر میں کامیاب ہوں گے (آپ کی دعاؤں کے ساتھ)

3۔ اس کا جواب میرے پاس کافی الٹ ہے تو جب اگر آپ موقع تیا تو میں اس شخصیت سے گفتگو کی بجائے دے کے اگر ملوید چوہدری کی سادگی موقع، تو انہیں کہوں گی سہرا میری اپنی ساری ذہنی پختگی میری دستانہ کے ساتھ مجھے گفتگو کریں اور اگر ممتاز ہوتی ہیں مگر یہ موقع ملے تو کہوں گی۔ سہرا تلاش پڑے کے چھپنے "بیک کے علاوہ جی ساری کتابیں مجھے گفتگو کریں اور بعد کی کو دعاؤں کا موقع اس لیکن کہاں ہم دور تھا؟

مجھے گفتگو دینے کا موقع ملے تو میں کتابیں بن گفتگو کی بشرطیکہ آگاہ بدو میرا پسندیدہ اور تھوڑا بہت کتابیں پڑھنا شروع رکھتا ہوں۔

4۔ آج مجھے کچھ سال پہلے کے دور میں حنا پسند آدمی جب بولی مستعجب کی پیشکش میں گھر پر تھا۔ پڑھنا اور صرف





حزمت ردہ اکرمیہ الاول

ہمیں پناہی نہیں چلتا، مجھے کب ایک لڑکے کے جھجھے
سائے منٹ اور منٹ سے گھٹنے پٹے چلے جاتے ہیں۔ گھٹنے
کب دن، غور ہمالیوں میں تبدیل ہوتے صدیوں میں
گھومتے ہیں، ہمیں احساس ہی نہیں ہوتا۔
پارہ اسال گزرا، کیا کب کی سالگرہ پھر سے آگئی۔
سب سے پہلے گرنے کو اپنی سالگرہ عمت مبارک ہو۔
آپ آتے ہیں سوالنامے کی جانب جو اس دفعہ بھی
لاشبہ بہت اہم و مست ہے۔

1۔ بارہ ٹکڑوں میں بہت سی کمائیاں پڑھیں بہت سے خواہصورت چمنو دیکھنے کو ملے۔ بہت سی چھٹی ہتھیلیاں بہت سے تھاقے بے نقاب ہوئے۔ پسندیدہ قتباس تو مجھے کوئی صبا کا ٹالہ "بھوروش" سے اچھا لگا جو آپ کے تصور پیش خدمت ہے۔

"رہائی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب زندگی میں سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔ ہر چیز توار میں آجاتی ہے۔ مگر ہم انسان بہت بے صبر ہیں انہم کبھی بھی سب ٹھیک ہونے کا انتظار نہیں کرتے۔ ہم خواہشات کے پیچھے

3۔ یہ سوال میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیسے لکھوں
 غصہ پینا اور دناویسے تو میری دونوں چیزیں ہیں مجھے بے حد پسند
 ہیں لیکن سالگرہ میں بے کجی منانی ہی نہیں کیونکہ سالگرہ
 جیسی خرافات قرعہ عن کی ایجاد کردہ ہے اور اسلام میں کسی
 جگہ بھی اس کے منانے کا ثبوت نہیں ملتا ہی لیے میں اپنی
 تمام قلمی چیزوں سے درخواست کرتی ہوں کہ اپنی زندگی
 کے قیمتی لمحات ایسے فضول عورتوں میں ضرت نہ گزریں۔

4۔

کچھ لمحے ایسے ہوتے ہیں
جو ذہنوں میں رہ جاتے ہیں
کچھ گھڑیاں ایسی ہوتی ہیں
جو سادوں جل برساتی ہیں
ماضی کا سفر یادہ تر لوگوں کے لیے حالِ جوانی ہو کر رہتا
ہے میل دس کے بارے بھی کچھ تڑپ کن یادیں ہوتی ہیں
جو دلوں کو معطر و مہکتی ہیں مجھے آپ ماضی میں زیادہ دور
حاصل کی ضرورت سبک چھوڑنے سال ہی کی تو ماضی ہے جسے
بہر نور اشارہ دیتی ہیں "عظمیٰ" شدہ وہ میرا ایسا ماضی
تھے ہر وقت کسی مذاق "چھینا چھٹی" ایک دوسرے کا حال
رکھ، ہماری سوچیں "احساساتِ جدیات" دیکھ کچھ سب
مشتبہ تھے کتنا ترش و تنگ دل تھا ماضی میں سوچ رہی
اسے کاش پچھلے سال ایک وفد پھر میری مدد کی مگر وہ نہ
آئے لیکن گزر ہوا وقت واپس نہیں آتا اب سب سے
اللہ تعالیٰ ہے یہ دعا کرتی ہوں کہ میری یہ ساری باتیں

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

[illegible]

میں خوش قسمت تھی کہ سب غنائے کے بعد بھی میرے پاس ایک محبت تھی۔"

نہ۔ تمہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ آپ کو دوسری بات سے جھگڑنے میں کچھ لمبائی ملے کہ سب سے پہلے وہ دوسری بات دور رہے اور پھر آپ کو اس سے جھگڑنے کی ضرورت ہو۔

میں قطرنا لاپرواہاں۔ ساتھ ساتھ لیو بھی ہوں جو جس
کی طرف دھیان نہ دوسرے دوس مگر آج تک کوئی سال ایسا
نہیں ملے جس کو میں بد وقت اور وہ میری بات سن ان سنی
گئے۔

ہاں یہ میری اپنی مرضی ہے کہ میں کتنی کوشش کروں
 اس شخص کو متوجہ کرنے کے لیے کمر باندھ دوں گا
 وہ کیا ہی طرف کرنے کے لیے مجھے زیادہ کوشش نہیں
 کرنی پڑے۔ مطلب آج تک میں نے جو کام مجھے ملے اور
 جو نہیں ملے اس کو اللہ تعالیٰ نے رشتہ سمجھ کر بھلا دیا کہ شاید میں
 میرے حق میں بہتر میں ہوں۔ ذرا شاید یہی راز و بدن بھی
 ہے۔

3۔ بہت عرصے کا اور خوبصورت سوال ہے۔

جناوب بہت جلد ملے ہیں میری طرف کی نہیں
میں ان کی ہر نگاہ پر کچھ خاص ایسا چاہوں گی۔

[illegible]

ناظمہ ہونے کے لئے لفظ میں جو صحت ملی ہو اس

کی رتھ ڈے پہ پتھ ایسا دلہا کہ ان کی رتھ کی تمام
مشکلات ختم ہو جائیں۔ اگر میرے بس ہیں وہ تالہ بنی
دلہست سزا رکھ لو اس کی رتھ دے پہ اس کے لڑاؤ
ہو جائے۔ میں جانتی ہوں ماں باپ کے بغیر دلہا ایسے رتھ کی
گزر رتی ہے۔ سال باپ کے مرحلے کے بعد میری تو آجی جاتا
تھ تھک لیورٹ ایکسٹو میرا روس ندیم ہے کیونکہ مجھے
ملتا ہے تھ میر گولی بھائی ہو۔ تو دوسرا نقل اس کی طرح
کھاتا۔ اور اس کی رتھ ڈے پہ کب لڑائی میں کہ بھائیوں اور
بھائیوں جیسوں، فقط ان کی رتھ کی رتھ کی رتھ۔

یا میں یا کل
یا میں یا کل
یا میں یا کل
یا میں یا کل

میں اس لاد میں حامیہ رسول فی جہنم میرے اور رعد
تجہ جب میرے ماموں حیات تھے۔ کچھ احمد
وہند لے نقوش تو ہیں زمیں میں نگار کچھ یا ہے وہ شایع
میرے ہیں فیماثل نگار چاند کے ہے بہت ناکام ہے پھر
سال ناکام کیا کچھ یا رکتی ہے تاب ہے

[illegible]

اگر ہر ایک شخص اپنے گھر پر آب کو مڑے گی۔ چھوڑا کہ یہ بھی
موت ہے۔ کہ کتنے میں دور میں جانوں جب یہ جھوٹوں کا
میں یہ رہے۔ ہوں تباہ کرد۔

لوگوں کی سہولتوں پر یہ ہمیں یاد رکھنے کا بہت شکریہ۔ اللہ تعالیٰ اس امر سے دعا کرتی رہے کہ چوٹی (پہلی نمبر)۔

۱۰۰۰ کلو گرامی حصہ شدہ ماء ملاحظہ فرمائیں

六世祖

مَرَحِبًا اِلَيْهِمْ

- حج بیت المقدس: مقدس مقام ہے، یہ صلوٰۃ کی جگہ۔
- صلاۃ: نماز، یہ اللہ سے ملنے کا سب سے اچھا اور سب سے زیادہ
- محکمہ: ایک ایسی جگہ جہاں سے لوگ نکلتے ہیں۔



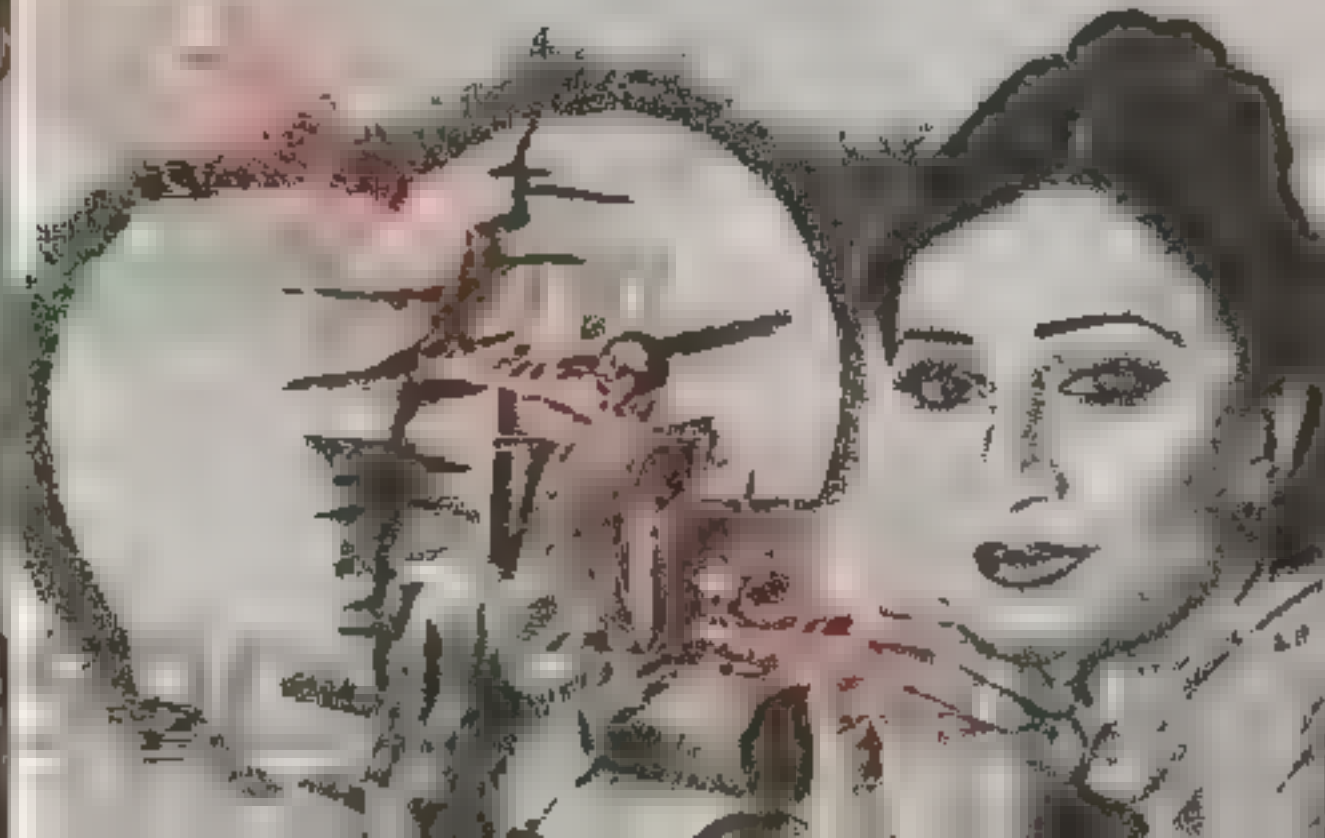
دستِ کرک

نوسہ کو ایسے گھر میں اپنی خال شائستہ کی روح نظر آئی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ جبکہ وہ اس سے بات کرنے کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو ٹال میں اس کے ساتھ پڑا ہوا ہے اور روح اس سے بات کرے گا۔ وہ بھی رتی بھر لڑائی سے رات کے دو بجے اپنے گھر کی بھت پر لے جاتی ہے۔ وہ بات کرتی ہے کہ وہ اس کی خال کی روح کو یاد آئے۔ وہ مدد کو آئے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ سید، سہیل اور اس کو پوچھ رہی ہیں کہ میں ایڈمیش مل جاتا ہے اور یہی خوشی میں نہیں۔ اس کو بچ کے دن واقعی ہے۔ اس فقرہ لادوں ہے اس رہ جاتی ہیں۔ چند دوسری طرف خرم کوئی سے شرط دار کے بعد اس کی عجیب۔ یہ شرط کو قبول کر رہا ہے اور اس کی جگہ کے لیے کہہ رہا ہے۔

نوسہ اپنی خال سے بات کرے۔ بعد مدت معین ہوئی ہے۔ تاکہ رخسار اس کے لیے وقف میں جاتے ہوئے ہے۔ وہ دونوں وہاں مانتے کے لیے بیڑیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ ملی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اس کے میں دھکی لیتا ہے۔

۱۲

بارہیل قنطرب



عائشہ خدیجہ سے گھر آئی تھیں سی پریشانی میں مبتلا تھیں کہ بدن اختر کو سب کچھ کیسے بتائیں حال تک سچی
 یارا نہیں موقع بھی بد۔
 بدن اختر نے جس سے گھر آتے ہی عائشہ اختر کی پریشانی کو بھانپ لیا تھا مگر وہ ان کے اشتباہ پر کچھ نہ سمجھا
 نہیں یہاں تک کہ بدن اختر نے نہیں کرید ابھی بہت کچھ انہیں معلوم تھا وہ "ج ڈاکٹر شکید" سے ملنے گئی
 تھیں۔
 "نیا کچھ ڈاکٹر شکید نے؟" بدال اختر کے سوال پر عائشہ اختر صرف بدن کی شکل دیکھ کر رو گئی تھیں۔
 ایک جنگ جمل رہی تھی ان کے اندر اگر انہوں نے خود سے نہیں بتایا تو ڈاکٹر شکید خود فون کر کے بتا دیں گی۔
 مگر یہاں جیسے تالو سے چپک کر رو گئی تھی۔
 "یو لے نا ایسا کیا کہہ دیا؟" ڈاکٹر شکید نے جو چہرے کا رنگ فق ہو گیا ہے۔ "بدن اختر مکے میں پڑی ٹائی کی ماٹ
 ڈھیلی کرتے ہوئے طنز انداز میں بولے تو عائشہ اختر ہونٹوں پر زباں پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔
 "آپ کیا کریں گے جاں کر؟" کوں سا آپ کو اس کی ہدایت پر عمل کرنا ہے۔ "عائشہ اختر کے ہنرے ہوئے انداز
 پر بدال اختر ٹھٹھک کر انہیں دیکھنے لگے۔
 "آپ کیا فرمایا امیوں نے؟" کیا ندیہ کی شدی فوراً "کروینے کا مشورہ دے رہی ہیں۔" بدال اختر حنا حنا سے
 انداز میں بولے کہ "مجھے بخولی یاد ہے کہ ڈاکٹر شکید نے اس کی شادی کروینے کا مشورہ دیا تھا۔"
 عائشہ اختر کھوں کر رہ گئیں۔ ایک تو پہلے ہی ان کی بہت نہیں پڑی تھی بدن اختر کو کچھ بتانے کی اس باتوں کا
 موڈ بھی آف ہو گیا تھا۔
 اب نگ رہا تھا بدن اختر ڈاکٹر شکید کی اس ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اسے فوراً پانگل خانے بھیج دیں گے۔
 بدن اختر نے کچھ پر غصے کے آثار دیکھ کر ساریت سے کہنے لگے۔
 "آپ کو کیا لگتا ہے عائشہ ندیہ کی شادی کروینا اس کی بیماری کا علاج ہے۔"
 "تو پھر اس کی بیماری کا علاج کیا ہے کیا ساری زندگی اسے گھر بٹھا کر رکھنا ہے۔" عائشہ اختر تڑخ کر رہیں۔
 "بہت تک وہ ٹھیک نہیں ہوتی اس کی شادی کروینا اس پر فکرم ہے اور اس سے بھی زیادہ اس پر۔" بدن
 اختر نے ٹائی ایک بھٹکے سے گردن سے پھینکی تو عائشہ اختر بھی غصے سے کہنے لگیں۔
 "تو یہ کام عمل ہر سے کے لیے آپ اپنے کام میں سے دتیں دن کا وقت نکالیں اور اسے یہاں سے کہیں
 دور لے جائیں۔"
 "اگلے چھ مہینے تک تو ایسا ممکن نہیں اس کے بعد کو شش کروں گا۔" بدال اختر نے ملکہ انکار کر دیا۔
 "ان چھ مہینوں میں آپ کی اور اگلے چھ مہینوں کی مصروفیت نکلے گی۔" بدن اختر نے اس کے لیے وقت نکالنا
 چاہتی تھی نہیں ہیں۔ "عائشہ اختر غصے سے کہتی کہ۔" کاش نہیں۔"
 مگر اس کا سر سے نکل جانا بات تو ختم نہیں کر دیتا۔ اگلے دن بدال اختر ہنس سے جلدی گھر۔
 مگر اس کے چہرے پر بھٹی تجید کی دیکھ کر عائشہ اختر خراب گئی۔
 "دن میں فوراً ڈاکٹر شکید کا حیاں آیا تھا تبھی اس سے پوچھ پوچھنے کی بہت بھی نہیں ہوئی۔
 "ندیہ کہاں ہے؟" سوں بھی عارف معلوم تھا عائشہ اختر کو اگر کے پوچھنے پر مجبور ہو گئیں۔
 "اپنے کمرے میں ہے کون سا؟"
 "ڈاکٹر شکید؟"
 "مگر موت کیا ہے؟"

"ایوں بتاؤں میں آپ کو جب آپ مجھے کچھ نہیں بتائیں۔ ڈاکٹر شکید نے فون کیا تھا مجھے اور انہیں یقین نہیں
 تھا کہ میں سنا ہے خبر ہوں وہ سمجھ رہی تھیں میں انجان نظر آنے کی اور کارن کر رہا ہوں۔" بدن اختر تھکا کر
 بولے۔
 عائشہ اختر بھٹکیں جھٹکتے لگیں بدن اختر انہیں خاموش دیکھ کر ندیہ کو نہ اور بے گئے کہ عائشہ اختر نے فون
 کیا تھا کہ کچھ پوچھنے کا فائدہ نہیں وہ خود بہت ڈر رہی ہے۔
 "تو کیا تمہاری طرح ماتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاؤں یا وہ دھوکا دے کر قتل کرتی پھرتی رہے۔" بدال اختر نے دانت پیسے۔
 "کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ندیہ نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ بظاہر کی موت ایک حادثہ تھی پولیس پر میں
 سب کی کمر رہے ہیں۔" عائشہ اختر پر پڑ رہی ہیں۔
 "مگر یہ ایک حادثہ تھا تو بدیہ کوں حد تک متعلق کیسے پتا چلا۔"
 "ندیہ کے پاس میں سوں کا وہی جواب نہیں ہے اسے بد کر پوچھنا ہے کار ہے۔" عائشہ اختر منہ نہیں۔
 "جواب تو آپ کے پاس بھی اسی سوال کا نہیں ہے آپ سے بھی بات کرنا ہے کار ہے۔"
 "ورنہ جس عورت کی جہان میں کھر سے کلخ کا کہہ کر سڑکوں پر اتوارا گردی کرتی پھر رہی ہو اس عورت کی تو
 اہر ڈاکٹر شکید کا اثر ہے۔" بدن اختر کا زہر میں بچھا حمد۔ عائشہ اختر کو تیر کی طرح لگا تھا وہ بھی ان ہی کے انداز میں
 بول رہی تھی۔
 "مڑکوں پر کوئی اتوارا گردی نہیں کر رہی گھر کے پیچھے حصے میں بنے سرونٹ کو ارد میں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔
 وہ کچھ شکید نے نہیں بتایا آپ کو۔" بدن اختر اس کے شک کر پوٹے پر مزید غصہ ہو کر بولے۔
 "اتنی آسانی سے یقین کر لیا آپ نے اس کے قصوں سمجھنے پر جو کچھ آپ خود بتا کر لیں۔"
 ایک رات کے وار پھینچا تھا عائشہ اختر کے منہ پر اور ان کا سارا خضر اور کھولیں بیٹھتی چلی گئی تھی وہ ندیہ سڑوں
 سے بدال اختر کو کھیتی چلی گئیں ان کا خاموش ہو جانا بدن اختر بھی محسوس کر گئے تھے۔
 خود نہیں بھی سے کے بعد احساس ہوا تھا کہ وہ ایک غلط بات کہہ گئے ہیں لیکن اس وقت وہ اتنے غصے میں تھے
 کہ شرمندہ ہونا نہیں گوارا ہوا اب اس بات کا اثر زائل کرنے کے لیے وہ بدیہ دہاتے ہوئے کہنے لگے۔
 "ندیہ کا گلہ میں بڑھ رہے ہیں اس نے رخسار پر حمد کیا تھا اور اب سا شاپر۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک
 ندیہ پر کوئی پولیس میں نہیں دتا لیکن اگر یہی حالت رہے تو وہ وقت دور نہیں جب وہ جیل میں ہوگی۔"
 "نہ گویا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ جیل کی بجائے میٹل ہسپتال بھیج دیں جائے۔" عائشہ اختر کتنی دیر بعد بولنے
 سے قائل ہوئی تھیں وہ بھی نہیں اس لیے کہ وہ چند روز جلد یہ جان سنا چاہتی تھیں کہ بدال اختر کا کہہ کیا ارادہ ہے۔
 ان کے سون پر بدال اختر نے صاف جانے والی نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔
 "اسے میٹل ہسپتال بھیج کر مجھے ساری دنیا کو خود پر ہنسنا نہیں ہے۔" بدال اختر بستر کے کنارے پر بیٹھ گئے۔
 "تو پھر؟" عائشہ اختر کو ایک طرف جہاں تھوڑا ٹھیکان ہو اوچیں ایک نئی فکر نے آن گھیرا کہ "خیر پھر بدال اختر
 نے یہ سوچ رکھا ہے۔
 ان کے پوچھنے پر بدن اختر فوری طور پر کچھ نہیں بولے بلکہ ایک گہری سانس کھینچ کر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔
 عائشہ اختر بدستور انہیں دیکھتی رہیں تو بدال اختر سر اٹھا کر ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سر سے بے
 ہوش ہو گئے۔

"ڈاکٹر شکید نے کہا ہے ناکہ ندیہ کا ماحول تبدیل کریں۔ اس کے لیے وقتی طور پر کمپس جانے کی بجائے مستقل طور پر چلے جاتے ہیں۔"

"کیا مطلب؟" عائشہ خنکری بھگت میں خاب بھی نہیں آیا جو شخص کچھ دنوں کے لیے برنس نہیں چھوڑ سکتا۔ مستقل طور پر کمپس جانے کے لیے یہ رضامند ہو سکتا ہے۔"

"مطلب یہ کہ ہم گھر تبدیل کر لیتے ہیں۔" عائشہ خنکری آنکھیں حیرانی کی شدت سے پھیل گئیں۔

"کتنی ہی دیر ۱۵ دنوں، بغیر کچھ بڑے ایک دو سرے کو دیکھتے رہے۔ آخر عائشہ خنکری ہلکتے ہوئے بولیں۔

"نہیں۔ آپ یہ گھر چھوڑ دیں گے۔"

"صرف چھوڑیں گے نہیں بلکہ ہم اس گھر کو بیچ دیں گے۔" بدیں اختر سابقہ نڈاز میں بولے۔

"نکہ اختر کی بے یقینی یا حتمی جارہی تھی کسی ہی دیر تک وہ کچھ کسے کے قابل ہی نہ ہو میں ان کی کیفیت محسوس کرتے ہوئے بال بال اختر خود ہی حرج کرنے والے بدیں میں بولے۔

"اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں آپ ہماری جوان بیٹی کو کل خانے بھیجے کی نوبت پہنچی ہے کیا آپ اب بھی اسی گھر میں رہنا چاہتی ہیں۔" بدیں اختر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے رہے مگر عائشہ خنکری کچھ بھی بولنے کی بجائے شہر دہی کھڑکی رہیں۔

پتا نہیں ۱۵ دنوں تک تک بولنے کے قابل نہ ہونے کہ دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر ندیہ کمرے میں داخل ہوئی اس پر نظر پڑتے ہی بدیں اختر تو پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو گئے جبکہ عائشہ خنکری خالی خانہ نظروں سے اڑے ہوئے تھیں۔

ندیہ ان کی حالت یا خوب سمجھ رہی تھی جب بدیں اختر نے اسے پکارا تھا وہ کمرے کے سامنے سے ہی سرور رہی تھی اس لیے جیسے ہی اس نے کمرے میں داخل ہونے کے لیے دروازے کا پینٹ پکڑا عورت اتنی آوازوں نے اس کا دل چھو دیا۔

ڈاکٹر شکید سے پکارنے میں بھرتی کرنا چاہتی تھیں کیونکہ اس نے سٹاپ کو قتل کیا تھا۔

ایک عجیب سا خوف اس کے وجود میں سرایت کر گیا اس کا دل چاہ رہا تھا یہاں سے نہیں دور رہا۔

کوئی نہ ہو ڈاکٹر شکید اس کے والدین اس کے کان کا اشاف اور اس میں پڑھو اپنی لڑکی۔

تفنی دیر کا پتہ وجود کے ساتھ کھڑکی کی کھٹکھٹاتی رہی۔ آخر جب بدیں اختر نے یہ کلمہ سنایا تب ندیہ سے رہا۔ گیا اور وہ دروازہ کھٹکھٹاتا کر اندر آ گئی۔

"بابا۔ میں نہیں سے کچھ نہیں کیا ہے۔ آپ کو اپنا آپائی گھر جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دادا نے کتنے شوق سے یہ گھر بنوایا تھا۔" ندیہ سے وہ سب دیکھتا تو نہیں تھا پتہ نہ تھا۔

اس گھر کی تعمیر تو بال اختر کے بھی ہونے سے پہلے ہوئی تھی۔ سر تعمیر بدیں اختر کی شادی کے بعد تک ہوئی رہی تھی۔

بھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود یہ گھر بالکل جدید اور سنی طرز پر بنا نظر آتا تھا خوب صورت اور شاندار گھر۔

گھر کے اندر کوئی عقل مند نہیں تھی وہ بھی اس صورت میں کہ جس سے ہر آدمی یاد دہیہ وابستہ ہوں۔

ندیہ کی بات پر بدیں اختر تو کچھ نہیں بولے۔ البتہ عائشہ خنکری اس حال کرتے ہوئے سننے لگیں۔

"ندیہ عجب گھر میں ہے۔ یہ گھر کی بجائے وہ گھر کے پروئے دیتے ہیں اور کچھ دنوں بعد وہ اس گھر میں۔"

"مجھے اس گھر میں رہنا ہی نہیں ہے۔ تاہم گھر کے لئے چلنا ہمارا نہیں ہے پھر کراؤ گھر خراب کر کے

ہم ایک چھوٹے سے گھر میں تو دوبارہ نئے کرائے داروں کو گھر دینے سے پہلے گھر کی از سر نو مرمت کرانی پڑتی ہے۔

اتنی دیر میں سے بہتر ہے انسان گھر چھوڑ دے اور سکون سے رہے۔" بدیں اختر نے عائشہ کو اڑھائی بولے۔

تو عائشہ خنکری خاموش ہو گئیں لیکن ندیہ کو کہنا پڑا۔

"پاپا گھر بیچنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"مجھے بھی معلوم ہے۔ تمہاری شامت خال کا بھوت تمہارے ساتھ اس ۱۵ سرے گھر میں بھی چلا جائے گا وہاں بھی تمہاری وہی حالت ہی رہے گی۔"

نہیں ڈاکٹر شکید کچھ دنوں کے لیے خاموش ضرور رہیں گی۔ رند اگر میں نے یہ قدم نہیں اٹھایا تو وہ نہیں بگل خانے بیچنے پر ہند رہیں گی۔" بدیں اختر نے کڑے سے بھی کاری ضرب پر مشتمل الفاظ سن کر ندیہ کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

عائشہ اختر ان کے جارحانہ انداز پر رعب میں غصے اور بے بسی سے دیکھ کر رہ گئیں وہ ندیہ کی طرف بڑھنا چاہتی تھیں مگر سے سنی سے حکیم سرور ندیہ خنکری سے پٹت کر گھر سے نکل گئی۔

وہ پہلے تو اس کے پیچھے چلے گئے مگر بدیں پھر ارادہ ترک کرتی بال اختر کی طرف مڑ گئیں۔

"گھر بیچنے کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ لڑکا لڑکی کے والدین اگر نہیں کیا ہے بلکہ آپ خود اس گھر سے جڑ آگئے ہیں۔"

آپ صرف اپنی لکھ کا کھانا ادا کر رہے ہیں لیکن میں آپ کو بتا دوں اس گھر کو بیچنے سے ۱۵ لاکھ ادا نہیں ہو گا اس گھر اگر آپ مفت میں بھی کسی کو دے دیں گے تب بھی آپ کو سکون نہیں ملے گا۔" عائشہ اختر ایسے بول رہی تھیں جیسے ان کا بے چارہ بیٹا ہو۔

بدیں اختر سوچتے ہوئے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے وہ میں چاہتے تھے کہ عائشہ اختر اس موضوع پر مزید کچھ نہیں چٹانچے انہیں خاموش رکھنے کے لیے بدیں اختر ہاتھ میں پکڑی تالی بستر پر پھینکے ہوئے ہاتھ ملام میں گھس گئے۔

اپنے غصے کا اظہار کرنے کے لیے اسوں نے پوری قوت سے ہاتھ ملام کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

رومیلہ کی شادی کی تاریخ اتنی نزدیک کی رکھی گئی تھی کہ عمل در اس کی والدہ بھی حیران رہ گئی تھیں۔

عمل کیونکہ رومیلہ کے احساسات بھی جانتی تھی چنانچہ اسے یہ دیکھ کر ہوا تھا کہ وہ اس کی والدہ رشیدہ خنکری کی بات نہ کریں۔ رومیلہ کے والد سے ان کی براہ راست رنجش تھی رومیلہ کی والدہ مرحومہ عظمت خنکری کی۔

نہیں جس کے انتقال کے بعد بدیں رومی کی بدست چیت مل رہی تھی۔

اور پھر عرصے تک عظمت خنکری کی سب تحاشا مصروفیت کی وجہ سے رومی تعلق بھی کمزور پڑنا چاہا تھا۔

ندیہ کی بات طے ہوئے پر بھی عظمت خنکری نہیں جاسکتے تھے صرف رشیدہ عمل کے ساتھ شریک ہو گئی تھیں۔ ان دونوں کی حیثیت اس مہمانوں جیسی تھی وہ اس کے گھر کے معاملے میں بھد کیا بولتیں اور پھر رشیدہ نے رومیلہ کو سنا سمجھانے کی ہی کوشش کی تھی کہ لڑکیوں کی ایسے اچانک شادیوں ہوتی ہیں یہ کوئی ایسی ان ہوتی بات نہیں ہے۔

اور واقعی ایسی شادیوں کے گران سب نے خود کو مطمئن کر لیا تھا۔

عمل حسب معمول تمام کی چاہئے رشیدہ کے ساتھ۔ مام میں بیٹھی بی رہی تھی جب اس کے موبائل پر منسل کی آواز آئی۔

دنیا کا بہترین لوٹھ پیسٹ انگلش

کیونکہ اس میں ہے لیکو پیدیم کے ساتھ ڈائل فلورائیڈ، تاکہ آپ کے دانتوں کو

Guaranteed Cavity Protection

English

استعمال کیجئے کہ خودیقیناً آپ کا

”نمل تمہے لوگ تھا حشام مائی وہ لڑکا اپنے گناہوں چلا گیا ہے جسے پولیس نے کسی ناگوار جرم پر گرفتار کر لیا تھا۔“
سنبل کی حیران پریشان آواز سن کر خود نمل بھی الجھ گئی۔
”ہاں لکیوں تمہیں کیا ہو؟“
”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو سنی دی پر نہیں دیکھ رہیں ایک لڑکا جس کا نام حشام ہے پولیس اسپیکٹر قادر کے انسان سوز تشدد کا شکار ہو کر ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا ہے۔“ سنبل کی بات پر نمل اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔
”اس کی بہن اور وہاں کے بیانات چل رہے ہیں جس میں وہ کہہ رہی ہیں ان کا بیٹا کچھ ایسے ایک ماہ سے پولیس کی حراست میں ہے مگر پولیس دیکھا دیکھ اس کا میں نام سونو دی نہیں تھا۔“
وہ دونوں اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پا گئیں تب عظمت تحلیل کے توسط سے پانچواں کہ وہ لڑکا اسپیکٹر قادر جیسے وحشی شخص کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔“ سنبل بغیر سانس لیے بول رہی تھی وہ دوسری طرف نمل کا پتا سانس بھی سینے میں اٹک گیا تھا۔
”سنبل کی گفتگو میں کچھ چھپتی ہوئی کا شور بھی وہ واضح طور پر سن سکتی تھی مئی دی پر اس خبر کے نشر ہوتے ہی سنبل نے اسے فون کیا تھا۔“
نمل تیزی سے اندر کی طرف دوڑی مئی دی آن کرنے پر اس کے رہے سے اوسلن بھی خطا ہو گئے۔
”اسکرین پر بلا شک و شبہ وہ شامک اور اس کی ماں تھیں۔“
نیوز چینل والے اسپیکٹر قادر کے وحشی رویے کی کہانی سناتے ہوئے بار بار شامک اور اس کی والدہ کا آنسوؤں سے ترچہ ہو کر رہے تھے۔
”موبائل ابھی بھی نمل کے کال سے رکا ہوا تھا وہ تو اترے پوتی سنبل کو اس رہی تھی جو ہر تفصیل کے بعد ایک ہی سوال پوچھ رہی تھی۔“
”پر تم نے تو کہا تھا نمل نے سے چھڑوایا ہے نمل نے تم سے جھوٹ کیوں بول؟“
”سنبل میں تمہیں تھوڑی دیر میں فون کرتی ہوں۔“ نمل نے بمشکل اپنے منتشر ہوتے ذہن کو یکجا کرتے ہوئے تیزی سے کہا اور سنبل کو بولنے کا موقع دے بغیر فون کاٹ دیا۔
”اس نے مئی دی پر تفصیلات جاننے کی کوشش کرنے کی بجائے ہی وقت ہسپتال کا کرنا۔“ وہ نوک بات کرنے کا فیصلہ کر رہا تھا۔
وہ جیسے ہی گاڑی کی چابیوں نے کرگھر سے نکل رشیدہ کو بمشکل وہیل چیر چلا کر گھر کی طرف لے گیا کچھ کر رہی طرح شرمندہ ہو گئی۔
وہ انیس کچھ بھی بتا سکتے بغیر سے اٹھ کر بھاگ آئی تھی کہ وہ دن صبح پریشان ہو گئی تھیں پہلے تو وہ اس کا انتظار کرتی رہیں پھر خود ہی اندر لے گئی کوشش کرنے لگیں۔
در اصل گھاس پروڈیکٹل جیسے بڑی مشکل سے تے بڑھتی تھی اس لیے نمل کبھی انہیں کچی نٹن پروڈیکٹل چیز چلانے میں دیتی تھی بلکہ خود ہی دھکیلتی ہوئی دیتی تھی۔
اس وقت بھی اس پر نظر پڑتے ہی نمل تیز سے ان کی طرف بڑھی اور قریب پہنچتے ہی ان کے پوچھے بغیر بتانے لگی۔
”رشیدہ بھی یہ سب سن کر روگ رہ گئیں ہر بھی ہچکچاتی ہوئے پولیس۔“
”اس وقت جاو گی۔“ انہوں نے شام کے سائے گھر سے ہاتھ دیکھ کر نشر سے کہا تو نمل بھی ایک نظر کھٹے

آسمان پر اڑتے ہوئے قدرے بے بسی سے بولی۔
 "عمیرا شامکے سے ملا بہت ضروری ہے حشام کی حالت بہت سیریس ہے۔" رشیدہ صرف اسے دیکھ کر وہ گئیں
 خدان کی حالت یہ سب سن کر عجیب سی ہو گئی تھی اسے جانے سے روک نہ سکیں خود نسل کو بھی دیر ہونے کا
 احساس تھا ابھی وہ تیزی سے طرّا ٹوکرتی تھیں آدھے گھنٹے میں ہاسپٹل پہنچ گئی تھیں۔
 مگر وہاں موجود محالوں کا رُش اسے شامکے تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا خود شامکے کی ہی اس پر نظر پڑی تو وہ اس
 کے نزدیک گئی۔

اسے اپنے قریب آتا دیکھ کر نسل نے اچھی طرح چادر سے اپنا چہرہ چھپا لیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ شامکے کے
 باعث صحتی اس کی طرف بھی متوجہ ہو جائیں۔

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی اخبار اور ٹی وی کی ریت ختم تھی۔
 "تپ کب واپس میں رہی ہے۔" شامکے نے قریب آنے ہی پر ہی بے چینی سے پوچھا نسل جواب دینے کی
 بجائے سوایہ انداز میں اسے دیکھنے لگی جو بے اختیار اس کے ہاتھ تھمتے ہوئے وہاں سے گھٹے میں لڑی۔
 "دیکھیں نا آپ کے پیچھے کیا ہو گیا تپ تو ہمیں سیدھا عظمت فیل کے آفس لے گئی تھیں اور اس سے
 ملاقات کر دی تھی۔"

تپ کے جانے کے بعد عظمت صاحب سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی اتنی مشکلوں سے اس سے بات ہوئی تب
 انہوں نے فوراً "ہشام کے بارے میں پتا چلانے کی کوشش کی۔ مگر وہ نہیں تا اس سچ حشام کی حالت کیا ہے کیا ہو گئی
 اس اسپیکٹر قادر نے بالکل تھوڑا گری تارچہ کیا ہے میرے بھائی پر۔ کانسٹیبل کا کہنا ہے کہ حشام نے تو اسپیکٹر کو کچھ نہ
 بھی نہیں تھا پھر بھی پتا نہیں کیونکہ اسپیکٹر قادر کو اچانک اتنا غصہ کیا کہ انہوں نے بالکل درمدول کی طرح حشام کو
 دھو کر رکھ دیا۔" شامکے ایک دم رو پڑی۔
 نسل خاموشی سے اسے سنتی گئی۔

اس کے والد نے اگر اسے اس معاملے سے دور رکھنے کے لیے یہ سب کہا تھا تب بھی یہ کاشا شامکے سے جھوٹ
 پوننا تو بنتا تھا مگر نسل سے اتنا بڑا جھوٹ کیوں بولا تاکہ وہ بھی مطمئن ہو کر خاموش ہو جائے لیکن جب یہ حشام
 کی مدد کرنی ہی تھی تو اتنا وقت کیوں ضائع کیا انہیں کون سا ہیں آنے جانے کی ضرورت تھی انہیں یہ وقت ہون
 گھانے تھے پھر کیوں کیا انہوں نے ایسا۔

نسل کا دہن مختلف سوالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ شامکے کو تھوپی تھی بھی نہ دے سکی بلکہ ہنس کے سوٹ شامکے
 کو نسل کے قریب دیکھ کر خود بھی اس کے اور گرجے ہونے لگے اور اس کی بات سونے لگے۔
 کہ تھا کہ۔ "یہ عظمت ہے۔" کہ نسل نے اس کا ہاتھ دیا کہ اسے خاموش رہو۔

"میں شامکے کی دوست ہوں۔" نسل نے شخص اتانکا اور شامکے کو لے کر ایک طرف ہوتے ہوئے بولی۔
 "شامکے میں یہاں آتا دویر نہیں رکھ سکتی میں چلتی ہوں حشام کے ساتھ ساتھ پر جو بھی خرچ آئے۔"
 "پیسوں کی کوئی پروا نہیں ہے تپ کے والد ہی۔" رائیڈ رابٹ ہیں بس وہ ٹھیک ہو جائے۔" شامکے کے
 بچے میں بے بسی تھی نسل نے کچھ کہنا چاہا تا ایک لڑو جو کسی نئی وی چینل کی رپورٹر تھی ہاتھ میں مائیک لیے
 نسل کے قریب چلی آئی۔

"کیا تپ شامکے کی دوست ہونے کی حیثیت۔ حشام کے بارے میں کچھ کہنا چاہیں گی اور کس قسم کا لڑکا تھا اس
 کی کیا مصروفیت تھیں اور جو اس کے ساتھ ہوئے اس پر تپ کے کیا تاثرات ہیں۔"
 "جی نہیں مجھے کچھ نہیں آتا۔" نسل نے جواب دیا جو کہ شامکے کے بارے میں بھی اور شامکے سے کچھ بھی کہے بغیر

چیزی سے آگے بڑھ گئی تاکہ رپورٹر مزید کوئی بات نہ کر سکے مگر اس کے وہاں سے ہٹ جانے کے بعد وہ رپورٹر شامکے
 سے نسل کے حلق بات کرنے لگی۔

شامکے کی طرف سے اسے طمینان تھوڑا سا کا تعارف نہیں کر اسے فی البتہ وہ حشام کے بارے میں جانتا چاہتی
 تھی جوان صحافیوں کی وجہ سے وہ نہیں سکا تھا مگر گاڑی میں بیٹھے تاکہ اس کے پاس رشیدہ کا فون آگیا۔
 "امی میں ہسپتال سے نکل رہی ہوں یوں گھٹے میں گھر آجائوں گی اس شاء اللہ۔"

"ہاں جلدی آجاک۔" تمہارے ابو نے کہا میں وہاں سے تمہاری مدد فالت میں حشام سے کیا ہے وہ؟
 "امی اس سے کیسے ملاقات ہوئی اتنے سفاک مودور میں رہیں اور وہ تو شاید کئی سی یوں ہو گا۔" نسل نے کار
 اشارت کرتے ہوئے نسل سے کہا تو رپورٹر بھی ٹھوکر کھینچے میں نہیں۔

"ہاں اور وہ بات کرنے کے قابل بھی ہیں۔" شامکے یہاں ہی وہی رہتا ہے ہیں اس کی بیک ہوس پر شدید چو نہیں
 آتی ہیں وہ شاید اب زندگی بھر ستر سے گئے کے قابل نہ ہو سکے۔" نسل کا پاؤں بے اختیار بریک پر پڑ گیا وہ بھی
 پارکنگ ایریہ سے نکل نہیں سکی ان سے کوئی نقصان نہیں ہو اور نہ جس طرح اس نے بریک لگائے تھے اگر سڑک
 پر ہوتی تو اچھا خاصا ایک بڑا حادثہ ہو جاتا۔

ایک شدید قسم کے، اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ بمشکل رشیدہ کو اللہ حافظ کہہ کر گاڑی دوبارہ
 اشارت کرتے ہوئے قابل ہوئی تھی۔
 گھر پر بھی اس کا فون بہت منتشر رہا اس نے رشیدہ کو بھی ٹی وی نہیں دیکھنے دیا جہاں چھپو وہ ایک ہی خبر کو
 دیکھ رہا تھا۔ یہ تھے البتہ ایک چیز جو وہ اس وقت نہیں دیکھ سکی تھی وہ اس نے اب گھر آکر دیکھی تھی اور وہ بھی
 عظمت میں کی نہیں سے گھٹلو۔

اس وقت حشام کو ہسپتال لے جایا گیا تھا اس وقت عظمت خلیل بھی وہاں پہنچ گئے تھے انہوں نے بڑے جدبائی
 ورڈر مانی انداز میں اسپیکٹر قادر اور پورے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے حاضریاں دیتے کے ساتھ ساتھ حشام کے
 معذور ہو جانے پر بڑے غم کا اظہار کیا تھا۔

اس کے یہ کلہاں بار بار دکھانے جا رہے تھے جبکہ نسل کو ڈکٹ کے ڈکٹ کر کے ہسپتال عظمت خلیل کا
 حشام کو معذور قرار دے دینا ایک عجیب سی بات سے دوچار کر رہا تھا اس لیے اس نے رشیدہ کو ٹی وی بند کر کے
 یہ کہہ دیا۔

وہ خود بھی جانے کس ڈانس میں دیکھے جا رہی تھیں ورنہ دل تو ان کا بھی بہت بڑا ہوا تھا نسل کے کہتے ہی
 انہوں نے ٹی وی بند کر دیا۔
 عظمت خلیل رات کو کافی دیر سے گھر آئے تھے مگر نسل ان کے نظار میں جاگتی رہی رشیدہ بار بار اسے ہائیڈ
 کرتی رہی۔

"بھو تمہارے باپ نے ہی اسے نکالا ہے باوجود ماں مست ہو۔
 وہ نہیں چاہتے ہوں گے تمہیں اس معاملے میں اوائلو کرنا تھی تم سے جھوٹ بھریا۔ کوئی بھی باپ نہیں
 چاہے گا کہ بیٹی ایسی کسی کانٹو دوری میں پڑے اور تمہاری فطرت کا انہیں پتا ہے سچ بتانے پر تم چپ ہو کر تو نہیں
 بیٹھ جاؤ گی نا۔" نسل چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

وہ حاشی تھی اس کی ماں عظمت خلیل کی ہے جو حمایت کر رہی ہے اور اس بات کا علم اسے خود بھی ہے وہ صرف
 نسل کو ٹھنڈے رکھنے کے لیے یہ سب کہہ رہی ہیں۔ درحقیقت انہیں بھی اس بات کا صدمہ ہے کہ عظمت خلیل
 نے حال پورے اس معاملے میں چھٹائی کر لی۔ حشام کا پتا چلنے میں اتنی تاخیر ہوئی۔

ابو بھلے ہی اسپیکر قادر کی وردی اتروا رہے تھے مگر حشام اور اس کی ماں بنی کی زندگی تو بڑا ہو گئی تھی۔
 "خبر رات کے ساڑھے دس بجے عظمت خلیل گھر میں داخل ہوئے تب بھی ان کے کان سے موبائل لگا ہوا تھا۔"

خمس نے اس بات کی پروا کیے بغیر کہ وہ کسی سے جو گفتگو میں ان کے نزدیک آتے تھے کہ۔
 "ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔" عظمت خلیل نے ایک ناگوار نظر اس پر ڈالی اور دوبارہ گفتگو میں مصروف ہو گئے۔
 خمس چاہتی تھی وہ اس بات سے بات کر لے اگر ایک بار وہ اپنے کمرے میں چلے گئے تو پھر رشیدہ اسے ان کے کمرے میں جانے نہیں دیں گی۔
 خمس ان کے گھومنے کی پروا کیے بغیر بدستور ملحقہ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تو انہوں نے جیسے نہج ہو کر خمس کو دیکھا اور بات مختصر کر کے کھانچے گئے۔
 "کیا بات ہے جدی کو۔"

"آپ نے تو کہا تھا حشام کو پوپیس لے چھوڑ دیا ہے اور آپ نے اس کے گھر وہوں کو پیسے دیے ہیں تاکہ وہ دنگ بکھڑوں کے۔"
 "ہاں کہا تھا۔ میرے ٹرسٹ کے لوگوں نے مجھے یہی بتایا تھا سو وہی میں نے نہیں بتا دیا مگر جب پتا چلا کہ وہ جھوٹ تھا تو میں نے حشام کے بارے میں پتا کیا اور بد آخر اسے جیل سے نکلوا بھی گیا۔" انہوں نے بغیر شرمندہ ہونے نہایت بے حساسی سے اتنا کمزور سا جھوٹ بول جس پر خمس کا قائل ہونا ناممکن تھا بھی وہ طنز انداز میں بولی۔
 "آپ کے ٹرسٹ کے لوگ آپ سے اتنا بڑا جھوٹ بول سکتے ہیں کیا؟"

"اس کی انکو ترقی میں بعد میں کراؤں گا۔"
 رشیدہ میں کھانا کھا کر آیا ہوں شرف سے کو ایک کپ چائے میرے کمرے میں پہنچا دو۔" عظمت خلیل نے مختصراً کہہ کر رشیدہ کو آواز لگاتے ہوئے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ خمس ان کے ساتھ کھڑی ہوئی۔
 "ابو آپ اس طرح نہیں جاسکتے۔ آپ نے کہیں جھوٹ بول مجھ سے۔ آپ کا ٹرسٹ تو لوگوں کی سب سے کہنے کے لیے ہے۔"

نیوی پر آپ کی تعریفوں کے بل باندھے جا رہے ہیں کہ کس طرح آپ ایک پوسٹل وائے کی مسما کی کو منظر پر رہے ہیں یہی سب تو آپ کا مقصد ہوتا ہے پھر کہیں آپ نے حشام کی مدد اس وقت کی جب وہ پیشہ کے لیے معذور ہو گیا آپ یہ کام میرے بھی ہاتھ کر سکتے تھے۔"

"تمہارے کہنے کا کیا مطلب ہے میں یہ ساری نیلیاں یہ سب ذرا بہت خلق خیروں میں آئے اور تعریفیں بہرنے کے لیے کرتا ہوں۔" عظمت خلیل ایک دم جلال میں آگئے مگر خمس ان کے غصے سے ذرا مرعوب نہیں ہوئی اس کا اپنا شخص بڑھتا جا رہا تھا وہ بھی جواب میں ان کی جھڑپیں سے بولی۔

"اس بحث کو رہنے دیں کہ آپ کا کیا مقصد ہوتا ہے ان نیکیوں اور خدمت خلق کے پیچھے آپ صرف اتنا بتا دیں کہ آپ نے حشام کے معاملے میں ابرو نہی کیا اس کے پیچھے بھی آپ کا کوئی مقصد تھا۔" خمس ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی مگر انہوں نے ذرا بھی توجہ دینے بغیر لاپرواہی سے کہا۔

"میں تمہارے سوال کا جواب دینا خودی نہیں سمجھتا۔" وہ گھبرا کر آگے نکل جانا چاہتے تھے کہ خمس ایک بار پھر ان کے سامنے آتے ہوئے بولی۔

"کیا آپ کو حشام کی زندگی برباد کر کے اس کے معذور ہونے کے پیچھے آپ کا یا ناگوار ہو سکتا ہے کس سے۔" خمس نے کہا۔
 "خمس نے اسے عمر بھر کے لیے سسر پر لیا دیا۔" خمس کی آنکھیں پانی سے تھیں۔
 عظمت خلیل جو ایک بار پھر اسے نظر انداز کر کے بڑھتا جا رہا تھا اس کی آخری تین راتیں رہ چکے تھے۔
 انہوں نے ایک حشام کے نظر اس پر ڈالی اور وہ سری سستی ہوئی نظر رشیدہ پر ڈالتے ہوئے انکارے چہرے۔
 اندر میں بولے۔

"تو آخر بتا دیا تم نے اسے سب کچھ کوئی بات کیا تم صرف خود تک نہیں رکھ سکتیں۔" عظمت خلیل کی بات پر غیر راوی طور پر خمس کی نظریں رشیدہ کی طرف اٹھ گئیں جو عظمت خلیل کی بات سن کر رتی طرح کھل گئی تھیں انہوں نے جس طرح ایک نظر خمس کو دیکھا وہ بھلا تے ہوئے صفائی دی اس پر خمس شام میں گھر کی میز دیکھے گئی۔

"ک۔" کیسی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ میں میں بھلا کچھ۔ کیوں بتاؤں گی۔ اور اور پھر مجھے خود کچھ نہیں پتا۔ تو وہ بھرم خمس نے سنا ہے رہنا چاہ رہی تھیں ان کے چہرے پر ٹٹی ہوئیاں اس کا پول کھول گیا تھا پھر بھی رہتی سہی کسر عظمت خلیل سے خود پوری کر دی۔
 اپنے مخصوص چہرے میں انہوں نے بڑی بے حساسی سے کہا۔

"تمہاری یہی سب سب سب تھی دیا ہے تو پھر یہ پوچھنے کا ذرا امہ کیوں؟"
 رشیدہ نے مجھے فون پر بات کرتے سن رہی تھی اور مجھے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا اگر وہ یہ تمہارے بات جہاں گئیں کہ کل رات کاسٹل میں میرے ہی کہنے پر اسپیکر قادر کو اتار دیا گیا کہ اسپیکر قادر نے حشام کا کوئی قصور نہ ہوتے سے بھی دھن کر رکھ دیا اور جب مجھے پتا چل گیا کہ اس کی حالت بہت تازہ ہے تب میں نے کسٹر صاحب کو فون کر کے باصرف حشام کو پھر لایا بلکہ شہر کے سب سے مہنگے ہسپتال میں اسے داخل بھی کرایا۔" خمس رشیدہ کی انہیں نے گئی اس میں جیسے کچھ کہنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی تھی۔

مگر عظمت خلیل کو یہ درسا بھی ندامت ہو تاکہ رشیدہ نے خمس سے کچھ نہیں کہا اور وہ صرف اپنے اندازے کے مطابق ان سے بات کر رہی ہے تو وہ یہ سب اس کے سامنے بھی قبول نہ کرتے۔
 حالانکہ رشیدہ بھی ان کے معاملے میں نہیں ہوں تھیں اور بتاتی ہیں چاہتی تھیں کہ ایسی کوئی بھی بات خمس کے علم میں آئے جو اسے عظمت خلیل سے مزید خفا تک کر دے مگر عظمت خلیل نے بیوی پر بھی بھروسہ ہی نہیں کیا تھا انہیں تو بس ان سے شکایتیں تھیں۔

کل رات جب انہیں اپنے میجر کے فون کرے پتا چلا کہ اسپیکر قادر حشام پر زیادہ تشدد نہیں کر رہا بلکہ وہ اسے کسی اور ہی کام کے لیے تیار کر رہا ہے اور وہ مجبور حشام صرف اس کی قید سے نکلنے کے لیے تیار بھی ہو گیا ہے۔
 تب عظمت خلیل کے اراکوں پر چھپتی پھر گیا انہوں نے مزید انتظار کرنے اور وقت برباد کرنے کی بجائے میجر کو صاف لفظوں میں سمجھا دیا کہ وہ اس کاسٹل کے ذریعے اسپیکر قادر کو حشام کے خلاف اتار بھڑکائیں کہ وہ فوری کوئی قدم اٹھائے اور عظمت خلیل کو اس کی وردی اتروا لے کا موقع مل جائے۔

یہ ساری گفتگو کرنے کے بعد جب انہوں نے فون بند کیا تو کمرے کے ایک کونے میں رشیدہ کو نماز پڑھتا دیکھ کر خشک گئے مگر فوراً ہی اپنی زلی خود سری کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے نا صرف اس کے سر پر ہر وقت سوار ہونے پر رشیدہ کو اتار دیا بلکہ جو کچھ سنا اسے بھول جانے کا حکم بھی دے دیا۔

بو اگر وہ سہمی دیتے تب بھی رشیدہ کو کسی گناہ تھا ایک توہ فطرتاً بہت سیدھی تھیں۔ دوسرے جو بہت اعتماد اور بھروسہ تھا وہ معذور ہونے کے بعد سے کب کا ان کا ساتھ چھوڑ گیا تھا۔

ای دہل چیر اس محل جسے گھر میں ادھر سے ادھر گردش کرتے ہوئے انہیں اپنی ذات اس گھر میں رکھے
فرغ پڑے بھی زیادہ بے مصرف لگتی تھی وہ فریج پر پھر بھی اسور نہ تھا اور کمرے کی شان و شوکت کو بوجھ رہا تھا جبکہ
ان کا وجود اس بیش قیمت سامان کے بیچ میں بالکل اڑساں مل تھا۔
صرف ایک محل تھی جس کی وجہ سے ان کے اندر سے جیسے کی خواہش ختم نہیں ہوئی تھی وہ اس دنیا کے ہر
سورگ کو ہرے محفوظ رکھنا چاہتی تھیں۔

مگر افسوس کہ جب سے اس نے ہوش سنبالا تھا اسے سب سے زیادہ نہیں پے واند کی طرف سے ہی پٹنی
تھی۔

اسی سے رشید کی شعوری کوشش ہوتی تھی کہ وہ ایسی ہر بات عمل سے چھپالیں جو اس کی نظر میں اس کے والد
کے تاثر کو خراب کرے۔ مگر بچپن سے ہی وہ اس کوشش میں ناکام رہی تھیں۔

عظمت خیل نے گھر سے باہر ہٹا پھریشن بنانے کے لیے جتنی محنت کی تھی وہ اس کی آدمی سے بھی آدمی
محنت گھر میں نہیں کرتے تھے۔

باہر والوں پر پناہ بھرم قائم رکھنے کے لیے وہ کچھ بھی کرنے کے لیے تیار رہتے لیکن گھر میں داخل ہوتے وہ اس
چولے کو اتنی ہی طرح توجہ کراتا رہتے کہ گھر والوں کے یہ انہیں برداشت کرنا مشکل ہو جاتا۔

انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ پوری دنیا جو ان کے کن کاٹی ہے اس تعریف سے اس کی اپنی بڑی
اور بی ذرا بھی متفق نہیں ہیں۔ وہ وہ تو ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ کیا سوچتے ہیں۔ کیا محسوس
کرتے ہیں انہیں قطعاً چھوڑنا نہیں تھی۔

مگر رشید کے لیے یہ مقام ناقابل برداشت تھا۔ عمل انہیں بے یقینی سے دیکھ رہی تھی وہ اس وقت کیا سوچ رہی
تھی یہ وہ باحوالی جاتی تھیں اور یہی چیز انہیں ادیت میں جکڑ کر رہی تھی وہ اس سے نظر ماننے کے بھی قابل نہیں
تھیں جبکہ عظمت خیل ذرا بھی شرمندہ ہوئے بغیر رشید کی انگلی اس کی طرف اٹھاتے ہوئے نہایت جتنی سے
بولے۔

”تمہارے یہ ستر یہ ہے کہ تم میرے معاملوں سے دور رہو وہ لڑکا معذور ہوتا ہے یہ مر جاتا ہے تمہاری مدد
سے۔“

میں نے آج ہی شو میں اعداد گن رہا ہے میں اس کی ماں۔ بسن کو اتنا پیسہ دینے والا ہوں کہ وہ درگج عرصہ پہنچ کر
کھاتے ہیں وہ نہ کھا کر بیٹے بیویوں پر کھڑ بھی ہو جاتا ہے میں انہیں کھاتے ہیں۔ ”اٹھو خیل تمہارے کمرے اس
کے برابر سے اٹھ گئے مگر بھی وہ اندر ہی چپے تھے کہ عمل بد ستور ساکت کھڑا رہتا تھا۔ وہ اور جو ان کی طرح
نہیں سمجھتے تھے۔

”کل جب انہیں پیسے میں گے تو وہ ساری رقم واپس کر دیں۔“ عظمت خیل اس بات پر ہلک کر اسے
دیکھنے لگے تو وہ ساکت نہ رہیں۔

”کیونکہ کل تک وہ یہ جاب چاہیں گے کہ ان کے بچے کی حالت کے ذمہ دار آپ بھی اتنے ہی ہیں جتنے کہ
ایکٹر قادر یا شاید آپ کا جرم ایکٹر قادر سے بھی زیادہ ہے۔“

عظمت خیل کے چہرے پر ناگواری کے ساتھ ساتھ تنکرات بھی پھیل گئے تھے وہ بغور اس کے چہرے کے
تاثرات دیکھنے لگے جو مزید گہر رہی تھی۔

”مجھے ی نے کچھ نہیں بتایا۔“ حور بی بی چہرے پر یہ تو وہ میرے اپنے انداز سے تھیں یا اب جو کچھ آپ نے خود کہا
ہے اس کے باعث معلوم ہوا ہے۔

اب بھی میں یہ تو نہیں جانتی کہ حشام کی زندگی چاہ کر کے آپ کو کیا فائدہ پہنچا ہے مگر اس خبر سے آپ اپنی
شہرت کو اپنی ملائیٹ کرنا چاہتے تھے تو تو تب بھی ہو جانا جب حشام بیٹے چھوٹ جاتا۔

لیکن شاید اتنی ہمدردیاں اس کیس میں انوالو نہ ہو تھیں تو اب ہوا ہیں۔
بہر حال جو بھی ہو اگر اس ایکٹر قادر کا علم منظر پر یہ ہے تو آپ کا بھی۔

پریس میں یہ بھی آئے گا کہ یہ آپ کی سازش تھی۔
”تمہارا راز تو ٹھیک ہے۔“ عظمت خیل جھک کر بولے مگر عمل آپ بولی جیسے ان کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”ہو سکتا ہے میں کچھ ثابت نہ کر سکوں۔“ آپ کے جواب میں گھر کے یقین ہے آپ کی شہرت کو داغدار کرنے میں تو
کامیاب ضرور ہو جاؤں گی۔

جب آپ کی بیٹی حشام کی والدہ پر ہنس رہی تھی کہ یہ سب آپ نے کرایا ہے تو رشید ان کو حضور بنے
کی چاہے کیس بنے۔

”شٹ اپ۔“ ہوش میں رہتے۔ ایسی ہی اس کر کے تم میرے لیے نہیں اپنے لیے مسائل کھڑے کر دی۔“ وہ
وہاڑ کر بولے پھر رشید کی طرف پتہ ہونے چلا کر بولے۔

”یہ تربیت ہی ہے تم نے اپنی بیٹی کو۔ یہ سکھایا ہے اسے کہ پرس کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے باپ کے خلاف
بولے۔“

تمہارا بیٹا بیوی کو جس نے ساری زندگی برداشت کیا صرف یہ سوچ کر کہ میری بیٹی کواں کی ضرورت ہے
لیکن تم فرس بھی دھنگ سے ادا نہیں کر سکیں۔

ایسی روایت اور نصیحت کے ساتھ تو وہ دن ماں کے بھی مل جاتی۔ ”عظمت خیل ہی طرح بیچ و تاب کھا رہے
تھے۔“

میں نے اس موضوع پر کہنے کے لیے ان کے پاس کچھ تھا نہیں حسب سابق وہ رشید پر رہنے لگے تھے جو ان کا خضہ
پریشان دیکھتے ہی رو پڑنے لگتی تھیں اور ان کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر عمل سب کچھ محسوس کر ان کی آواز بھگت میں لگ
جاتی۔

اس وقت بھی ان کے منہ سے ایسے القابات سن کر رشید بولے ہوئے کا منہ لگی تھیں مگر عمل اس کی طرف
بڑھنے کی بجائے بد ستور عظمت خیل کو دیکھتی رہی جو وہی سب دہر رہا ہے تھے جو وہ اکثر کہتے تھے مگر ہر بار یہ

سب سن کر اسے سے سرے سے افسوس اور سننے سے ان سے نفرت محسوس ہوتی تھی جیسی وہ اسی نفرت
بھرے کچھ کے ساتھ بولی۔

”آپ نے میری ماں کو برداشت نہیں کیا بلکہ میری ماں نے ساری زندگی آپ کو میری وجہ سے برداشت کیا ہے
مگر میری ذات پر کوئی مشکل نہ ہے آئے اس پر وہ خود ساری زندگی یہ مشغول سے بھرا سفر طے کرتی رہیں۔“

آپ نے تو ان کے وجود کو بھی اپنی شہرت کا درجہ بنا لیا۔ آپ نے ان کی معذوری کو میری وجہ سے نہیں سمجھا۔
رہے آپ کو میری کوئی فکر نہ۔

آپ نے صرف دیا کی والدہ اور ہمدردوں سے بنور نے کے لیے انہیں اپنے ساتھ رکھا۔ آپ اپنی بیوی کی معذوری کا
استہوار نکاتے رہے تاکہ لوگ آپ پر ترس کھائیں اور آپ کی مثال دیں کہ کتنا عظیم انسان ہے حالانکہ آپ یہ

ہیں یہ لوگ اگر جال لیں تو آپ پر تھوکر بھی پھینک دے کریں۔
”بد تربیت۔“ عظمت خیل کا ہاتھ اٹھا تھا مگر عمل برق رفتاری سے پیچھے ہٹ گیا اور ان کا وار خال چلا گیا اسی وقت

رشید اسی انداز سے کہیں کہ عظمت خیل... بارہنگ... اس سے کام لیں ہی نہیں ملے۔

نمل نے بے اختیار رشیدہ کی طرف دیکھا عظمت خلیل کو اس پر ہاتھ اٹھانے لگے کراہوں نے اپنی دہلی چیمز سے اٹھنے کی کوشش کی تھی اور اسی کوشش میں وہ زمین پر گر پڑی تھیں۔
نمل کے تلواریں خطا ہو گئے وہ زٹی ہوئی ان کے پاس پہنچی اور ان پر جھک گئی۔
”ہی ہی ہی آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“

عظمت خلیل نے بھی بے اختیار رشیدہ کی طرف بھاگے مگر اگلے ہی لمحوہ سخت سے سر جھٹکتے کمرے کی طرف بڑھ گئے کیونکہ وہ چاہتے تھے وہ بچا تھا اب رشیدہ خود سب سنبھال لیں گی۔
”ای۔ ای۔“ رشیدہ کو ریاہ چوٹ تو نہیں آئی تھی مگر اس طرح گرنے پر ان کی ہڈیوں میں تیز ہو جانے کی وجہ سے سانس پھولنے لگی تھی کچھ فحالت سے بھی انہیں غور کی طور پر کچھ بوسے کے قابل نہیں تھوڑا۔
نمل نے سہارا دے کر انہیں اٹھایا اور واپس دہلی چیمز پر بٹھا دیا بلکہ زم کو آواز دے کر اس نے ان کے پیچ پیٹا متکویا۔ جب ان کی حالت کچھ بہتر ہوئی تب جا کر نمل کی جالی میں جان آئی۔
وہ بے بسی سے نمل کو دیکھنے لگیں نورس یہ وہ نظریں تھیں جو ایک بار نمل کی طرف اٹھ جاتیں تو پھر نمل کچھ کہنا تو درکنار کچھ سوچنے کے بھی قابل نہ رہتی۔

مگر صاف معاملہ اس کی یا اس کی ماں کی عزت نفس کا نہیں تھا جس کے مجروح ہونے پر نمل عظمت خلیل کے رویہ آئی ہو بلکہ یہ ایک لوجوان کی زندگی کا سوال تھا جو تیار ہو چکی تھی۔
اپنی ماں کی معذرت کی وہ بچپن سے دیکھتی آرہی تھی اسے اچھی طرح احساس تھا بے کسی کی زندگی کیسی ہوتی ہے اور وہ بھی ایک ایسے شخص کے ہے جس کے کندھوں پر آئندہ پورے گھر کی کفالت کی ذمہ داری ہو۔
نمل پہلی بار رشیدہ سے نظریں نہ اٹائی تو رشیدہ رندھی ہوئی ”اڑ میں بولیں۔“

”کچھ نہیں ہو گا تمہارے یہ سب کرنے سے تمہارے باب کو دنیا بہت اچھا آدمی سمجھتی ہے تمہارے اس بیان سے تھوڑے دن باتیں نہیں کی اور پھر ہوگ سبب معمولی جائیں گے اگر کچھ یا ور ہے گا تو اس اتنا کہ نمل حیل سے باپ کی انگلی دھکی کر ضرور سڑک میں ہی کوئی خالی ہوگی۔“

شام کے ساتھ ہو جاتا تھا وہ چمکا سب اس کے گھروالوں کو کچھ تا کر تم ان کی ازیت میں اضافہ ہی نہ۔
مت کرو یہ بیٹے وہ انہیں وہ پیسے بہت ضروری ہے خاص طور پر جہاں اتنی غربت اور اذیت ہو رہی ہے اس پیسے کے بے لوگ کچھ بھی بچتے اور کچھ بھی کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

مت والا نہیں نہ نش میں۔
اور مت والا مجھے تو دانش میں۔
تمہارا باپ غصے میں کچھ بھی کر سکتا ہے میں دنیا کے سب سے تمنا نہیں ملتا پتی مجھے سکون سے اس گھر کے ایک کونے میں بیٹھو۔

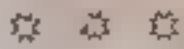
تمہارے باپ کو دنیا کے سامنے بی اپنی شخصیت پر غور ہے اگر اس غور پر ذرا سی بھی سچ آئی تو وہ رشیدہ بولتے ہوتے ایک مریض۔

نمل کو اس سے شدید اختلاف تھا مگر ان کی چند باتوں کو وہ واقعی نہیں جھٹکتی تھی۔
اس کے بیان دینے سے عظمت خلیل کے خلاف کوئی یکشن نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لوگ صرف چند باتیں بنا کر خاموش ہو جاتے تھے۔

شام کے گھروالوں کو جواب دینے کی جگہ نہیں اس کی سخت ضرورت تھی۔
عظمت خلیل سے کوئی بعید نہیں تھا۔ نمل کی اس حرمت وہ اتفاقاً رشیدہ کو گھر سے نکال باہر کر رہی رشیدہ کا

نمل کو اس وجود اس عمر میں اس رسوائی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔
نمل جیسے بالکل بے بس ہو کر رہ گئی تھی مگر اس کے اندر ایک جنگ چل رہی تھی جو اس کے پورے وجود کو ایک کرب میں جکڑ رہی تھی۔
اس کا ہاتھ رشیدہ کے کندھے پر آٹھرا تھا جس کا مطلب **کھینچتے ہوئے** ہوا رشیدہ کے رونے کی نوعیت میں فرق لگتا تھا۔

انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بے اختیار چم یہ تھے۔
آنسو اب بھی ان کی آنکھ سے بہہ رہے تھے مگر سب اس میں بدل کے ساتھ ایک شکر بھی تھا۔
نمل نے اندر ہی اندر جھنجھٹا ہٹ کا کارڈ کرنے کے پورا وجود محض ان کا دل دیکھنے کے لیے سر ہٹا کر اپنے قائل ہونے کا مظاہرہ کر دیا۔



”تم ہاں جا رہے ہو“ مسز فرقان حسن نے جیسے ہی خرم کے کمرے میں قدم رکھا اس کے سر سے بے اختیار نظر۔

خرم بلیک بن کر بلیک بنڈاؤ ایٹ چیک کی شرٹ پہنے بڑے اہتمام سے تیار آئینہ کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔
”ایسے ہی پارہ ہوں مام ہاؤن نے مووی کا پروگرام بتایا ہے کیوں کوئی خاص بات۔“ خرم نے بدستور آئینہ میں دیکھتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔

”ہاں تمہارے ڈیٹے نے کوئی مکان پسند کر لیا ہے خریدنے کے لیے وہ ہم دونوں کو گھر دکھانے کے لیے آج صبح صبح سے صبح کی گھر آئے ہیں۔“ مسز فرقان نے اپنے خوب بیٹے کو ستانسی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جو بڑے رنگ ٹیبل سے پیوٹم اٹھا کر سرے کر سٹنگا۔

”تو چلیں دروں کا پروگرام کیٹس! آپ کے ساتھ چلتا ہوں ڈیٹے بھی اگر ڈیٹے نے گھر پسند کر کے ہم دونوں کو دکھانے کا فیصلہ کیا ہے تو گھر اچھا ہی ہو گا ہمیں فوراً دیکھ کر فوراً ڈیٹے کو لینا چاہیے۔“ خرم نے ایک آخری طائرانہ نظر ڈالا پڑتے ہوئے کہا تو مسز فرقان آئینہ میں اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولیں۔

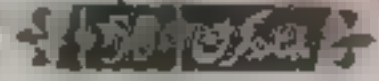
”جناب کی بیٹی بالکل نکل ہے مزید کسی رہائش کی ضرورت نہیں ہے یہی بہت ہی ہے۔“ خرم اس کی بات پر بے ساختہ مسکرایا تو مسز فرقان چھیڑنے والے انداز میں بولیں۔
”ہم گھر دیکھنے جا رہے ہیں لڑکی دیکھتے نہیں۔“

”First of all میں نے یہ تیاری کر دیکھنے کے لیے نہیں مودی دیکھنے کے لیے کی تھی thing
Second کیا پتا گھر یہاں گھروالوں کی مل جائے۔“ کوئی خرم کو چھیڑے در خرم اسے نہ چھیڑے ایسا بھی ہوا
تی نہیں تھا۔

مسز فرقان خرم کے معنی خیز انداز پر اسے ایک دھموکا جڑتے ہوئے بولیں۔
”ہاں جیسے ابھی تک تو ہمیں گھروالوں کی ہی نہیں ہے۔“

”What do you mean آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں۔“ خرم حیران ہوا۔
”یہ ایسا ہے کیا مطلب ہے تمہارا۔“ بھی مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہو گا اگر تم خود کسی کو پسند کر لو۔ بس لڑکی مجھے خاندان کی ہوتی ہے۔“ مسز فرقان نے شرطیں انداز میں کہا تو خرم بے ساختہ خنس دیا۔

”آپ تو ایسے بات کر رہی ہیں جیسے مجھے ڈس پر کسی کے ساتھ پکڑ لیا ہو۔“ خرم کے ہنسنے پر مسز فرقان حسن



اسے ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے ہو میں۔
 "تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔" ان کے اتنی سنجیدگی سے پوچھنے پر بل بھر کے لیے خرم ٹھنک گیا جیسے اندر کہیں کسی کو نے میں واقعی کوئی موجد ہو۔
 "نہیں کوئی بھی نہیں۔" خرم ایسے جیزی سے بولا جیسے ہوری پکڑے جانے کے ذریعے کوئی پسند سی معافی دے دے۔

مسز فرقان حسن بھی اس کے اس طرح بولنے پر زور سے اس دیں۔
 "Come on hurry up" تمہارے ڈیڈ لائن کر رہے ہیں۔ "وہ یہ کہتی کمرے سے باہر نکل گئیں۔
 خرم کچھ دیر اس کے پیچھے دوڑا زور سے کورکھتا رہا پھر آئینہ میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں مسز فرقان کا جملہ گھومنے لگا۔

"تو کیا واقعی کوئی نہیں ہے۔"
 جیسے کے ساتھ ہی کوئی ہلکی سی شبیہ اس کے ذہن کے پردے پر اُترنے لگی تھی اس سے پہلے کہ وہ شکل واضح ہوتی خرم کامو با نکل بیچ اٹھا اور خرم چوتھ گیا۔

دوسری طرف ہارون تھا خرم نے اسے بتا دیا کہ وہ نہیں آ رہا ساتھ ہی ریست وایج پھینکا کمرے سے باہر آ گیا جہاں فرقان حسن اور مسز فرقان اس کے منتظر کھڑے تھے۔
 "تمہارا مودی دیکھنے کا پروگرام تھا۔" فرقان حسن نے اس پر نظر پڑتے ہی پوچھا مسز فرقان غالباً "انہیں بتا چکی تھیں۔"

"میرا نہیں ہارون کا تھا میں تو غائب پاس کرنے کے لیے راضی ہو گیا تھا مگر آپ جہاں لے جا رہے ہیں وہ مودی سے زیادہ اثر ٹھنک چکا ہے۔"

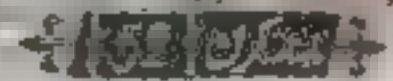
کیونکہ آپ کا پسند کیا ہوا گھر یقیناً "دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو گا۔" خرم نے یقین سے کہا۔
 "باہر سے تو گھر بہت شاندار ہے لیکن اندر سے میں نے نہیں دیکھا ہے کیونکہ جو لوگ مکان بیچ رہے ہیں وہ ابھی اسی میں رہ رہے ہیں فیملی کی موجودگی میں باہر دیکھ دیکھتے جانا اچھا نہیں لگتا میں نے سوچا ایک سی بی بی سی کے اور ایک ساتھ دیکھ میں گئے۔" فرقان حسن نے تفصیل بتائی۔

وہ بیٹوں ساتھ چلتے ہوئے گھر سے نکل کر پوسٹ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔
 "ڈیڈ آپ کسی کا استعمال شدہ گھر خرید رہے ہیں کوئی نئی کوٹھی خریدنی چاہیے جت کسی استعمال نہ کیا ہو۔"

خرم نے حیرت اور بے راہی کی ٹہنی جلی کیفیت میں کہا۔
 "ارے تم ایک بار اس گھر کو دیکھو گے تا تو تمہیں بتا چکا ہوں گا کہ گھر نئی اور شاندار دیکھو کو بھی بات دیتا ہے۔
 بلال اختر نامی بہت بڑے بڑے بزنس مین کا گھر ہے۔ وہ سالوں سے وہاں رہ رہے ہیں بلکہ ان کا آبائی گھر ہے مگر بلال اختر نے اسے ایسی زبردست کنڈیشن میں رکھا ہوا ہے کہ لگتا ہے جیسے کچھ مہینوں پہلے ہی تیار ہوا ہو پھر مجھے اس ایریا کا بھی بتا ہے۔

وہاں ۱۷۰۰ رے علاقے کی طرح گزری لائنوں کا مسئلہ ہے نہ پانی کا یوں سمجھو ایک دم آئینہ بل گھر ہے۔" فرقان حسن نے جو شیلے انداز میں کہا تو خرم نے کہیں تبصرو میں کیا ڈیڈ کے اتنے دعوے پر اس نے پہلے دیکھ لینا مناسب سمجھا۔

تقریباً "جائیس منٹ بعد خرم مسز فرقان حسن کے کہنے پر گاڑی سڑک کے کنارے روک دی۔
 "یہ ہے گھر۔" مسز فرقان نے پورے وثاق سے پوچھا۔



ویسے تو اس علاقے میں تقریباً "سارے ہی گھر شاندار تھے لیکن اس کو ٹھی کاٹیں و عرض اور شان و شوکت سب میں کمیاب تھی۔"
 "جی ہاں! اب جاکیں یہ گھر کہیں سے پرانا لگتا ہے۔" فرقان حسن نے گاڑی کا دروازہ کھول کر ترستے ہوئے پوچھا تو دونوں بھی اپنی اپنی طرف کے دروازے کھول کر اتر آئے۔
 "بیوٹی فیل۔" خرم نے محبت سے اس گھر کو دیکھتے ہوئے روبرو ساتھ فرقان حسن کے لبوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ ابھرتی۔

"اندر سے دیکھنا ہے۔" انہوں نے دونوں کو سواہیدہ انداز میں بلایا۔
 "پاکل کیوں نہیں آ؟" خرم فوراً مہمور۔

یہ تو اب گھر ہے کہ ہر سے دیکھ کر خود بخود اندر سے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو جائے اور ہم تو آٹھ ہی خریدنے کے راوے سے ہیں تو ہماری یہ شہ ہش تو پاگل برحق ہے۔" مسز فرقان کی شکل سے صاف لگ رہا تھا کہ ہری طرح گھر سے متاثر ہو چکی ہیں۔

فرقان حسن نے بدتر سڑک سے ہی فوں پر مطلع کر دیا تھا چنانچہ کچھ ہی دیر میں وہ بلال اختر کی رہنمائی میں پورے گھر کا جائزہ لے رہے تھے۔

بدتر اختر کو تو یہ تفصیل سے دکھانے میں کافی کوفت ہو رہی تھی لیکن جو پڑتی گھر دیکھتے تھے تھی اس کی طرف سے انہیں نہیں تھا کہ وہ بھی اس کی طرح وقت کو بہت سنبھال کر خرچ کرتے ہیں اس کے باوجود اگر وہ اتنی تفصیل سے یہاں ایک رے کا معائنہ کر رہے تھے تو قوی امکان تھا کہ وہ منہ کی قیمت پر گھر خریدیں گے اور پھر ابھی بلال نے پاس زیادہ کا ایک کمرے بھی نہیں تھے جو وہ بے زار کہتے انہوں نے کل ہی تو اشتہار دیا تھا ابھی تک صرف رچرچر جوں ہی آئے تھے اور وہ بھی۔

"تب سے قیمت بتا دیں۔" بلال بکھر کر رہے تھے بلال اختر کو رستگست سخت جڑ تھی وہ چاہتے تھے بغیر وہ سڑک کے کوئی سلیج بھی ہوئی یا اپنی ان کا گھر خرید لے اور وہ فوراً "سو دیا" کر دیں اور فرقان حسن کی فیملی انہیں ایسی ہی پائل لگ رہی تھی سارا گھر دیکھتے ہوئے وہ سب اوپری منزل پر آ گئے۔

"یہ میرا بیڈ روم ہے میری والدہ اس وقت سو رہی ہیں۔" بدتر نے بند دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"کوئی اور بیڈ روم دکھا دیں بدتر اکمرے اور پھر پھر روم کے اسٹاپس کا اندازہ ہو جائے گا۔" مسز فرقان نے انتہائی انداز میں کہا تو بلال اختر چاروں چاروں سر ہلاتے زور سے کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
 ان بیٹوں کو وہیں روک کر انہوں نے خوب سے زور سے کے کمرے کے دروازے پر ناک کیا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

لہذا وہ وسیع و عریض کمرے کے ایک کونے میں رکھے کمپیوٹر کے پیچھے تقریباً "دو پوش تھی دستک کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا جس اختر کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے تھوڑی سی حیرت ہوئی۔

"ایک پڑتی گھر دیکھنے آئی ہے وہ کرو بھی دیکھنا چاہتی ہے۔" بلال اختر کے دھمکے سے لہجے پر نڈیہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

حالانکہ وہ ایک بار جو فیصلہ کر رہے تھے پھر بھی نڈیہ کو امید نہیں تھی کہ وہ یہ گھر واقعی چھوڑے۔

"لے آؤں، میں اندر۔" بلال اختر نے خود پر جی اس کی جہان نظروں سے خار کھاتے ہوئے سیٹ لہجے میں



پوچھا تو ایک دم چونکا اٹھی اور سانس خارج کرتے ہوئے پہلی بار بڑے سرو لہجے میں بولی۔
 "تم گھر میں بیٹھ کر دیکھو گی تو کیا آپ نہیں دیکھ گئے؟" زوبیہ نے وہ سیکنڈ کا توقف کیا پھر وہیں کھینچ کر اسکرین پر
 نظریں گاڑتے ہوئے بولی۔

"جب اپنی ہی مرضی چلائی ہے تو پوچھ کر رہے ہیں لے آئیں۔" وہ پوچھ نہیں رہے تھے صرف حصار ہے تھے
 لیکن زوبیہ کی آنکھ میں ہلکی سی کی دیکھتے ہوئے انہوں نے خود کو کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔
 وہ اس کے احسانات سمجھتے تھے خود بھی اپنے فیصلے سے خوش نہیں تھے اس گھر سے ان کی ان گنت یادیں
 وابستہ تھیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئے تھے مگر وہ فیصلہ کر چکے تھے اور انہیں تو نگ رہا تھا یہ فیصلہ انہیں بہت پہلے کر
 لینا چاہیے تھا۔

بلبل اختر نے باہر تھاں لٹکتے ہوئے ان تینوں کو اندر آنے کی اجازت دی جیسے ہی ان لوگوں نے کمرے میں قدم رکھا
 بلبل اختر کا موبائل بج اٹھا۔

اسکرین پر ایک اجنبی نمبر دیکھنے کے باوجود انہوں نے کال اینڈ کر لی کیونکہ گھر کے اشتہار کے ساتھ انہوں نے
 یہی نمبر دیا تھا مگر وہ ساری طرف ہینوکے جواب میں ایک سالوس سی آواز بلبل اختر کو جھونکا گئی۔
 "یقین نہیں آ رہا ہے کہ گھر بیچنے کا فیصلہ کیسے کر رہا ہے۔"

"کون؟" بلبل اختر بلبل کا شکار ہو گئے تھے۔
 "کیا ہو بلبل آواز بھی نہیں پہچانتے۔" پھر وہی سنجیدہ سی مروانہ آواز وہ پہچان تو گئے تھے سی لیے فغان حسن
 سے اہلکھوڑ کر گرتے تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

"کیوں فون کیا ہے؟" انہوں نے لہجہ ہر آتے ہی بے تلے انداز میں پوچھا۔
 "اشتہار پر ہوا کر کیا ہے وہ گھر خریدنا چاہتا ہوں۔" وہ ساری طرف کی بات سن کر بلبل اختر نے بے اختیار لب بھیج
 دیے۔

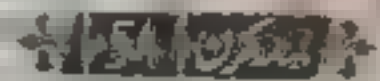
"کیا قیمت لگائی ہے؟" بلبل اختر کو خاموش دیکھ کر وہ ساری طرف سے پوچھا گیا۔
 "گھر ایک چکا ہے میں ڈیل کر چکا ہوں۔" بلبل اختر کو ایک لمحہ بھی نہیں لگا تھا سوچتے میں۔ وہ اسے حنا کو سے
 پوچھ لے تھے کہ سنئے وار یقین کرنے پر مجبور ہو جائے مگر وہ ساری طرف موجود شخص بھی بلبل اختر کو اچھی طرح جانتا تھا
 بھی ان سے بھی زیادہ وثوق سے بولا۔

"بھوت مت بولو۔ صاف صاف کہنا مجھے نہیں پہنچا چاہتے۔ خیر میں نے کوئی بحث کرنے کے لیے فون نہیں
 کیا۔"

قیمت لگا لو جو بھی پائی ہے کر رہی ہو میں اس سے دس لاکھ زیادہ دیتے ہیں کے لیے تیار ہوں آگے تمہاری
 مرضی۔" وہ ساری طرف سے وہ ٹوک لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا یہ مرد سی اختر خاں اللہ کے عالم میں دیں
 کمرے رو گئے۔



بلبل اختر جیسے ہی موبائل پر بات کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تینوں ایک دم ریلیکس ہو گئے اتنی ہی دیر سے وہ
 کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہیں کر پا رہے تھے ان کے جاتے ہی انہیں جیسے بولنے کی زاوی مل گئی تھیں اس
 بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ کمرے میں بی بی ورمی موجود ہے کیونکہ زوبیہ کھینچ کر کے پیچھے لیے بیٹھی تھی کہ اس
 پر فوری طور پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی اور نہ کہ کمرے میں آتے ہی بلبل اختر کمرے سے چلے گئے تو وہ لوگ موقع



غیبت جان کر کمرے کا جائزہ لینے کی بجائے باتوں میں مشغول ہو گئے۔
 "گھر تو بہت اچھا ہے میرے خیال سے آپ ابھی ڈیل کر لیں کہیں فون اور نہ خریدے۔" مسر فغان نے
 جھوٹے ہی کہا۔

وہ یہ غیر ارادی طور پر بڑے غور سے ان کی باتیں سننے لگی دیکھ کر وہ بھی آواز میں نہیں بول رہے تھے
 کہ اسے مشکل ہوئی۔

"ہاں خیر ہے تو بہت اچھا لیکن نگ رہا ہے برا کرنا ہے نہیں ہوں گے جب اس سے پہلے جو گھر ہم نے دیکھا تھا وہ
 بہت ریزن ائبل ہے۔" فغان حسن بولے۔

"کم کم ڈیل ہو گھر تو میں نے سی وقت رہا ہے کہ گھر کو دیکھنے کے بعد تو سب ہی یہی پیدائیں
 ہوتا۔" خرم نے حتمی انداز میں کہا۔

"وہ گھر تو واقعی اس گھر کے سامنے کچھ نہیں گمراہ نہیں بیسوں کی سخت ضرورت ہے وہ بہت کم قیمت میں بیچ رہے
 ہیں۔" فغان حسن ڈیل باز انداز میں بولے۔

"تو کیا ہو ڈیل اس کو ہم میں بھی گھر خریدیں گے اور یہ میرا کہہ رہا ہے۔" خرم نے وہ بڑے خوش کے ساتھ کہا۔
 ماؤس پر زوبیہ کی گرفت ایک دم ڈھیلی پڑ گئی۔ بے اختیار اس کی نظریں خرم کی طرف اٹھ گئیں جو پوری طرح
 سے فغان حسن کی طرف متوجہ تھا۔

"اس کمرے کے آگے بنے بیس سے آپ باہر لان کا دیو دیکھیں۔" اب لگتا ہے جیسے کسی بیڑا ان میں۔ گئے
 ہو۔

میں اپنا ٹیڈل یہاں رکھوں گا۔ مگر میں گیری کا یہ کمرہ بیچ کر دوں گا اس ہنگ کمرے تو کسی لڑکی کے کمرے کا
 نماں ہو رہا ہے۔" خرم بڑی سی گلاس وال کے لا ساری جانب بنے بیس اور اس سے آگے نظر تلے لان کے
 تقریب منظر کو دیکھتے ہوئے کہنا چلا گیا۔

زوبیہ کو لگ رہا تھا کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا ہو۔
 جس کمرے کو وہ پیش سے کھل اپنی ملکیت سمجھتی آئی تھی آج اسی کمرے کے متعلق کوئی اتنے اشتقاق سے
 بات کر رہا تھا جیسے زوبیہ کا اس کمرے سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

وہ غیر ارادی طور پر خرم کو دیکھتی چلی گئی اور اسی لیے خرم کو محسوس ہو گیا کہ وہ کسی کی نظروں کی زد میں ہے بے
 اختیار خرم کی نظر زوبیہ کی طرف اٹھ گئی۔

جیسے تو وہ جان کر جوتا تھا کہ کمرے میں ان تین نفوس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے مگر اس بات پر حیران ہونے
 کا وہ وقت نہیں ملا کیونکہ فوراً ہی اس کی توجہ زوبیہ کی آنکھوں میں ٹھہری نمی نے اپنی جانب کھینچ لی تھی زوبیہ
 نے اسے متوجہ دیکھ کر بھی اپنی نظروں کا زاویہ نہیں بدلا اسی لیے خرم کی تیزی سے چلتی زبان کو ایک دم بریک لگ
 گئے حالانکہ زوبیہ اس سے بہت فاصلے پر تھی پھر بھی وہ اس کے چہرے کے تاثرات با آسانی پڑھ گیا تھا۔

اس کمرے میں اس کی موجودگی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ یہ اسی کا کمرہ ہے اس لہذا۔ جو کچھ بھی خرم نے کہا تھا
 اسے سن کر اسے کیسا لگا ہوا گیا۔ خرم بہ خوبی سمجھ گیا تھا بھی ایک دم خاموش ہو گیا تھا۔

اس کا اس طرح چپ ہونا فغان حسن اور مسر فغان نے محسوس بھی نہیں کیا وہ دونوں اپنی گفتگو میں اتنے
 مصروف تھے کہ بلبل اختر کے کمرے میں واپس جانے پر انہیں لگا تھا کہ جیسے ان کی بات درمیان میں ہی اوجھری
 رہ گئی ہو۔

زوبیہ انہیں دیکھ کر انہیں کھینچ کر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی یہ در بات تھی کہ اس کا وہ بیان اب بالکل بھی



سمانے لکھی عبارت پر ہیں کہ اس کی صرف نظریں اسکرین پر ہی تھیں۔

اسی لیے اسے خرم کی طرف کیجئے بغیر بھی اچھی طرح معقولہ تھا کہ خرم بھی بھلے ہی اس کے والد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا مگر اس کا حیدر ابھی بھی ندیہ کی طرف ہی تھا۔ لیکن وہ خاموشی سے فرقان حسن اور بلا اختر کی گفتگو سن رہا تھا۔

”مستربا جھے تھما چرا کر موت کرنے کی عاوت نہیں مگر ہمیں بہت پسند آگیا ہے اب آپ اس کی قیمت ایسی جاسکیں کہ ہم فوراً وہیں گر سکیں۔“ ہلال اختر کے چہرے پر واضح طور پر سکون اترتا محسوس ہوا تھا۔ انہوں نے موبائل جیب میں رکھتے ہوئے اگسٹریکے کہا۔

”میں نے تو قیمت ایسی ہی دنائی ہے کہ فوراً ”ذلیل ہو جاؤں۔“
 ”چلیں ٹھیک ہے میں آپ سے فغان پر بات کر لوں گا کچھ تبدیلیات بھی پوچھنی ہیں مجھے پر اپنی تین سو دو غیبیہ کے
 حوالے سے۔“ فرقان حسن نہایت سمجھتے ہوئے جانے کے لیے قدم بڑھا کر تو خرم بے ساختہ بوسا لگا۔

”انگل ایک بات پوچھو۔ آپ اپن گھر کیوں بیچ رہے ہیں؟“ خرم کے پوچھنے پر ایک بار پھر زوہیرہ کی ستریں اس کی طرف اٹھ گئیں وہ بلس احقر کو بغور دیکھ رہا تھا زوہیرہ بھی انہیں دیکھنے لگی اور تب سے علم ہوا بادل ختم بھی اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔

پہلی بار ان کے چہرے پر زوہبہ نے ایک ملال دیکھا تھا وہ نہیں، کیونتی ہی چلی گئی خود اس کا تاسف ہوئے رکھا تھا

سے ہوتا ہے آپ گھر والوں کے ساتھ گھر انساں جنگل میں بھی ٹینٹ نکالے تو وہ بھی گھر میں جاتا ہے ورنہ غیر گھروں کے عابدشان سے عابدشان گھر بھی جھکس درو دیوار ہیں۔ "بالا انتر نے ایک دم بات کو فلسفیانہ رنگ دے دیا۔

میں نے کہا بات کر جانا بڑی شدت سے محسوس کیا تھا کیونکہ زویہ کی طرف دیکھے بغیر اسے اچھی طرح اندر دیکھ کر دیکھ بھی بدل اور کوئی دیکھ رہی تھی یہ جاننے کے لیے کہ وہ کیا جواب دیتے ہیں فرقان کے سوال کا۔ اور جو اس بلال اختر نے دیکھا وہ یہ تھا کہ وہ سب سے پہلے سے مراد کر رہ گئی تھی۔

خرم سب کچھ محسوس کرنے کے باوجود بغیر کچھ کے چپ چاپ کمر بستہ نکل گیا۔

رومید مگر سے نکلے گئی تو مہج ہی صبح ابرار بھائی نے اسے یاد دلایا۔

”اب تمہاری شادی میں دنیا ہی کہتے رہ گئے ہیں یہ ضرورت ہے جو غریبی پرستی کی۔“

۴۔ لیکن تمہا تمہا نے اس موضوع پر غفلت نہیں ہے ضرورت کی ہوگی عقلیت خلیس کے مزاج کو یہ بھی یقین

اے۔ یہ سب کچھ اس کے پاس ہو گیا ہے۔ وہ تو میری زندگی بھر کی باتیں کرتا رہا ہے۔
سے جاتی تھی اُسے پتا تھا کہ میں ہر وقت سے بات کر کے آپ میٹ ہو گئی ہوں گی۔ اسی لیے وہ مکمل سے رو بہ
ماننا چاہ رہی تھی۔

◆ 56 ◆

مگر ابراہیمؑ کے ایک جیسے نے اسے اک کوفت میں مبتلا کر دیا تھا جسے گاڑی میں بیٹھنے ہی منہل نے محسوس کر کے پوچھ بھی کیا۔

اب تمہارا تپاں موتا خراب ہے۔" سسلی کے اب پر دھڑکے کہہ گئے پر وہ میلہ گردن گھس کر ڈرائیونگ سیٹ پر پیشی حمل کر دیکھنے لگی۔

وہ جس کے انداز سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھی وہ پہلے "دو" یا "تین" کہے سے مشکل روک پائی بلکہ گھبرا سانس کھینچتے ہوئے نارمل انداز میں کہنے کی کوشش کرتے ہوئے ہیں۔

"میرا کوئی موڈ تو خراب نہیں ہے بس گھر سے نکل رہی تھی کہ ایرام بھائی نے یاد دلوا دیا اب کیا ضرورت ہے

پڑھے کی۔ تو وہی سوچ جرتی تھی کیوں جا رہی ہو اور پھر نہ رہی۔
مجھے تو اب شاد نگ کے ہے جانا پڑا ہے وہ مسٹر کنگھام کے گھر میں تو لگتی ہے نہیں جو میری کی تیاری کرے
میرے گھر میں کوئی ہے نہ اور دن سب باتوں پر غور کرے۔ مجھے خود ہی نکلتا پڑے گا اپنے شادی اور ولیمے

اور پھر شادی ہو سوتی طور باقوں کی وہاں کے لحاظ سے بھی کچھ تباہیاں کربوں وہاں جاتے ہی گرم کپڑوں کی ضرورت پڑے گی۔ روٹیاں کی بہت بر سمنبل تو اچھی خاصی ایسا بنند ہوئی مگر نسل کی خاموشی بند ٹولی۔

خوش بگاڑی ہوئی ریشمی کپڑے رنگ آمیزی میں رکھے گئے تو ذرا میلہ ترانے کی بجائے تھل کو پھٹتے ہوئے پنجدگی سے

”یہ خورشیدی آف ہونے کے بعد ہم تینوں شاملہ سے ملے چلیں گے اس کے گھر۔“ غمیل اس کی بات پر کچھ نہیں ہنسا اس نے رو میہ کی طرف دیکھا بھی نہیں بلکہ اسٹیج تک پہنچا تو رکھے ایسے ہی سادگت میں بیٹھی رہی۔

[illegible]

وہ روایت کھول کر بتائی۔

سہیل نے بھی اس کی تقلید کی مگر اصل اتنی جگہ ہی جمی رہی۔

ۛ ہر پڑھتا ہے اے اور کی اس سے یونیورسٹی کی کل عین اس دل میں بھی پیڑھا آئینہ کرے پر

☆ تھلیاں، پھول نور خشیو	راحت جنیں	قیمت 225 روپے
☆ بھول تھلیاں حیرگیلیاں	فائزہ افتخار	قیمت 500 روپے
☆ محبت ہاں نہیں	سہتی جہدوں	قیمت 250 روپے

3221536

نہیں تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی سے بات کرے نہ کوئی اس سے بات کرے وہ اس وقت کھسک کر تھکی چاہ رہی تھی اسی لیے تو وہ گھر پر نہیں رہی تھی کہ رشید اسے کمرے میں بیٹھا دیکھ کر اس کی اداسی دور کرنے کی کوشش کرنے لگیں مگر اس کا دل بسلانے کے لیے وہ ادھر ادھر کی باتیں کریں گی جبکہ اس وقت اس کا ذہنی توازن اتنا بگڑا ہوا تھا کہ اسے دور تھا وہ کہیں رشید کو کچھ نہ کہے دے ایک طرح سے وہ ان سے فرار ہو کر ہی یونیورسٹی لگتی تھی۔

مگر سارے راتے سنبل اور روئیدہ بھی وہی حرکتیں کرتی رہیں جس کا اسے رشیدہ کی طرف سے خطرہ تھا اسے چاہتا تھا کہ اگر ان دونوں سے بھی کہے گی کہ مجھے اکیلا چھوڑ دو تو وہ بھی کبھی راضی نہیں ہوں گی۔ اسی لیے اب وہ گاڑی میں بیٹھی یہی سوچ رہی تھی کہ ڈیپارٹمنٹ میں جانے کی بجائے کہیں اور چلی جائے مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہاں جائے۔

اور پھر وہ جہاں بھی جائے گی سنبل اور روئیدہ اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔

روئیدہ چواٹھ روئے "روئیدہ نے اس کی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے محبت سے کہا تو نمل خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے بعد گہرا سانس کھینچتے ہوئے گاڑی سے باہر نکل گئی۔

ڈیپارٹمنٹ سے انہوں نے اپنی گاڑی کافی دور کھڑی کی تھی اور کھسک کر گاڑی میں کھڑی کر دی تھی۔ نمل سوچوں میں گم سر جھکا کر بڑی سست روی سے چل رہی تھی روئیدہ اور سنبل بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے اسی کی رفتار اپنائے ہوئے تھیں اور اسے بولنے پر اکسانے کے لیے رہنمائی سوال کر رہی تھیں۔

"یار کیا خیال ہے ہم دونوں روئیدہ کی شادی میں پارہ سے تیار نہ ہو جائیں ہم کبھی پارہ میں تیار نہیں ہونے" سنبل نے بڑے جوشیہ انداز میں پوچھا مگر نمل نے کوئی جواب نہ دیا البتہ روئیدہ نے ڈپٹے والے انداز میں کہا۔

"کوئی سیری تو فکر ہے نہیں کہ میں کہاں سے تیار ہوؤں گی اور اپنی۔" روئیدہ کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ روئیدہ اور نمل جو بالکل برابر برابر میں چل رہی تھیں پیچھے سے بڑے والے نذر دار دھکے پر اپنی اپنی جگہ سے لڑکھڑا گئیں۔

کوئی شخص ان دونوں کے درمیان سے انہیں چیرتا ہوا اس بد تمیزی سے اٹھ تھا کہ اس کے ہاتھ میں موجود پتیلی کی پزل پوری کی پوری نمل کے اوپر الٹ گئی تھی۔

"اوہ سواری میں میں نے دیکھا نہیں تھا۔" وہ تینوں ابھی اس اقدام پر سنبل بھی نہیں سمجھیں کہ اس نے بڑے چھچھورے انداز میں مسکراتے ہوئے نا صرف معذرت کی بلکہ جیب سے وہاں کا تھوڑا سا نمل کے کپڑوں پر گر کر پتیلی کو صاف کرنے کے لیے بڑی ہاضمتی سے آگے بڑھا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ نمل کو چھو نمل کا ہاتھ پوری قوت سے اس کے منہ پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ "تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔" وہ نہ جانے کون تھا ان تینوں کے ذالے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا مگر شکل اور چلیے سے وہ بالکل نو فرنگ رہا تھا۔

نمل کا زوردار تھپڑ کھا کر اس کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا تھا وہ بڑے جارحانہ انداز میں نمل کی طرف بڑھا تھا کہ سنبل اور روئیدہ خوف سے گھرا گئی تھیں۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ صفحہ ۱۵۸ پر)

سائلگرہ غریب



شعیب بظاہر ہر نذر ہیر میں ہم ضرور تھا لیکن حقیقتاً وہ کافہ کے اس پرزے کی اوٹ میں ڈرتے تھے۔ نیل کے سامنے بیٹھی رہتا تو بڑی گہری اور پر سوچ نظروں سے دیکھ رہا تھا جو پچھ در پچھے تک حسب معمول بلیک سیلویس ناٹی پہنے کاش اس صبح کی مدد سے اس کی کمپوننگ کر رہی تھی لیکن اب اس کی تمام تر توجہ جدید ماڈل کے ننھے سے موٹر گاڑیوں کی طرف تھی جس پر وہ پچھتے دو تین منٹ سے محو گفتگو تھی۔

"اگرے نہیں ڈیڑھ گھنٹہ رہیں تو میرا پیشہ کی طرح سربراہی رہے گا اس بے فکر تک نہیں ہٹاؤں گی۔"

فون سننے کے ساتھ ساتھ اس کے ہاتھ بڑی مہارت سے کلپوننگ میں بھی مصروف تھے۔

"ہاں یہ تو ہے رور تو ہر گھر میں روزی رہتا ہے۔"

دوسری طرف سے کی گئی حریفانہ مزید اترائی تھی۔

"کلپوننگ کی بات تو تم رہنے دو وہ تو باتیں بنانا جانتا ہے اور بس۔"

وہ سارے تقویم لگا کر بات کرنے کے بعد چند الوداعی کلمات کہے اور فون بینڈ کی طرف اچھل پڑا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کہ فکس کے نام پر شعیب کی رگیں تن کی گئی تھیں سو ہزار کوشش کے باوجود آخر میں اٹھا۔

"وہ کیا پھر کہیں اٹاؤں گا؟"

بچے کو جتنا مقدور نرم رکھتے ہوئے اس نے تمہید باندھی تھی۔

"ہاں نیڈو کی ہر تھوڑے پارٹی ہے کل تم بھی میرے ساتھ چل سکتے ہو۔"

کلپوننگ کرنے کے بعد اس نے کاش اس صبح قریب رکھے ڈسٹ بن میں ڈال اور آنکھیں بند کر کے چہرے پر روزانہ کا جھلکے سے سپرے کرنے لگی۔

"میں تو تو یہ کہ مجھے اس قسم کی پارٹیز بالکل پسند نہیں ہیں۔"

لیجے کی تختی اس نے مٹھ جیڑوں پر بٹھائی تھی کہ ذیل تک نے جلسہ کی صورت میں یقیناً اسن خطرے میں پڑ جاتا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ پیشہ کی طرح

بات چیت مہارت سے تدریس مکرر آگ بھڑکی پر ختم ہو۔

"تم کیا پسند کرتے ہو اور کیا نہیں۔ یہ سب تو تمہیں پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ ویسے بھی مجھے تو اس سب میں کوئی برائی محسوس نہیں ہوتی۔" استہزائیہ انداز میں جواب دیا تھا۔

"میں تو نہ ہائی تو تب نظر آئے گی جب برائی کو بروہی سمجھو گی۔"

"کم آن سیسی۔ اب تم ویٹا گروپ آف کیپیٹل کے مالک ہو کھج ڈالو یہ داغ سے اس چھ مہرے کے گھر کی ٹیل کلاس سوچ کو۔ اور خود کو اس ماحول میں ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کرو ورنہ میڈی تم بہت پیچھے رہ جاؤ گے۔"

شعیب کی کئی گئی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے ڈیریننگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ کر بیڈروم کا ہلکا سا اسرے کیا۔ مسکراتے ہوئے لورڈی "لکھوں سے اس کے ہاتھ سے یہ ریسپر لے کر سلیڈ ٹیبل پر رکھا اور رات آف کر کے اس کے قہر پہل چلی۔

☆ ☆ ☆

"واصف صاحب عشی براجم میں کارڈ ڈیوڑھ ڈیوڑھ بڑھتا جا رہا ہے اس لیے میرا خیال ہے روم پر تھک اس پوسٹ پر کام کرنے کی بہترین قابلیت اور مہارت رکھتا ہے تو کیوں نا اسے بروڈوشن دے کر عشی براجم میں ٹرانسفر کروا جائے اور ہیڈ آفس کے لیے کوئی نئی پوزیشن کر لیں۔"

شعیب نے وہ کٹف شیڈول کے تبدیل شدہ ٹائم ٹیبل پر مہارت کر کے فائل وادف صاحب کو تھمتے ہوئے کارڈ سے مشورہ طلب انداز میں ڈسکس کیا تھا۔

"ہاں کیوں درست؟ میرا بھی یہی خیال تھا کیونکہ مہارت اور تجربہ کے علاوہ وہ نام صرف وہ کرز سے ڈیل کر سکتے ہیں ماہر سے بلکہ انتہائی ایماندار اور اپنے کام سے کام رکھنے والے لڑکا ہے۔"

واصف صاحب نے حسب توقع اس کی تائید کی تھی۔

گو کہ خود شعیب نے بڑی ہی پڑھ رکھا تھا لیکن تصویر اور پریٹنکل میں ہر حال فرق ہوتا ہے اس لیے اب شک فیصلہ وہ اپنی عقل کے مطابق ہی کر رہا تھا لیکن چند سیکنڈوں سے مشورہ ضرور لیتا تھا۔

"بس تو پھر ٹھیک ہے آپ ایسا کریں۔ آج ہی چند ایڈیٹوں کے بعد میں ایڈوے دیں تاکہ جتنی حد کی ہو سکے یہ دیکھ سکیں کہ کون جانتے۔"

گفتگو ختم ہوتے ہوئے شعیب نے کہا تو وادف صاحب بھی گروپ ہاتھ دے رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

شس سرعند ڈی کوٹنگ کی پچھلے دنوں کے بعد "فریڈر سس" ٹیبلر ریلوے ٹرین سے نکلے تو مال کے ٹرین پر سوار ہو کر پچھلے کالٹے لگی ہوئے مہمانے سے اس کی بات دیکھ کر کوشش کرتی لیکن وہ "ہوں" اور "ہاں" کے علاوہ کئی طرح کے جواب کے لیے تیار نہیں تھا۔

رائی اور محسن اپنے مہرے میں کمپیوٹر کی ویسب ماسٹورٹ کر رہے تھے تھوڑی دیر تو وہ یونٹی پر مقصد "سر" مہر چلتی پھرتی رہی یکسر پھرے چیں ہو کر ان کے پاس بن آئیں۔

"ڈیٹل پیر اٹھ کر بیٹھے نا اب بھی آتے ہی ہوں۔"

شس نے مال کا کدھدھتے ہوئے کہا جو کتنی ہی دیر سے وہ رکی طرف مہ کر کے بیٹھ ہوئی تھیں اور اس کے بارے پر بھی ان کی سادہ کیفیت میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔

"ہاں امیری پیاری مال" اٹھ جائیں تا ورنہ آپ کو فساد ہو گا پھر تاراش ہوں گے۔" اب کی بار اس نے پیار سے انہیں بلکا سا جھنجھوڑاؤ کوٹھنور پر زور ڈالتے ہوئے قہقہے لگائیں تو شس نے دل ہی دل میں اٹھنا ڈانٹ دیا کیونکہ ان کی خاصوشی شس کو وہ بے جا رہی تھی اور یہ بھی سچ تھا کہ گھر کے اس قدر افسردہ ماحول

میں وہ خود اپنے آپ کو شس اور سہ سے محسوس کر رہی تھی لیکن آخر کسی گتہ ہمت رہی ہی تھی۔

"کیا کر رہی ہیں؟ تم سب کے ہوتے ہوئے بھی یہ گھر مجھے کاشے ہو رہا ہے ہر چیز اور ہر جگہ میں اسی کی صورت نظر آ رہی ہے۔"

آنکھوں میں مہرے کھاتی ہی وہ انمول نے روکنے کا ارادہ نہیں کیا تھا۔ جسمی جذبات کی شدت کے باعث ہی سوڈوں کی شکل اختیار کر گئی۔

"ہاں آپ تو ہمیشہ اوپر والے کی رضا میں راضی ہوتی ہیں تا تو پھر پھر ب کیوں نہیں؟"

ہر مدے کے ستون سے لپٹی مٹی پائنت کی تقلید میں اس نے مل کے گرد ہاتھوں کا مل کے تھے۔

"اور پھر سب کچھ ایسے ہی ہونا تھا کہ آپ یوں بریشان رہیں گی تو کیا سب کچھ مجھے جیسا ہوا ہے ملے؟" شس نے انہیں روکنے سے نہیں روکا تھا جانتی تھی کہ دیوار کی طرف ہٹ کر کے بیٹھے کا بیڈوی مقصد سب سے چھپ کر "سو بمانا ہی ہے ویسے بھی وہ چاہتی تھی کہ اس کے آگے تک مطلع صاف ہو جائے۔"

"آپ سوچیں ہم سب تو ایک دوسرے سے کہہ سن کر اپنے اپنے دل کا بوجھ دھکا کر لیتے ہیں اور اب جو آج تک نہ تو ہمارے سامنے بھی روئے اور نہ ہی ہم سے ایک غلطی کہا کہ کسی طور دل ہلکا ہو جائے۔ غور کریں اہل کہ لیا تو بس اندر ہی اندر چپ چاپ اپنی ذات میں کہیں گم ہوتے جا رہے ہیں۔"

شس کی بات پر مل نے ایک دم سر اٹھایا۔ نفس میں جتنی ان گنت چنگاریوں میں لگا ایک اصفانہ ہونے لگا تھا۔

"ایسے میں جب آپ بھی مل کے ملنے بات بے بات رونا شروع کر دیتی ہیں تو کہنا کہ بے لور دکھ ظاہر نہ کرنے کی کوشش میں یقیناً" ان کے اعصاب کسل ہو جاتے ہیں اور آخر وہ غصہ کر کے لگتے ہیں۔" شس گھر میں سب سے بڑی تھی اور سمجھدار بھی تھی اس لیے وقتاً فوقتاً موقع دیکھ کر مل کو سمجھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی۔

”میں بہت خوش کرتی ہوں۔ مگر کیا کروں
 دل ہے کہ سمجھتا ہی نہیں ہے۔“
 ابھی وہ مزید کچھ کہے ہی دن انھیں کہ باہر سے اپنی
 گاڑی کی آواز آنے لگی۔

”بس اہل جلدی سے ہاتھ دھو جا کر منہ دھو بیس
 تاکہ ابو کو آپ کے رونے کا پتا نہ چلے۔“
 شمس نے جلدی سے آڑے نیزے طیسرہ
 سیدھے کر کے انہیں ہاتھ دھو بھیجا اور خود دھارن کے
 جو ب میں تیز قدموں سے گیت کھولنے چل دی۔



”ہاں بھی شعیب آفس تو تھیک جا رہا ہے نا؟“
 اس رات اتفاق سے رضوی صاحب کھانے پر ان
 دونوں کے ساتھ موجود تھے۔
 ”جی بالکل اب تو شی براچی کی پروگریس بھی بہت
 بڑھ گئی ہے۔“

شعیب نے کھانے کے بعد تھوڑی سی ڈیزرٹ
 باؤل میں ڈالتے ہوئے فخریہ انداز میں کہا۔
 ”ویڈیو لویس بھی مل سیتے کہ ہے بھی عقل کی
 ضرورت ہوتی ہے جو تم میں بہت ہے اسی لیے تو دن
 نے تمہارے ہاتھ میرے جیب سے ڈائریکٹ ماکرنڈ
 تک پہنچا دیے ہیں۔“ رضوی صاحب نے بغیر کسی لگی
 لپٹی کے ڈائریکٹ چوٹ کی گئی یوں بھی وہ ہمیشہ شعیب
 کو اپنی جٹی کی عطی قرار دیتے ہوئے اس سے جڑے ہی
 رہتے تھے۔ اور نظریہ گفتگو تو اب ان کا انداز تھا طلب
 بنتی جاری تھی۔

شعیب نے چچہ منہ میں لے جاتے ہوئے ایک دم
 روکا خود بتانے بھی جوس پیتے ہوئے گلاس یوں
 سے دھار کر کے کن انھیں سے شعیب کو دیکھا جس
 کے اندر اس وقت یقیناً جو اڑھائی اٹل رہے تھے۔
 ”اور ہاں اسٹاف سے زیادہ فری ہونے کی ضرورت
 نہیں ہے سب نیچے طبقے کے لوگ ہیں جی اعلیٰ
 پکڑنے پر ہاتھ تو یا پور یا نہ پکڑنے پر ہاتھ کر کے
 ہیں۔ سو ان سے معاملے پہنچاؤ۔“ شعیب کی طرف

نیز بھی غصہ سے دیکھتے ہوئے اسوں نے بہت ختم کی
 اور چپیرا ہسکا کر اسٹڈی کی طرف چل دیے۔
 ”وینا تم دیکھ رہی ہو نا یہ سب۔“ شعیب نے
 خوشگلیں نظروں سے دیکھا اور کہا۔
 ”بس یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا کہ بیباویں ہر
 وقت مجھے ذلیل کرتے رہیں۔“

”قصی برداشت تو تمہیں کرنا پڑے گا کیونکہ ہمیں
 کے گھر میں رہتے ہیں اور ان کے سامنے بولنے کی
 پوزیشن میں نہیں ہیں۔ ہر حال تم پلیز اپنا موڈ تھیک
 کرو میں آج چپ سے بات کروں گی۔“
 ”ہو نہ بات کروں گی۔“

شعیب نے جھنجھلا کر اسی کے الفاظ دہرائے اور اٹھ
 کر کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے چاروں طرف
 اڑتے بکولوں نما نظریات اور خیالات کی جنگ یقیناً
 اس کے اندر زور پکڑ چکی تھی۔



آج نوائیٹسٹ کے سسٹم میں انٹرویوز جاری
 تھے۔ پچھلے تین گھنٹے سے مختلف امیدواروں سے بات
 کرتے کرتے اب وہ خوب لگا تھا کہ ٹرکیاں اپنی قابلیت
 پر بھروسہ کرنے کے بجائے میک سپرست سہاس
 نئی طرز کے ہیرٹ ٹکڑ اور اپنی کا سہارا لیے نوکری
 حاصل کرنے پر زور لگا رہی تھیں۔ جیسی کہ اس مختصر
 دورانیے میں آتا کر دیتی تھوٹوٹ عموماً کر کے لگا اس
 کا خیر تھا کہ باقی انٹرویوز اب مل پر رہے جائیں گی
 سوچ کر اس نے فخری امید رکھ کر اندر بیٹھے کے لیے
 نکل آیا۔

”سے آئی کم ان سر۔“ ہوا کار انداز میں سر پر ویڈیو
 ڈھانے والی کرنوں سا روپ ہے دو والہ کھول کر رکھی
 اندر پر پوچھا گیا یہ جملہ شعیب کے اعصاب پر بجلی بن کر
 گر اٹھا۔
 ”راضیہ تم۔“

حیرت کا ایک شدید جھٹکا ساتھ جو اس کے وجود کو
 نے طرح لیٹ میں لینے لگا تھا آج کتنے میسوں بعد

دونوں کی ملاقات ہو رہی تھی حیرت اور خوشی کا احساس
 دونوں ہی کے چہرے سے نمایاں طور پر عیاں تھا۔
 ”شعیب تم۔ اور یہاں؟“ راضیہ نے اپنی بڑی
 بڑی آنکھوں کو مزید پھیلایا کہ میں اچانک ہو جانے والی
 ملاقات کے بارے میں تو اس کے دہن میں کبھی نہ نہ
 تھلا تر تھا۔

یہ الگ بات ہے کہ اس کے جاننے کے بعد ت
 اس سے ایک بار پھر میری خواہش راضیہ کی ملاقات
 میں آیات کی طرح شامل تھی۔

”ہاں میں اور یہاں؟“ اسی ہی بات پر طر کر تا وہ
 عجیب زخم خوردہ سی سی منسا تھا۔
 ”میرا ہی تفس ہے۔ لیکن تم تمہیں گھر سے
 اجازت کیسے ملے؟“

وہ کچھ کہتے تھے کہ اب تو ہر وقت کی حسین
 یادیں اس کے چہرے پر لکھ بھر رہی تھیں۔
 ”پچھتے ہو اس کے ان میرے میں غائب ہونے لگی تھیں۔
 اور پھر وہ کتنا بھی تو کیا۔ کہ یہ حق تھا تو ای نے اپنی
 رشتہ سے گنو پ تھا۔“

”پہلے کی بات اور ہے شعیب بہت کچھ اب پہلے
 جیسا نہیں رہا۔ تم گھر والے اور خود میں۔“
 گہری سانس حاصل کر کے اس نے شاید خود کو نارمل
 کرنے کی کوشش کی تھی۔

”کچھ بھی تو پہلے جیسا میں ہے نہ وہ دن جب دیا
 بھر کی باتیں ہم سہیلیوں کی طرح سر جوڑے کرتے
 رہتے تھے اور نہ وہ تعلق جس پر بھی مجھے مل ہو کر تا
 تھا۔“

بات کرتے کرتے راضیہ کا گلہ دندھے لگا تو شعیب
 نے فوراً پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا جسے شکریہ
 کہہ کر راضیہ نے لینے سے انکار کر دیا اور شکایتی
 نظروں سے پوچھنے لگی جیسے ان ”سودوں کا
 نامہ و راسی کو بھرا رہی ہو۔“

”پانی پینے سے ان ظاہری آنسوؤں کی شدت میں تو
 یقینی طور پر کمی آجائے گی۔ لیکن وہ آنسو جو وقت و دل کی
 غیوریں سرور کرتے رہتے ہیں ان کے گئے۔ بد کون

باندھے گا۔“

”راضیہ میں۔“

”میرا شہ۔“ یہ ہے ہاٹ بوز جنت نہ دوانیڈ آئی ایم
 رشتی ہو رہی کہ نہ اتنی ہی وقت ان باتوں میں غصہ کیا
 جن کی تمہاری نزدیک اب کوئی توفیق ہی نہیں ہے۔“
 اللہ تعالیٰ پاتے ہوئے راضیہ نے در زبہ نظروں سے
 اسے دیکھا اور فائل سمجھائے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بھاری براہیڈ اپنی جگہ۔ لیکن جس مقصد کے
 لیے تم آئی تھیں اسے یوں نظر انداز کرنا مکمل کی دانش
 مندی ہے۔“

انے انہوں بعد ملاقات ہونے پر وہ اتنی جلدی اور
 یوں ناراض ہی چلی جانے گی یہ خیال ہی شعیب کے
 لیے سپان مدح تھا۔

”نہیں ہیں دانشمندی تو وہ ہے جو ان مقصد
 حاصل کرنے کے لیے تم نے دکھائی۔“ شکر کرتے
 ہوئے راضیہ نے بھی گہری جوش کی گئی اس پر۔

”مجھے صاف کر دو راضیہ میں تم سمیت بہت سے
 لوگوں کا مجرم ہوں لیکن خدا کو کہے کہ میں نے یہ قدم
 ٹیک غمی سے بغیر لایع کے اٹھایا تھا یہ الگ بات کہ
 درست منزل پانے کے لیے میں غلط بلکہ بہت غلط
 راستے کا انتخاب کر بیٹھا۔“

شعیب کے دھیرہ چہرے پر لہراتے ہاؤس کے
 تاریک سائے کے پس منظر میں ٹوٹے لمبے میں ٹھکن
 سمونے بات کرنے والیہ لوگوں اور۔ شعیب تھا یہ
 وہ نہیں تھا جسے وہ بڑے پیر سے موڈ میں مگر ”میتور“
 کہا کرتی تھی جس کی ذرا سی پریشانی اس کے ہاتھ پاؤں
 پھلا دیتی اور حسب ضرورت سے اس کے دراز پاؤں کی
 چوٹی کھینچتا تو وہ مصنوعی ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے
 منہ پھلا دیتی لیکن شعیب سے ناراض ہونا ہمیشہ ہی اس
 کے لیے دنیا کا ٹھکن ترین کلام ثابت ہوتا تھی
 چند محوں بعد وہ دونوں ہاتھ پر ہاتھ کر کر یک بار پھر شمس
 رہے ہوتے۔

کبھی اس نہ ہوئے والے شعیب کی سرمنی
 آنکھوں کے کنارے سے پھسلتا پانی دیکھ کر راضیہ کو

جسے مفت اللہ لک دھوئے دھوئے لے لے اور ہر کتے محسوس ہونے لگے۔ دل جیسے کسی نے کھینچ لیا تھا۔

"تمہیں یہاں جاب کرنے پر کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اپنی قابلیت کے لحاظ سے تم اس پوسٹ کے لیے ڈیڑھ گز دور کر رہی ہو۔ اور یقیناً کروڑوں روپے میں تا صرف پنے کے پر شرمندہ ہوں بلکہ ان سب باتوں کا رالہ کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ ایک بار چھری زدگی خود جینا چاہتا تھا اور اس مقصد کے حصول کے لیے راضی ہو جانا ہی بہت قدم تھا۔

"جب تو کہیں بھی مل جاتا ہے شعیب ایک دور بند تو سوچو۔" شعیب نے ہمدردی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

رہبر کے چہرے کے رخ ہلکا ہوا۔ اس کے کمر پر لٹے کا ساتھ دینے سے بالکل انکار کر دیا تھا۔ "تو ہمدردی کون کر رہا ہے؟ تمہاری کوالیفیکیشن ہماری ریکروٹمنٹ پر سرفیور پوری اترتی ہے۔ صرف ہمدردی کی بنیاد پر تمہیں جاب دے کر میں باقی سب کو بعد کیا جا رہا ہوں گا۔"

شعیب سے ہر صورت قائل کرنا چاہتا تھا۔ اور یہ بات تو راضی بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ اس جیسی بڑی کے لیے جاب کرنا کس قدم آزمائشی عمل ہو رہا ہے جب کہ اس کے لیے سے واپس جانے تک کتنی ہی نظریں چرتی ہوئی تھیں۔ دینی اہمیت سے بے جا ہر کمری ہیں اور پھر یہاں جاب کرنے کی صورت میں تا صرف اسے وہی سکون ملتا بلکہ وہی طور پر بھی وہ مطمئن رہتی کہ یہاں اتنا وقت اکٹھے گزارنے سے بعد ٹوٹے ہوئے تعلق کو دوبارہ جوڑنا بھی یقیناً آسان رہتا۔

یہ خیال ذہن میں آتے ہی دل میں ہزار گلے شکوے ہونے لگے۔ ہمدردی اس نے کل سے نہ کی تھی بھرتے ہوئے ریکی کارروائی پوری کرنے کے لیے اپنی درخواست اور ریکی جمع کر دینی۔

"شعیب فیسر تمہیں کی باتوں کا ہرگز براست مانا کرو تمہیں بتا رہا ہے تاکہ اس کی عادت ہی کچھ ایسی ہے۔ اور ویسے بھی تم سے شادی کیونکہ میں نے ان کی مرضی کے خلاف اور اپنی نام نہاد سوسائٹی کی روایات سے ہٹ کر کی ہے بس اسی لیے تم سے ریڑھ ریتے ہیں۔"

شعیب کے کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ میز پر بے رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اس کا کوٹ سے ٹکڑا ہٹ کر تے ہوئے سمجھانے کی کوشش میں مصروف تھی۔

"تو سدا رہتا اور بات سے وینا اور بے عزتی انگ فعل اور پھر کمر کے بل زمینوں کے سامنے وہ اس طرح کا بی ہو کرتے ہیں کہ میں خود کو بہت کمتر محسوس کرتے لگتا ہوں۔"

"ج سے آفس میں معمول سے زیادہ دیر ہو گئی تھی۔ لاؤنج میں رضوی صاحب سے مل کر بھیڑ ہونے کے بعد اتفاقاً دینا بھی گھر پر ہی تو ناکی کی بات نہ چلی کرتے ہوئے فوراً اس سے شکایت کر دی۔"

"کوئی کچھ بھی کہے شعیب لیکن میں تو۔" شعیب گرتے کے سے بے آڑ میں غصے پر بیٹھ تو رہا تھی اس کے پاس بیٹھ گئی لیکن آج اس کے وجود سے ہٹنے والی کی alPunani کی دغریب صک اور ریلوں سے گریز پس بھی شعیب کو اس کڑوی حقیقت سے خراش میں دھکیل دے رہا تھا جس کا احساس رفتاری صاحب اسے اکثر دلاتے رہتے جسم بہت کھٹ رہا۔

"وہ ناہم ہے۔" شعیب نے ہاتھوں کی سے خور کو بچا نہیں ہے۔ یہ ہے۔ کہ سارا دن آفس میں سرگھپائی کے بعد گھر آکر بھی ان کے طعنے لگنے سنتا رہا۔

بھڑکی زبان برداشت کی پٹری سے ہولے ہوئے اترنے کو بے باب تھی۔ خود دیکھنا ان تمام معاملات پر بے حد پریشان رہا کرتی تھی لیکن سر حال شعیب کے سامنے اپنی کیفیت ظاہر کر کے اسے مزید دکھ نہیں دینا چاہتی تھی۔ شعیب بات بدلتے ہوئے اس کے بل بوتے

دوسرے بگاڑ کر بولی۔ "ٹھیکہ ڈاکن شعیب۔ ریٹیکس۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ہو نہ خاک ٹھیک ہو جائے گا۔" اس کا غصہ کسی طور ٹھنڈ ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ یوں بھی جس سے راضی ہے اس کی ایک بار پھر بدگلت ہوئی تھی وہ ہر وقت پچھتاؤں کے انکاروں پر حذر رہتا۔ احساس کی کرب کی صورت اب نا سوریہ جاب تھا کہ وہ اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کر چکا ہے۔

وینا نے اس کی یہ کیفیت دیکھی جو اسے شعیب کے لیے غصہ بھرنے لگا۔ لیکن چونکہ اس خوں معدیہ کی حمایت میں دماغ کے دینے سے ڈاکٹر پر اس کے سر جھٹک رہا۔

"میں ضرور تمہارے ساتھ جینتی لیکن کل ایک سمت ہو تیسرے ہو رہا ہے۔ یہی کہ گھر" اسی سلسلے میں یہی کہ گھر سے لپانٹا ہوا ہے۔"

وہ راتوں کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے شرکی شہر پر پویش کا نام لیا تھا۔

"میں تمہیں کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس طرح کی پارٹیز پسند نہیں ہیں جن میں نام نہاد میل ٹوگ میں میں اتنا ہی سٹی اور کھین سوچ کے ایک جوتے سے ملے ہیں۔ ایڈ فار کا سیک تم بھی اس میں نظر انداز کیا کرو تو بہتر ہو گا۔"

مگر وہ شکوے کا جمل بچھانے سر دے میں گویا حکم دیا گیا تھا۔

"اوشی شعیب تو ہمدردی اب یہ بدل کلاس سوچ رہا ہے اس قدر شرمندگی ہوئی ہے مجھے جب سب تمہارا پرچھتے ہیں۔ میں تو سنا کر کے بھی ٹھک گئی ہوں۔ بہتر ہے تم بھی میرے ساتھ انجوائے کیا کرو۔"

"انجوائے؟" سوالیہ لہجے میں وہ چیخا مگر پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد نرم ہونے کا پتہ کا مس محسوس کیا تو ذہن پر بھی خاطر خواہ اثر محسوس ہوا جسمی پہلے کے مقابلے میں کچھ بہتر لہجہ پاتے ہوئے بولا۔

"جانتی ہوں تاکہ تمہارے درمیان ہونے والے روز روز کے پچھتاؤں کی آواز۔ اچہ تمہاری جگہ پارٹیز اور فرینڈز ہیں۔ ٹھیک ہے کہ خود کو کھس طور پر بدلنے کا ارادہ کرنے کے باوجود کچھ تم کیا کر رہی ہو؟"

کبھی وہ چہرے سب سے "اوشی شعیب! وہ خود کو چینیج میں کیوں نہیں کیوں؟" یہ گھر میں اگلے چار دن کے ریکل بلوٹراؤڈز پر شرٹ ہوئی پر پچھتہ کر دے سنا دھمکے میں ہوئی تھی۔ "وینا کہاں ہے تمہاری محبت کی شدت وہ جنوں اور پائل ہیں جو صرف میرے لیے تھا؟ کیا ہم نے اس طرح کی زندگی کے خواب دیکھے تھے جس میں ہر وقت کی دہلی اڑت ہو۔ اور اس۔ پچھتاوا ہوں اس وقت کے فیصلے پر۔"

شعیب بات کرتے ہوئے پارل میں انگلیاں پھنسا کر اب صوفے سے ٹیک لگا چکا تھا۔ لیکن اس کی بات نے وینا کا دل یوں توڑا کہ اسے آواز تک محسوس نہ ہوئی۔

"میرے تمام جذبے ابھی بھی صرف تمہارے لیے ہیں شعیب لیکن تم روز بروز کیلکس کا شکار ہو رہے ہو اور بس۔" شعیب نے سب مگر شکایتی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

"تم خود سوچو جب تمہیں اس سوسائٹی میں صوبہ کرنا ہے تو پھر چینیج بھی تو تمہیں ہی کو ہونا پڑے گا۔ پیران باتوں سے اپنی اور میری بدگلت یوں مشکل نہ رہے۔"

شعیب کے ساتھ زندگی گزارنے کا وہ خواب اس نے دیکھا تھا۔ چاہے کے باوجود آہستہ آہستہ اس کی تعبیر کا ہیولہ بگڑتا جا رہا تھا۔

اپنی اپنی جگہ دو یوں ہی ڈیپرس تھے اور ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔ زندگی کی گاڑی حیرت انگیز طور پر پہلے ہی گیسر میں آؤٹ آف کنٹرول ہونے لگی تھی۔ ہمدردی سوسائٹی میں ہر وقت وہ دقیا نوسی اور ٹھک نظر شوہر کا انقلاب کرنے پر طنز و نفیر سنی اور شعیب خیمہ کی عدالت میں کھڑا وقت کے دائرہ گرد مقدمے میں جی لی سے مرہم ہتا پھوں اور خوشی کی طرح

ایک لڑکے کے ساتھ رہنے کی خواہش کے بعد جو وہ بنا کر
بھاگتی نہیں کے ساتھ کی طرح خود سے دور ہوتا دیکھا
رہتا۔



اویسی کی چار نوڑے ہلکی ہلکی ٹھنڈے کا آغاز ہوتے
ہی وقت کی پروا کئے بغیر شعیب کے دل کی پوٹلی سے
بھری ہری یادیں اور چھڑے لوگ ایک ایک کر کے اپنا
احساس دہانے کو آں موجود ہوتے اپنے ایک کے غلط
اقدام کی تلافی ب یقیناً ناگزیر ہوتی جاری تھی۔ وہ
سب رشتے جو اس کے لیے کل فائنات تھے وقت کی
دھند میں اپنا پیکر ضرور کھو بیٹھے تھے لیکن وہ سودنا کے
نکلے کا وہ گناہ جس کی تیزی اور چمکی دھوپ میں
یقیناً سب کے گھر سے دور ہوئے کی طرح اس
کے سامنے ہوتے۔

ایک ہی پتی کے ساتھ بہت سے گندہ پکٹ کے قواعد
و ضوابط پڑھتے ہوئے شعیب کی سمجھ بوجھ شعوری طور
پر راضیہ کے چہرے پر جاری تھیں۔ کام کی روٹی کے
بلوچوں ہر اوں دوپٹے کے پالے میں اس کا چہرہ دکھا رہا
تھا کیونکہ اس گھر میں سے نظر میں پٹائے بغیر بڑی تیزی
سے اس کی نگاہیں مختلف قیوت و الساد کی شکل دیتے
ہوئے مائیں پر نظر کر رہی تھیں۔ جنہیں بعد میں
پرنت آؤٹ کی صورت میں اسی کے سامنے آتا تھا۔
وہ حالت تھا کہ راضیہ کو دیر تک کیپیوٹر پر کام کرنا بھی
بھی پسند نہیں رہا تھا لیکن اب وہ پچھلے دو دو ہفتوں سے
تمام سپر کارنگارڈ کیپیوٹر پر مشغول کر رہی تھی اور جو کہ
اس کی خواہش پر راضیہ نے یہاں جب بھی لیکر وہ
جانتا تھا کہ ناراضی تاحال قائم ہے۔ اور ناخوش تو اس
کے والدین بھی تھے لیکن راضیہ کو کہہ دینے کا مال اپنا
مکہ تھا۔ وہ راضیہ جسے شعیب کی موجودگی میں کبھی وہ
دوست دہانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی جو خود
اپنی دانستہ سے بڑھ کر شعیب کے لیے تھا۔ وہ راضیہ
تھی۔

ایک ایسی ہی تک آٹھ چھوٹے بھائی اور

ادارے مختلف ہوئے اور وہیں پونہ نوڑے میں شعیب
اور دنیا کی پہلی طاقت ہوئی جو پونہ نوڑے کو الوداع کہنے
تک مجھ سے عشق تک جا چکی اور اتفاق سے ہی وہ
واحد معاملہ تھا جس سے اس نے راضیہ کو بے خبر رکھا
تھا اور پھر جب اس نے بتانا چاہا تو گھر والوں سمیت
راضیہ بھی کچھ سے پرہیز نہ ہوئی کہ یہ کسی اور ذریعے
سے عمل پریم کہانی پہلے ہی سن چکی تھی شعیب
نے چھپتے اور کسی اور سے منہ سے سارا معاملہ
جاننے کے بعد روٹھنا شروع کر دیا۔

”یہ نٹ کھٹ کی لڑکی جانے اب بھی لڑکی ہی
شرارتیں کرتی ہوگی کہ نہیں۔“
”میتے بنتے شہ اب بھی اس کی آنکھوں میں پانی
تیرے لگتا ہوگا لیکن تیرے سارے دلوں میں
نے تو اسے مٹے ہوئے دکھائی ہیں۔“

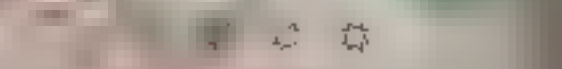
اپنے نفس کی ہانک گلاس وال سے وہ لڑکھٹا اور
دل میں نہ جانے کیا سوچتے لگتا یہ دھیان کیے بغیر کہ
اگر راضیہ کی توجہ اس کی طرف نہیں تو کیا دفتر کے کئی
لوگ کن انکلیوں سے اس کی سرگرمیوں کو ٹوٹ
کر رہے ہیں۔

جیسا تو اس کے سنسن سے عین سلسلے صرف راضیہ
ہی کی جگہ تھی اور اپنی اسٹیف در ہٹ کر بیٹھتا مگر
دیکھنے والے تو قیامت کی طرز تک ہیں۔

دوسری طرف جس کی خاطر اس نے مر رہی تھی اسے
منہ مدڑ میں باپ تک کا وہ صیانت سے دور ہو گیا
وہی انساب سے شہ کی تھوڑے سا میں غمڑے لگی
تھی۔ جس میں اس نے اس سے روک سب سے اہم
کار راہ پر اور اتنا جب تک اس کا وقت شعیب
کے پاس نہ پہنچتا تھا وہاں اپنا راضیہ بھی ایک مشکل
مرحلہ تھا۔ وہ بھی نہ جانے وہ کب تک سوچنا ہی رہتا کہ
کی نہ اس کے خیانت کا تسلسل تو نہ دیا۔ وہ
جیل کے دوسری جانب بیٹھا راضیہ سے شاید
ہوڑ کھسکی مزید ڈیڑھ گھنٹہ کے متعلق خیالات کا پورا
کر رہا تھا۔

شریف کو عزت دار گھرانے سے تعلق رکھنے

وہ رستے پہلے بھی ہی مرتد مل چکا تھا۔ اس کی
جیب میں بچے مستقبل کے حباب دور اس کی محنت
پر شعیب نے سے ترقی کے مداہین یوں تیزی
سے طے کرنے پر مبارکباد بھی کی تھی میں آج
امید سے ساتھ یوں بیٹھا لیکن کدو جس طرح پڑا
اس کے لیے تیرا ان کن تھا سبھی اس یوں کے
۔۔۔ میں اس میں جتنی بڑے والے میاں تھے اس کی
اس کی سوجھ سے سب غصہ تھے۔



یہ معلوم ہے کہ یہ بچہ کے ساتھ وہ شعیب
ظاہر ہے شعیب پر بھی مختلف۔ شعیب کے اہل اور لپا کا
اس سے نہ تو شعیب سے دور رہی۔ سرور کے گوکہ
تھی اس قدر وہ شعیب کے ساتھ لیکن پھر بھی شعیب کی
ماہیت۔ شعیب کے ہوتے اس وقت وہ جو ذرا ہی
شعیب کے ساتھ لیکن لپا کو نہ لپا نے پڑاں کو وہ پھر
شعیب کے ساتھ رہنے کے لیے گھر سے ہو جاتا۔ پیش کی
شعیب کے ساتھ رہنے کے لیے اہل نامت جا رہی میں یہ جنت وال
نہاں لپا کے سرے کی شعیب پر ڈھانپ کر رکھے
ورمائی خفا سے بچیں میں رہا تھی۔

دور۔ گھانے کے بعد سب اسی کمرے میں بیٹھ کر
ن کی حالات حاضرہ اور مختلف موضوعات پر بات
چیت کرتے تھے ساتھ ساتھ ذرا ہی فرائس سے بھی
طلب دیوز ہوتے شعیب کے بغیر آنے والے یہ پہلی
سروریاں ہتھ دیا وہ بھی جو فصل معلوم ہو رہی تھیں شعیب
اور شعیب میں بمشکل ایک مال کا لپ ہوئے کی وجہ
سے دور کی تک وہ سرے پر جسے پھیلنے کی عادت
سماجوں فارم ہونا بھی مس کر رہے تھے۔

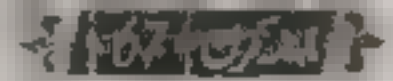
”کبھی جہاں تک شعیب کا حوالہ پر کرنے کی
کوشش کر دگی۔ میری جان ہر بندے کی اپنی نگ جگہ
ہوتی ہے۔“ اسے کوئی بھی لا سرا ہزار کوشش کے باوجود
میں کر سکا۔ شعیب نے شعیب کی طرح اہل کے
تھا سے چغوزے سے کر خود اس میں چھل کر دیے تو
وہ بولے یہاں وہ سبھی اور اہل کی بات سن کر چھانے

گئے سائلے میں کبھی کے جدوت پر اڑھے گئے
لہذا۔ جہاں سے اسے۔
شعیب نے اہل شعیب سے لپا کو نہ لپا کی بات
میں کر شعیب کے ساتھ اس کے اہل کو ڈسکس
کے ساتھ رہا۔ اہل وہ خاموش ہو کر لگی برس بیٹھے جا
ہیٹے تھے۔

”سوچتے ہوں آج سے یہاں سے مال پسے مٹھ پٹھ
رہے ہوں وہی لیتے جتے اللہ کے فضل اور اپنی محنت
ایمال داری کے بل پر اتنی ترقی کی کہ آج پچھا خاصا
منازع دینے والی تھیں وہاں میں ہیں جس سے اب صرف
میرے نام پر شمار کر کے بند آجوب سے خریداری
کر جاتے ہیں۔“ ہائے میڈیٹی وی تو مانے رکھے
درجہ صحت سے لگا کیا اور بڑے ٹوٹے ہوئے لپے میں
بات جاری رکھی۔

”تو بالکل کورا اس پڑھ تھا جو پڑھا سیکھا سب
رہانے کے حالات دور دیوں۔۔۔ لیکن پھر بھی تم
چاروں اس قدر پڑھا لکھا کہ کسی بھی معاملے میں
ہم تم کو مثال بنایا کرتے تھے۔“ اہل کی تلخ سے
”سو تہج کے دلوں کی طرح ہا تسلسل قائم رکھے
ہوئے تھے کہ باقی سب سو گوار خاموشی کی دیر چارور
لوڑھے چپ بیٹھے تھے کہ شعیب کے جانے کے بعد
آج پہلی مرتبہ ایالوں ان سب کے سامنے اپنا دل کھول
رہے تھے۔

”مجھے غم تھا کہ میری اور دیوی مضبوط کردار اور لڑکچ
و حرم سے پاک سے لیکر۔ شعیب ایک امیر لڑکی کو
پانے کے لیے ہم سب سے منہ موڑ رہا چھوڑنے کے
ان چٹکوں کی طرح اس عمر میں بے وقعت کر گیا
ہیں۔ یہ جاننے بغیر کہ پوڑھے ہاں باپ کے دل پر کیا
بتی ہوگی بجائے اس کے کہ ضد کر کے اپنی بات منوانا
میرے ناراض ہونے پر اس گھر کو ہی چھوڑ گیا اور
میں۔“ بات کرتے کرتے ان کا گھر رندھنے لگا تو انہاں
رکھنے کے لیے مرجھا کر پھیل پر سرنگا کر خاموشی سے
چند آنسوؤں کو بر چالے دیا کہ یقیناً ”اے اہل ان میں غلط
گایا ان راتوں۔“





نزلہ، زکام، گلے کی خراش اور کھانسی!

Take No Tension
Take Sucalin

with TOOT SIYAH efficacy



کمر ہنسی تھی، شعیب نے اس کی تیاری کے نام
مواظف اور کیے تھے سولہ سٹکارہ کو کسی خاص طریقہ
لائے ہوئے قدرے ورشتہ انداز میں پوچھا۔

”کہاں جارہی ہو؟“
”سلمان کے گھر ایک میوزیکل پروگرام سے ’’ج‘‘
طبیعت ٹھیک ہے تو چلو، بیٹی انجوائمنٹ رہے گی۔“
سفیدہ داؤز کی ہمد رنگہ جوتی کا اسٹریپ ہارٹ کمرے کے
بعد وہ اس کے قریب چلی آئی تھی اور مٹانی چھو کر بلند
تغیر کا اندازہ کرتے ہوئے بولی۔

”گولی مارو مجھے اور میری طبیعت کہ جب تمہیں
میری پروا ہی نہیں ہے تو پھر میرے ساتھ یہ ذرا
بازی مت کیا کرو۔“ اس نے جھپٹے سے ویٹا کا ہاتھ
پرے کیا۔

”یہ پروا ہی ہے شعیب کہ تمہارے اس بی بی پرے
پوجود ہم دونوں ابھی تک ایک ساتھ ہیں اور نہ سب
کے اکٹھے رہیں کب سے تم سے الگ ہو چکی ہوئی
ہیں۔ میں بھی بھی تم سے الگ ہونے کا سوچتی تھی
نہیں سکتی۔“ ایک بار پھر وہ بیٹی لگاؤ سے اس کا ہاتھ
تھامے ہوئی تھی۔

”شٹ اپ ویٹا صرف تمہاری خاطر میں نے تو
محبتیں ٹھکرائیں، ٹھکرائیں کو چھوڑ دینی اور نہ
نفس سب بھول کر تمہیں اپنا اور نہ تم سب کچھ
جاننے کے بلوجود صرف بی بی شیڈول میں مگن ہو۔“
”دعاشی؟“ ویٹا اس کے لیے گھٹنے لگا طے پر جیڑا
تھی۔ ”نیکس آخر کب تک چپ رہتی؟“ لندا بولنے لگی
ہی۔

”دونوں۔“ تم میرا دم بند ہی رہے وہ کیونکہ میں
نہیں چاہتی کہ بات بڑھے اور یہ رہا سہا ٹیپری ساتھ
میں اپنے انجام کو پہنچے، تمہارے بچے نہ سہی، لیکن
میرے لیے تمہارا اسی طرح کا ساتھ بھی بہت اسی
رکھتا ہے۔“

”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے یہ ڈانٹا۔“ گزرت
تھیا کروا گیا تھا میں تمہاری باتوں اور تمہارے
ساتھ گزرتے والی اس زندگی سے۔ شعیب کی کاپڑ

شمن نے فوراً اپنی کانگاس ل کی طرف پھینکا اور
آہستہ سے لہ کا کندھا مہلانے لگی کہ لب سے ہی
سب کو حوصلہ دیتا تھا جانتی تھی کہ شعیب کے پاس
اقدام پر سب بڑی طرح ٹوٹ گئے تھے۔ بھی مل جاتا
کہ اسے اس کے خوابوں کے محل سے کل پکڑ کر
لائے اور اہل کہا کے قدموں میں بٹھا کر معافی مانگنے کو
کہے، لیکن پھر سوچتی کہ یہ سب کام زبردستی نہیں دل
سے ہوں تو پہلے معلوم ہوتے ہیں کہ اگر وہ لہاں ’’ابا‘‘
بھائی بہنوں کو بھلا کر خوش سے تو نہیں بھی اس کے
بغیر خوش رہنے کی عادت ڈالنی ہوگی۔



آج کل شعیب کو کچھ زیادہ ہی ڈپریشن رہنے لگا تھا
کہ آٹس میں ہر وقت راضیہ کے موجود ہونے سے
اسے بچتا ہوں کا پہلے سے زیادہ سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔
ایسے میں وہ لا شعوری طور پر اپنی موجودہ اور سابقہ زندگی
کا مورانہ کرنے لگا اور ہمیشہ اسی جیسے پر پانچا کہ اس
نے بد گھمانے کا سوا کیا ہے۔ اسی کشمکش میں آج وہ
جلدی گھر گیا تھا شام کی چائے پینے کے ساتھ بچے کے
بعد وہ آرام کرے بیڈ روم اور ویٹا گھر ہی میں کشمکش
لے گئے ایکسٹرا روم کی طرف چل دی۔

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد جب شعیب کی آنکھ
کھلی تو ویٹا کس جانے کی تیاری کر رہی تھی ڈیسپ
بیون کلر کی ساڑھی میں جہاں اس کی چاندی کی
رنگت غضب ڈھا رہی تھی وہیں ہلکے میک اپ سے
چمکتے ہوئے اس کے بھرے بھرے رخسار آج کسی کو
بھی مدحوش کر سکتے تھے۔ وائٹ گولڈ کانہ کس میوٹا
ڈائنمڈ کے ساتھ اس کی صراحی دار گردن سے پٹنے پر
منظور تھا تو ڈائنمڈ وایج کلائی تھا منے پر نازاں۔ جب
ساڑھی سے بچ کر میوٹا لب اسٹیک نے ہوشوں
کے کشاؤ کو مزید نمایاں کر کے اس کی دلکشی میں اضافہ کیا
وہیں Dior کی مسکور کن خوشبو نے بھی اس کی
شخصیت کا حصہ بن کر اپنی اہمیت دکھائی تھی۔
اور اس وقت جب وہ یہ کل کو پارجر سے الگ

گھر سے کی حدیں عبور کرنے لگی تھی۔
 ”ایسا ہے تو پھر ایسا ہی سہی“ اگر آج تم اپنی مولا کی
 کے دربار میں مسند سجا کر بیٹھ ہی گئے ہو تو مجھے بھی
 انصاف چاہیے۔ ”تمہارے کے دربار سے والہ خورش
 دریا آج دونوں اطراف سے آپ سے باہر ہو رہا تھا۔
 کاہل لگی آنکھیں شدت کرب سے سرخی مائل
 ہونے لگی تھیں۔

”زندگی کے اس طرح گزرنے کے بعد وہ تم کو وہو
 شعبی میں نہیں“ جس نے صرف تمہارا ساتھ چھوڑ دیا تھا
 دو کے بجائے آدھی بدلی کھا کر خوش رہنے کا وعدہ کیا تھا
 تم سے۔ ”بڑے اٹھ کر اب وہ وعدہ آدم کیسے کی جا رہا
 پشت کر کے کھڑی ہو گئی تھی۔

”کوئی بھی لڑکی شادی کے بعد شوہر سمیت نیلے میں
 رہنا پسند نہیں کرتی“ میرا بھی خوب تھا کہ شادی کے
 بعد پاپ کی دلی گئی آسائشوں کے حصار سے نکل کر میرا
 اپنا گھر ہو جہاں سوسائٹی کی پسند ناپسند کے محلے
 تمہاری مرضی کا لائف شامل ترتیب دور۔ ”یہ
 خبری میں کتنی چٹکوں پر یا قوت آویزاں ہونے لگے
 تھے۔

”لیکن تم جب ماں“ اپنا گھر مٹانے میں ناکام رہے تو
 یہی ہے اس کے کہ ال کی ناراضی کے ہاں خود مجھے اپنے
 گھر سے جاتے۔ Sorry to say کہ خود ہی
 طنز باتیں سننے اور سوسائٹی کا مذاق بننے کے لیے
 رخصت ہو کر یہاں آگئے۔ کب تک ناراض رہتے
 اہل“ کیا میں اپنا کپ فاکر کے بھی انہیں مناجاتی اور پھر
 یقیناً ”وہ تمہاری پسند پر غور کرتے لیکن تم نے تو اس
 رشتوں کے سامنے اپنا کاپر چم بدم کردیا جن کے سامنے
 یہ تمام اٹھاؤ“ جتنے معنی ہی بخود دیتے ہیں۔ ”وہ بولنے پر آتی
 تو ایک ہی سانس میں مدنی سے بونتی چلی گئی۔ لمحہ بھر
 میں اس نے شعیب کو آنیہ دکھا دیا تھا اور آنکھوں کی
 دکھائی گئی تھیں تصویر کے باعث اب شعیب کا سامنا
 میں آنکھوں کا سامنا نہ کرنے والا شور مچ رہا تھا محسوس
 ہو رہا تھا۔

”میرے تمہاری طرح صدمہ“ جب سے میرے

میں نے تمہارے نام پر دھڑکن شروع کیا تھی ہے میں
 نے یہاں چتر کو الوداع کہہ دیا جو تمہیں پسند نہ تھی۔
 کتابیں وہ ہے میں نے خود کو یہ ان سے پوچھو جو میرا
 اب مذاق اڑاتے ہیں۔ اور تمہیں تم پھر بھی میرے
 ساتھ سے اب الٹے لگے ہو۔ ”سوسائٹی کو روکنے کی
 کوشش میں اب اس کا سر بھاری ہو چکا تھا۔ ”لیکن“ تش
 فشاں چونکہ پھٹ چکا تھا اس لیے وہ تو بہانہ ہی تھا اور
 شعیب کی اس ترجیح سامع بنے بغیر کوئی چاروت تھا۔

”تمہارے جذوب کی پچائی سے تو صرف میں ہی
 واقف ہوں ناشی“ ایکس“ ایسا والے تو وہ دھاری کھوار
 ہیں کس کس کو نہیں دلوں کہ تمہارے صرف محبت کے
 لیے مجھ سے شادی کی ہے دولت اتھارنے کے لیے
 نہیں۔ ”ہاتھوں میں منہ چھپ کر وہ بکھنے لگی تھی اور
 شعیب حیران تھا کہ بظاہر لاپرواہ۔ ”وہاں سے اندر
 کتنے کچھ چھپائے ہوئے تھے اور وہ جو تک سمجھتا رہا
 تھا کہ اس قدر ناز و نعم اور آسائشوں میں بی بی جڑھی
 ہونے کے وجہ سے وہ نسبتاً چھوٹے گھر میں کس
 طرح گزارا کرے گی یہ سب تو غلط ثابت ہو گیا تھا اور
 اب اسے کیا کرنا تھا؟ ہند چھٹے کے بعد کا منظر تھا
 واضح تھا۔

وقت سر غلوپ سے مد گھر لگتا ہے۔ اوس گزر
 ہوا تھا۔ ان دنوں اپنی بے لکھو شیں کے گلو رنگ
 پرافٹ ایڈ لاس انیٹ منس نیٹلس شیٹ بینک
 سرگز دور۔ ”بہر اٹھ کی سدان کار کوگی کی
 رپورٹ نے مدد کی ایسے معاملات تھے جن کی وجہ
 سے رپورٹ سر، گھٹنے نہ دیتی۔ ان تمام کاموں کے
 باوجود راضیہ کا حد درجہ خیال رکھنے پر آپس میں مزہ کا
 عندال ذی تھا۔ سوائس میں موجود ہونے کے کسی عہدہ
 خاص نے راضیہ اور شعیب کے تعلقات کی رپورٹ
 مبالغہ آور لگی سمیت اس کے کھانوں تک پہنچائی تو خود
 سے زیادہ شعیب پر اعتماد کرنے والی دینا کا ٹھنڈا فطری
 عمل تھا۔

لیکن اس کے باوجود شام کو شعیب کی ہوائی پر اس
 کوٹ پر کوئی نسوئی پائل تلاش کرنے کے بجائے
 مایوس کی طرح دینے بڑی خوشدل اور محبت سے
 کا استقبال کیا تھا کہ کسی بھی قسم کے ٹھوس ثبوت
 کے بغیر وہ شعیب سے یہ معاملہ نمکس نہیں کرنا
 چاہتی تھی۔

شب ایک ایسا زہر ہے کہ اگر غلہ میں آتے ہی اس
 کا تریاق نہ کیا جائے تو پھیتے پھیتے زہر کا تہیم تر
 پوشیاں کو چاٹ جاتا ہے۔ اسی تہیم جوشے سے تحت
 آج وہ شعیب کے دربار میں ”بی بی“ کی بیٹی کی اشاف
 پالی کے باہر منتظر رہا، اور کی جہر کر کے اس کے آغوش
 سے باہر کھڑی تھی۔ ”میرے کے ساتھ موجود راضیہ
 کی غلطی شعیب کے اس کی تمس میں موجودگی ثابت
 کر رہی تھی۔

”خز میٹ غلط تھیں“ یعنی تعطلی میں بات
 جس دہائی ہے۔ ”شب کے ناگ نے سر اٹھاتا چلایا“
 وہ یہ زہر اب آہستہ آہستہ اس کے مضبوط اعصاب
 سے باہر نکل رہا تھا۔ سر نیٹ کرنا محسوس ہونے لگا
 تھا۔

روانہ معنوں سا کھل ہوا تو ضرور تھا لیکن اس نے
 ایک دم اندر داخل ہونے کے بجائے سے در اہست کر
 کھڑے ہونے کے بعد کچھ منے کی کوشش کی، مگر وہ
 اس کی کھانوں کی بات کو جھٹک نہ سکے۔ اور اس
 صورت میں وہ شعیب کے منہ پر بے وفائی کے علمائے
 ماہ شدت سے مار سکتی تھی۔ ویسے بھی وہ جس جگہ
 کھڑی تھی وہاں سے وہاں دونوں کی صرغ آواز کی سننا
 عینی بھی نہ کچھ نہیں سکتی تھی۔

”راضیہ خدا راضیہ معاف کرو“ ایک لفظ کی اتنی
 لڑی سزا نہ دو مجھے اور پھر۔ اگر تم مجھے معاف نہیں
 سوتی تو اہل“ اپنا تو میری بات تک سننے کو تیار نہیں
 ہوں گے۔ میں اپنی کوئی تمام گستاخوں غلطیوں کا
 اہل کرنا چاہتا ہوں“ کس اس کے لیے مجھے تمہارا



بہار واپس آئے کے منجاری
 انہی دنوں میں آپ کو اس خبر کا پتہ چلا کہ آپ کی بیوی نے آپ کو
 لہر کی اطلاع دے کر چھوڑ دیا۔

سحر راوی
 سحر راوی کی زندگی میں سحر راوی کی زندگی میں سحر راوی کی زندگی میں

کارواں
 کارواں کی زندگی میں کارواں کی زندگی میں کارواں کی زندگی میں

مشقین کتبہ
 مشقین کتبہ کی زندگی میں مشقین کتبہ کی زندگی میں مشقین کتبہ کی زندگی میں

بے مثال
 بے مثال کی زندگی میں بے مثال کی زندگی میں بے مثال کی زندگی میں

2011

ساتھ چاہیے تمہارا اوٹ چاہیے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میں تمہارا اکہا ایل ہی نہیں کر سکتا۔ کچھ دیر کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی جسے شعیب نے توڑا۔

”کیا تم چاہو گی کہ یہ صبح کا سورج میرے لیے خوشیوں کی لہر لے کے بجائے بچھتاؤں کی گرم لہر چتی شعلیں لے کر آئے؟“ شعیب کا حد درجہ لگتی لہجہ دینا کے باغ پر ہتھوڑے پر سارے کا ہاتھ۔

”میری بات تو چھوڑو۔ یہ قدم اٹھانے سے مجھے تمہارے ذہن نے ایک بار پر نہیں سوچا کہ جس قسم یوں تمہارے چارے ہو گئی اور میں تمہارے اپنے مل پاپ ہیں جنہوں نے تمہیں بڑھانے لکھانے اور اس قفل پتلے میں کیا کیڑیں نہیں پیلے ہوں گے۔ میں تو دل چاہتی ہوں ان کی بوڑھی آنکھوں میں انتظار دیکھ کر۔“ کمرے سے اب سسکیں لینے کی آواز آ رہی تھی۔

”میں راضیہ ایک دفعہ تم مجھے معاف کر دو تو تمہارے ساتھ جا کر میں سب کو متاؤں گا۔“ دروازے کی اوٹ میں کھڑی دینا کے داخل میں جھڑ جھڑ گئے تھے مزید بددشت کی شکستہ دہائی تو اس نے ایک دم تکی لپیٹاؤں اندر داخل ہونے کا سوچا۔ لیکن یہ کیا؟

”میں کیا شعیب کوئی بھی تم سے ناراض نہیں رہ سکتا۔ البتہ رنج ضرور ہے سب کے دلوں میں۔“ راضیہ اور شعیب آتش میں رہ گئے صوفے پر اس طرح بیٹھے تھے کہ شعیب معافی مانگنے کے انداز میں ہاتھ پائے ہوتے تھے۔ چوتھے خانے بعد راضیہ نے شعیب کے بندھے ہوئے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسکو مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”ہم مہم۔ تو لگتا ہے باؤ جی تمہارے صبح کے بھوے کو شام کے وقت گھر یاد آئی گی۔“

”ارے مگر مجھے تو چھٹی کا صبح یاد آ رہا۔“ دھما

دبے ہاتھ کمرے میں داخل ہو کر راضیہ شعیب اور راضیہ کو کھلکھلاتے دیکھ کر دھڑکتے ہوئے راضیہ کا

دھڑکتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھ کر ہلکا سا ہلکا ہوا۔

”اٹوٹے نہیں۔ اگر آج دوڑا دیتے ہوئے دلوں کا جذباتی منکار ختم ہو گیا ہو تو کیا میں بھی با مقدمہ پیش کروں۔“ راضیہ خوشنودی سے لڑنے کی طرف قدم پر چلتے ہوئے کہا تو وہ اس کی ہانگ تھپ پر خیراں رہا۔

”جسٹس! دلوں کے حشر سے ایک وقت گزرا گئی۔“

”جی ہاں میں گور تھیں۔ کس رک تمہارے شعیب کو معاف کر دو اور اب ہم دو قوں کا لالہ لالہ سے معافی دو اگر تمہیں صحت مند نہیں ہونے کا حق ادا کرنا ہے۔“

لوہ بھر کر اس نے شعیب کی آنکھوں میں خوشی سے جھنک جھنک کر اور راضیہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”وہی ہے میری شعیب شمع کو راضیہ؟“ وہ اس کے لہجے میں شوخی تھی سو راضیہ بھی ہلکیس ہو کر مزید ہانک چلا کھوس کر گئی۔

”راضیہ تم میں سے وہ خیریت سب کے لیے اور تم صرف اہل اہل کے لیے۔ میں بھائی جی تو ہوں گا ہی درجہ رکھتی ہوں۔“ اس نے پکے لیے وہ تھپ آہستہ گئے ہیں۔ ”خدا پا“ راضیہ نے شعیب کی ہڈ پچھے رہا۔

”ارے دادا ہو جو۔“ شعیب نے ہاتھ دھوئے ہیں بھی اس رشتہ کو اور مل لیا کہ برائیداد خیر اور ایک میں ہوں ہے پھر۔“ شعیب نے چہرہ پر مسکرائی کرتے ہوئے معافی مانگنے کے انداز میں ہاتھ دھوئے

ایک دم جیسے گناہ کیا۔

”ارے درختوں پر ہمارے نے تو تھی چاروں سمت نیچے سے ٹھونکنے پھول کیا اس نے کو بے باب تھے تو ہوا کی تارک ان کی خوشبو آپ اندر بسانے کو بے

آپ

ایسے میں صبح معنیوں میں ہمارے کا مفہوم راضیہ سے رہا کہ نہ سمجھ سکتا تھا جس نے جبار میں اشتہار

”یوگر یا تھاں حکمت عملی بنانے کے بعد شعیب نے آتش میں حب کی ناکہ دہائی لیا کی آنکھوں کی نیلیں ہوتا تھیں۔

”اور آج بھی چہرے سے مل لیا کے کمرے میں بیٹھے ماضی کی تھپوں کو فراموش کر کے حال میں گمن گمن مار رہے تھے۔ سب کے چہرے پر شعیب نے تھپے لگائی ہر گز انہیں معصوم نہیں ہو رہی تھی کہ لالہ لالہ سے وسیع القریٰ کا مظاہرہ کرتے ہوئے کتے کا مقام بنا تھا۔ جس کی اس کے دل نے خواہش کی تھی وہ اس مارے ماضی میں راضیہ کو سہل چار تھا جس کی وجہ سے یہ حسین ملاپ محسوس ہو رہا تھا۔

”میرے آبی ڈانڈنگ کر رہے ہیں شعیب بھائی یا یا حال ہو گیا ہے۔“ کھڑے ہو کر اگر میں کھائیں بھی دوں۔“ جانتے تھے۔“ شعیب کسی کی ہل رہی ہوئے تھیں۔ یہ بھاری ہلے میں داخل ہوا تو محسن نے اس کی محبت پر چوٹ کی حس پر شعیب کے بجائے

”تمہارے منہ سے کھانسی کے ہم پر جوڑ دین جسے جوتے ہیں اس سے تو خود تمہاری ساری شہنشاہی مل جاتی ہے تو پھر تھے اسراہٹ ہوگ تو ویسے بھی اکہم ذرا مارک ہوتے ہیں کیوں دینا؟“ راضیہ نے تانید کے لیے دینا کی طرف دھما جس نے بھرپور انداز میں کھٹک ہد کر اس کی بات پر درست کی سرکشت کی جبکہ شعیب نے اس کا پس لڑنے پر راضیہ کو سیلوٹ مارا۔

”اکیس۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں آبی؟“ پھر تو آپ شعیب بھائی پر ہلے جیسے ہارنی تھیں اور اب ان کے حق میں دیاں دے رہی ہیں۔ میں یہ یہ مست تو نہیں ہل رہی۔“

”اوپے فروری کے سینے میری داغ بھی فروری جتنا ہے۔ لیکن آج کے بعد راضیہ کو کچھ نہیں گنا“

”شعیب نے مسکراتے ہوئے محسن کو تنبیہ کی تھی۔

”کچھ نہ کہیں۔ لیکن محسن! کیا یہ امر کی شہری ہیں

”بھلے سے تھی تو امر کی شہری کیا جڑ ہے لعل برہم۔ لیکن مار چوڑی۔“ اس کی بات سے پھر راضیہ کی پیاروں نہ تھی ضرور ہے۔“ شعیب کی بات پر راضیہ سمیٹ رہے تھے کہ کھلے کے کھلے تھے۔

وہ کوہ نہ سب معلوم تھا اس لیے شعیب کے ساتھ ساتھ اس سے چہرے پر بھی لامعنی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

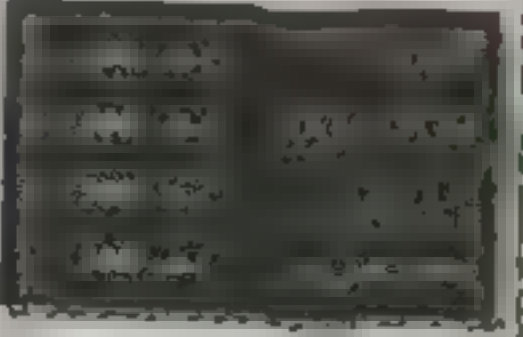
”میں کل تیار اور اس کے والدین راضیہ کے رشتے کے لیے آ رہے ہیں۔“ شعیب اہل اہل کے پاس بیٹھ کر انہیں تیار اس کے ہر والوں کے متعلق بتانے لگا تو راضیہ اٹھ کر کچل میں گئی کہ مجھے بھر میں چہرے پر بکھری تو اس قرح سے وہ خود خیر رہی تھی۔

”کہ کی رہیں پانی پیر رہے۔“ بھائی پیرانی نے بار کے لیے جبکہ خال کھل تھی اب گھر اور گھر کے کینوں پر پوری طرح ہمارا بھاری تھی۔

”میں کی کھڑکی سے ہو کا تانہ جھٹکا اندر آیا تو راضیہ نے آسمان کی طرف ہاتھ بلند کر کے اپنی اور سب گھر والوں کی دیکھی خوشیوں کی دعا کی اور دل میں نئی ترنگ لیے نکلنے لگی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

قارئین و قاریوں کے 4 خوبصورت نمائش



مذہب تقوائے نے لعل کتاب ڈاک فیلڈ 434 روڈ 4

111-1102

سائیکہ غیبیہ



صَدَقَ رَبِّي

مانوس ہے۔ یہ لائقِ محبت کا ہی ہوتا ہے۔
 وہ مٹی کا جب جو روح ور۔ مجھے وہی شوق تہ تھا ان سب
 کا ہے کہ میں یہ مت سمجھتے تھے۔ میں سب کو
 ایسا ہی سمجھتا تھا۔ بلکہ میں تو یہ دیکھتا تھا (آہستہ)
 کہ وہ سب صورتیں ایسا ہی ہو جائیں گی۔
 افسوس کہ میں ان کے ساتھ ہی (میں نے)
 وہ سب کو ہی سمجھتا تھا۔

جہاں میں سو کہہ رہا تھا کہ مجھے اللہ کا "ایسا" ہو گا۔
میں طویل لمبائی کے ساتھ رہا تھا جو کہ "یقیناً" آپ
وجہ سے رہا تھا کہ آپ میرے بڑے بھائی تھے۔
— تمہارے دوست کے ساتھ رہا تھا۔

میرے بھائی حیاتیکہ جو فاضل عرصے سے امریکہ میں
 مقیم ہیں۔ انہیں اطلاع دی گئی کہ ایک ایسی ضرورت
 پڑی ہے کہ بلا تاخیر وہاں پر جانا پڑے گا۔
 میرے بھائی جو مجھ سے کچھ سال بڑے ہیں۔
 امریکہ میں جویشن کے لیے تیار ہو چکے ہیں۔

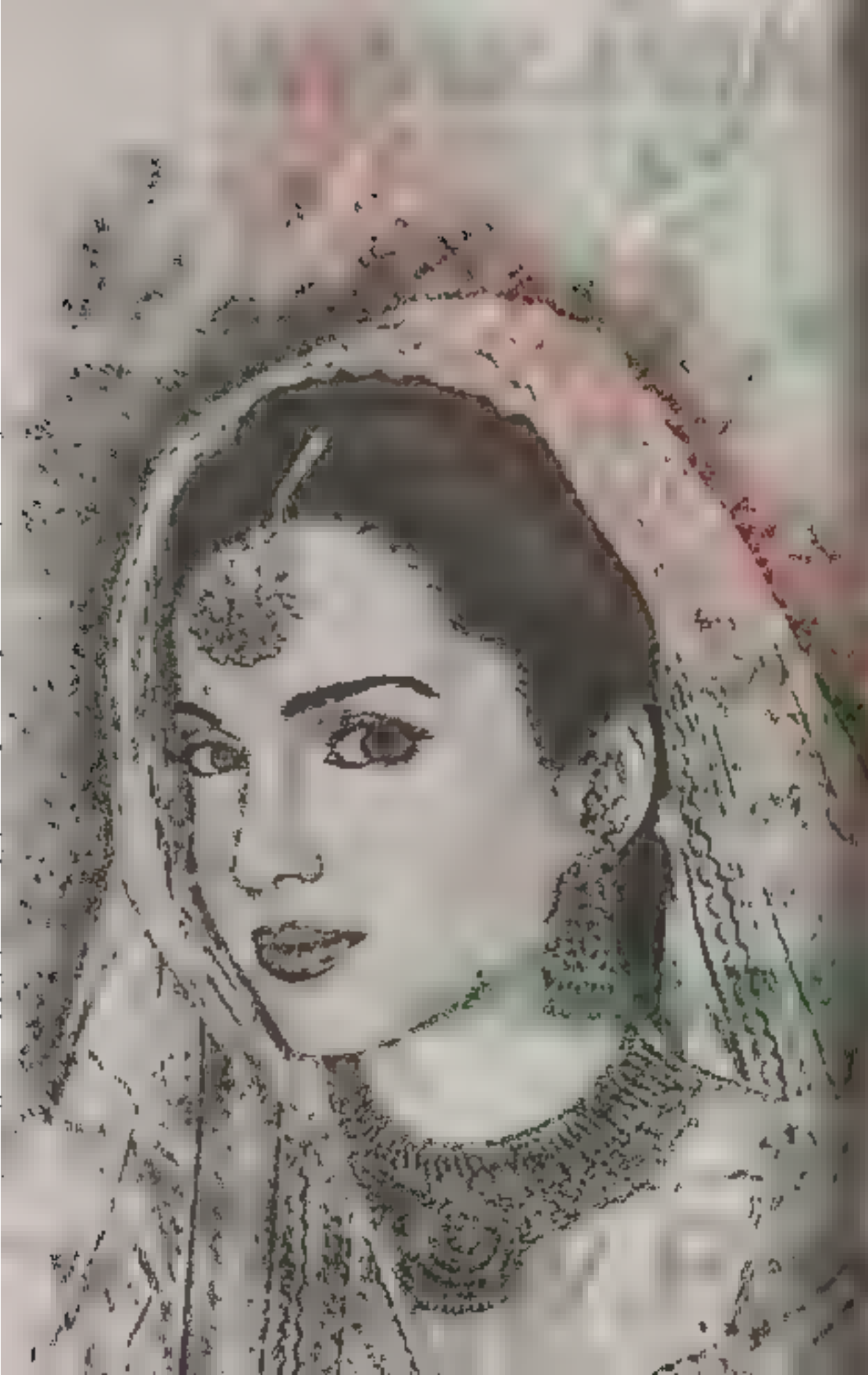
[illegible]

یہاں کی جھونپڑیاں ہم نے تو جھانک لی تھیں۔

خوش تو میں بھی تھا مگر لانے میں ہی سامری خجور چھاپی
 دلی یہ کہہ کر کہ میں یہ سارے دن تاقو کے در
 روں گا۔ میں سے دعا سے دل بحث کی جی کہہ دیں
 قلہ کہہ دیا۔

”ایسا کو سا تھوڑے چاہئے کی کیا ضرورت ہے؟“

WATER



بات پر گھورا بابا کو تو چائے پیتے ہوئے چھو لگ گیا۔
 "بزرگوار! اور اس بات کی تشریح فرمائیں گے؟"
 اور میں تشریح فرماتے ہی والد تھا کہ ملائی گھوری نے
 بوتلی بند کر دی۔
 "گھر میں کسی اجنبی جگہ ایزی فیل میں کرتے
 بس میں نے کہہ دیا میں کہیں نہیں جا رہا۔" میں نے
 اڑیل کچھ میں کہا۔
 "بیٹے میں ہو عباس! کہ تمہیں یہاں نہ ہو اور اس لیے
 فضول کی بحث اور ضد چھوڑو۔ سہل وغیرہ بیک کر
 لینا میں مزید کچھ نہ سٹوں۔"
 انہوں نے تو سابقہ صدر کے سے بچے میں کرڈر
 دے دیے۔
 "بابا! میں نے احتجاجاً انہیں دیکھا وہ محض
 کتابتیں اچکا کر رہ گئے۔
 ریکارڈ منٹ کے بعد سے ایسا ہی ہر معاملے میں
 غیر متاثر رہے تھے جیسے ہر معاملے سے رٹا ہو گئے
 ہو۔
 "وہاں جانے میں کیا برکتی ہے؟" ملائے لب کے
 ذرا نرمی سے پوچھا۔
 "نہ جانے میں کون سی برکتی ہے؟"
 "اکیسے کیسے رہو گے؟"
 "کیوں؟ کیا حکومت نے اکیلے رہنے پر پابندی لگا
 دی ہے؟" وہ دو سوال جواب کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
 "میں نہیں پتا چلتی! میں نے جانچ لی ہے۔" انہوں نے
 بڑے شہسے بچے میں کہا۔
 "تو فوراً ہٹا دیجئے۔"
 "سوری اس کے انٹر ایلیکشن اچھے نہیں ہوں
 گئے۔" وہ بڑے اطمینان سے بولیں۔
 "کیا مطلب۔" کیسے انٹر ایلیکشن؟ آپ کو
 اپنے بیٹے پر اعتبار میں کیا؟ میں نے انہیں صدمے
 سے دیکھا۔
 "میں اسکی بات میں مجھے تو اپنے پرے پہنچتی
 ہر پاری عادت کا علم ہے۔ پھر اگر وہ ایک گھر کا
 مست الوند چائے تو نہیں زحمت سے بنائی گئی

میں گھر کی دیکھ بھل کی جاگ کر گئے۔" ان کی باتوں
 پر مجھے سخت اعتراض ہوا۔
 "ہاں ہے نا۔" وہ کر رہے گی گھر کی دیکھ بھل۔ اب
 میں تو سب دھڑکے کس کے صفائی کرنے سے رہا۔" میں
 سخت ناراض ہوا تھا۔
 "ہاں ماسی کرے گی۔" وہ صاف جواب دے! صفائی کرنے
 کی بجائے یوں کو صفائی کر لے گی۔ تو میں سر پر کھڑی
 رہتی ہوں تو دروازہ تنگ کی صفائی کرتی ہے ورنہ اس کا
 بس چپے تو سر سے بوجھ اندر کر چلتی ہے اوپر سے تم
 اتھرائی غیر ذمہ دار ہو۔ جب سے یونیورسٹی چھوٹی ہے
 تب سے تمہاری سچ پادہ بچے سے پیسے ہوتی ہی نہیں
 جب تک تم انھو کے تب تک کوئی میرے برسوں کی
 محنت سے بنائے گھر کا صفائی ہی کر جائے گا۔ سو ملا
 اسٹاپ! رگومنٹ چلو۔"
 ان کے حتمی لیے یہ میں مارا بن گیا۔
 سہلایا کے جانے کے بعد میں بھی سہل گیا۔
 کو سمجھا یا تھا کہ "پل یا رہیں! میں اب تھوڑا عرصہ
 ہی فرغت کا ہے۔ جا اور زندگی کے مزے لوٹ۔"
 اور اب سہل مزے ہونے لگا ہوں۔ سہل کے
 فون کر کے میرے آنے کے بارے میں بتا رہا تھا۔
 جانے سے پہلے وہ تھوڑے ل کر بھی گئی تھیں اور اب
 میں چار سہل بعد ہلو سے مل رہا تھا۔ یونٹ! حری
 ملاقات تو بھائی کی شادی پر ہوئی تھی۔ تبیل تو میرا
 نسبت شاندار ہوا۔
 ہلو کے نور خلیف پوچھے۔ پر مجھے دیکھ کر کتنی
 خوشی محسوس تھی۔ اگلا ماحول سے میں ملاقات ابھی
 تک یہ ہوئی۔ ہلو مجھ سے کتنی دیر باتیں کرتی
 رہیں۔ وہ ان عمر میں بھی بہت آگینو اور خوب صورت
 تھیں۔ ان کے سر و سفید حیرے کو دیکھ کر مجھے مایاد
 تھیں۔ مائیں ہلو کی فانی مشہور ست آتی تھی گھر ہلو کی تو
 بات ہی اور تھی۔ سفید چکن کا پٹہ نوڑے وہ آسانی
 حور لگ رہی تھیں۔ یہ بات میں نے ل سے بھی کہہ
 دی تو مسکرائیں۔
 "چند دن اب آرام کرو۔"

کھانے کے بعد میں اپنے لیے سیٹ کیے گئے کمرے
 میں گیا اور سوچنے لگا کہ کون سی جیسے شہر سے پشور جیسے
 شہر میں آکر رہنا اتنا مشکل اور خلیف ثابت ہو گا۔ یہی
 سب سوچتے سوچتے میری آنکھ لگ گئی۔ پھر مجھے کچھ
 ہوش نہ رہا تھا۔

 میں ابھی نیند میں تھا کہ ایک عجیب سے شاعر نے
 مجھے بے وار کر دی۔ میں مشکل سے نکلیں آئے۔ اس
 شور کو مجھے کی کوشش کر رہا تھا۔ راز دار وہاڑے نے
 مجھے سید سے اچھا دیا۔
 "ہائے عباس! عیسیٰ۔" وہ چینی گوازیں میری
 ماعتوں پر کم پھونڈ لیں۔
 "کون۔" وہ ہو غم و غور۔ "میں حدی سے
 سنبھل رہا ہوں۔ سائڈ پر کھڑی اس خلق کو کھل
 ایک۔" میں نے کہا۔ "ہاں! زار اور آوار۔"
 "ہائے۔" آپ ہمیں نہیں پہچانتے؟ انتہائی
 مدد سے ایڑل آنکھوں میں نے کہا۔
 "سوری تھی! میں نے صرف تم لوگوں کے بارے
 میں سوچ رکھا ہے کہ قیامت سے پہلے ایک ایسی خلق
 نکلی گی جن کے قدر چھوٹے ہوں گے اور انہیں باہوج
 باہوج کہا جائے گا۔" میں نے انتہائی سنجیدگی سے کہا تو
 براؤن آنکھوں والی کا منہ حیرت سے کھل گیا جبکہ
 وہ صری فوراً مجھے میں آ گئی۔
 "جی ہاں اور یہ بھی تو سنا ہو گا نا کہ ایک نکھ وال آدمی
 بھی آئے گا جسے عرف عام میں وہیل کہا جائے گا۔"
 اس نے صاف مجھ پر چوٹ کی۔
 "یار عباس! یہ دانی تو بڑی تیز ہے۔" میں نے سوچا
 نور پھر مسکرا کر کہا۔
 "بھئی اپنے بھائی بند کو تو اب تم ہی مجھ سے زیادہ
 متر جاتی ہو گی نا۔ خیر یہ بتاؤ کہ تم دونوں کون ہو۔"
 میں نے فوراً "صلح کی جھڑپ ہارنا چاہی۔
 "جی! آپ ہمارے بھائی ہیں۔ اس لیے تو آپ کو بتانا
 ہی ہو گا۔" خیر یہ ایڑل آنکھوں والی تو پناہ تھی۔

ادارہ خواتین: انجسٹ کی طرف سے
 بھائی کے لیے خوبصورت مادل

500/-	آمنہ بایں	ساحل
600/-	راحت جمیل	مہم
500/-	رخسانہ گلستان	رعک اکروش
200/-	رخسانہ گلستان	خوشبو آؤٹی گھر میں
400/-	شارہ رحیمی	شہر کے انداز سے
250/-	شارہ رحیمی	حیرے نام کی شہر سے
450/-	آمنہ بایں	میں ایک شہر میں
500/-	فاطمہ انوار	آج کل کا شہر
500/-	فاطمہ انوار	بھول بھلیاں شہر میں
250/-	فاطمہ انوار	کھانا دیکھ گئے
300/-	فاطمہ انوار	ہاں! یہاں سے
200/-	نورالرحیم	میں سے محبت
350/-	آمنہ بایں	دو سالہ سولہ
200/-	آمنہ بایں	نور ناچ کیم غریب
250/-	فوریہ بایں	رقم و مدد سہل سے
200/-	فوریہ بایں	مدد کا پناہ
450/-	الکاف آفریدی	رنگ خوشبو ہاں
500/-	رعک جمیل	بند کے ساتھ
200/-	رعک جمیل	آج کل کے ہاں
200/-	رعک جمیل	وہ کی شہر
300/-	نیم عروسی	میں سے ہر سال
225/-	میرہ خورشیدی	نیری راہ میں
400/-	ایم سلطانہ	شام آرام

ادارہ خواتین: انجسٹ کی طرف سے
 بھائی کے لیے خوبصورت مادل

"تم پلوٹ اور یہ زرمبہ ہے۔" میں نے واو طلب نظروں سے دیکھا۔ میں پہچان تو میں گیا تھا۔ دونوں عارفین ماسوں کی جڑواں بیٹیاں تھیں۔ چار سال پہلے تو بہت چھوٹی سی تھیں اب ماشاء اللہ قدر کاٹھ خوب نکلا تھا۔

"ٹھیک۔ ایک دم رائٹ۔ بعد آپ نے کیسے اتنی جلدی بچاں یہ ہیں۔" وہ خوش ہو کر پوچھ رہی تھی۔

براؤن آکھوں والی اب تک خاموش تھی۔

"بھئی تمہیں تو میں بھول ہی نہیں سکتا۔ بعد کوئی پرانی کی دشمن جیل کو بھی بھول سکتا ہے؟"

پری پر میں نے مینا کو رکھا تھا۔ پلوٹ اپنی بے عزتی پر خفا ہوئی۔

"آپ مجھے چیل کمر رہے ہیں؟"

"میں۔" میں ہنس پڑا۔

"میں تو زرمبہ کو پری کہہ رہا ہوں۔" وہ پیری زرمبہ میری بات پر ہنس کر گئی۔ جبکہ پلوٹ غصہ ہونے لگی۔

"آپ بہت برے ہیں عباس بھائی۔ میں آپ سے اتنے پر رے ملے آئی ہوں اور آپ میری انسٹ کر رہے ہیں اور مینا کی تحریضیں۔ حالہ تک وہ تو بھی نہیں رہی تھی۔" اس کے ناراض لہجے اور چہرے پر مجھے ہنسی آ رہی تھی۔

"جتنی مذاق کر رہا تھا۔ خیر پریا تو تم دونوں ہی لگتی ہو۔" میں نے فوراً "میز فائر کرو اور زرمبہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھایا۔

مجھے دو ہوں ہی پیری لگی تھیں مگر زرمبہ بہت سی شرمیل لگ رہی تھی۔ اس کے مقابلے میں پلوٹ بہت پراعتماد تھی۔

"عباس بھائی! واو نے بھیجا ہے کہ آپ سے مل بھی میں اور آپ کو ساتھ لے کر گئیں۔ شام کی چائے تیار ہے۔ آپ فوراً نہیں۔"

وہ بے وقوف لڑکی جلدی بچانے لگی تو مجھے جلدی منہ ہاتھ دھو کر نیچے آنا پڑا۔

ناؤ ناؤ بج میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے انہیں

سلام کیا اور ان کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔

"نہیں تو ٹھیک طرح سے آئی تائی۔"

"بے فکر رہیں ناؤ۔ مجھے تو خند کاٹوس پر بھی جاتی ہے۔" میں نے انہیں تسلی دی۔

"ماسوں میں آئے؟" اب تک ماسوں سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ فن کاؤر نیور مجھے ایئر پورٹ سے لایا تھا۔

"چکا ہے عارفین۔ ابھی۔" وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر لے گیا ہے۔" ناؤ مجھے جواب دے کر خانہ میں کو تو زیں دیے لگیں۔ جتنی بر میں خانہ میں نے چائے نکالی اتنی دیر میں ماسوں بھی آگئے۔ مجھ سے وہ بہت پر جوش انداز میں ملے تھے۔

"اور سناؤ عباس! سفر تو اچھا گزرا؟" دشی اور مینا ان کے دائیں بائیں بٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ماسوں نے دونوں کو بازوؤں کے معلقے میں سے لیا تھا۔

"سفر کیس ماسوں۔! چند گھنٹے بھی نہیں لگے۔ یہاں نے میں آپ سے میں یہ پری اور جیل سے آپ کی دوستی کیسے ہو گئی؟" میں نے شرارت سے دشی کو دیکھا۔ وہ منہ ہوسورنے لگی۔

"پپا! ماسوں ہنسنے لگے تھے پھر پلوٹ کو یہ کیا اور کہ۔"

"صحتی چیل نہیں۔ یہ تو میری فٹل ہے۔" ناؤ کی بات پر وہ بے طرح خوش نظر آئے لگی تھی۔ میں ماسوں کو چائے پینے کے بعد ان کے لاؤ ٹھکانے ہوئے دیکھنے لگا۔

ممائی جان کا انتقال بہت پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اس وقت اوپر صوبہ تین سال کی تھیں۔ ممائی کا انتقال ہماری شہر سے لے لیا۔ ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔

ماسوں عمر میں ماما سے بہت چھوٹے تھے۔ وہ ماما کے روئے بھائی ہیں۔ آج بھی ماما کو اس کی تمنا زندگی دیکھی کر رہتی ہے۔ دیکھنے میں وہ اب بھی اتنے ہی بیک نور گریس نقل لگتے ہیں۔ سب نے بہت کہا کہ وہ مری شادی کر لو مگر اس کی تاباں میں نہ بدلی تھی۔ ناؤ نے بڑی محبت سے انہیں سوس کر پالا تھا۔ ماما کو بھی اپنی اولوں

بچھیاں جان سے پیری تھیں اور دونوں تھیں بھی بہت ٹیوٹ۔ مسخ سفید رنگت۔ مسہری بال۔ زرمبہ نارک سی۔

میں جو یہاں آئے پر وہ خوش۔ تھا چند ہی دنوں میں سب میں یوں گھل مل گیا کہ وہ نارک سی شہر نیکی سی بیٹا بھی میرے ساتھ گھل کر بوسے لگی تھی۔ خانہ میں سے لے کر باہر تک سے میں نے دوستی کر لی تھی۔ ناؤ بھی خوش تھیں میرے آتے سے اور وہ دونوں بھی۔

میں نے انہیں دیکھا۔

"میں۔" ہمارے عباس بھائی۔" میں جو باہر کی نرم و صوبہ پہنک کر رہا تھا۔ دشی کی توازی پر ایک دم رک گیا۔

"عباس بھائی ان سے ملے۔ یہ ہیں ہماری بیسٹ فرینڈ اور پریا دین دی آئی اور آپلی یہ ہیں ہمارے عباس بھائی۔"

حسب معمول دشی جلدی جلدی ہوں کر تعارف کی رسم نبھ رہی تھی۔ میں نے۔۔۔ سامنے ناؤ کی طرف دیکھا۔ صوفے پر ایک لڑکی لمبیت اسٹائل سے بیٹھی ہوئی تھی۔

"ہیں۔ زی! کھد یہ کیا نام ہے جیسے وہ زی۔ نی کو زی۔" میں نے ہند کو ز سے کہا تو وہ لڑکی تھکادی۔

"مانڈو۔" میرا نام شانزے ہے شانزے۔" وہ تھک کے بولی تھی۔

"شان۔۔۔ زے ہے واہ مینا واہ کیا شاندا نام ہے شانزے۔" مجھے اس تھکائی ہوئی لڑکی کو چھیڑ کر مزہ آئے لگا تھا۔

"شانزے ہے نہیں عباس بھائی۔ صرف شانزے۔" پلوٹ نے فوراً سمجھنے والے انداز میں چھیڑ کر۔

"صرف شانزے؟؟ اول صرف شانزے آپ سے مل کر خوش ہوئی۔"

میں نے جی سنجیدگی سے صوفے پر بیٹھے ہوئے

میں نے اس کو دیکھا۔

اس کی بات بھی میں اطمینان سے سنا رہا تھا۔ جس۔۔۔ وہ وہ بیٹھنے لے لگی تھی۔

"میں آئی بھی کو تو صرف مذاق کی عادت ہے۔ یہ تو ہم سے بھی مذاق کرتے ہیں آپ کو بھی پس چل کر رہے ہیں نہ ناؤ۔"

اس نے صدف کے لیے میری طرف دیکھا تو میں نے لگی میں سر ہادہ۔ وہ خفا ہونے لگی۔

"پلیز عباس بھائی۔ سب مزید آئی کو ٹھک مت کیجے گا۔ میں نے ان سے آپ کی اتنی تحریضیں کی ہیں اور آپ ہیں کہ اپنا سارا بیج خراب کر رہے ہیں۔" وہ لڑکی انداز میں بول رہی تھی۔

"اوسے اوسے! پس مذاق ختم۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر یہ فائر کیا۔ تینوں نے سکوں کا سانس لیا تھا۔ پلوٹ پھرتے شہر ہو گئی۔

"یہ ہماری بہت اچھی فریڈ ہیں۔ مگر آن کل یہ ایک بہت بڑی براہم میں ہیں۔"

"دشی۔۔۔ شانزے کی تنبیہ کرتی تو ز پلوٹ ناؤ گھونٹ دیا۔

"یو یو یو دشی! کیسی براہم۔ میں ہر طرح کے مسائل کا حل فوراً بتاؤ کرنا ہوں اور میں بھی نہیں لیتا۔" میں اسے آکھنے لگا مگر شانزے سے دور دشی سے جواب دیا۔

"آپ اپنے حل اپنے پاس ہی رکھیے۔ مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے اس مفلوروں کی۔"

"آئی پیرینہ۔! اب اس ناؤ عباس بھائی بہت جیسس ہیں۔ آئی سوچو کہ آپ کی براہم سو کر دیں گے۔"

مینا نے بھی اس کی منت کی مگر وہ اس سے مس نہ ہوئی۔ مجھے اس کے بے زار چہرے کو دیکھ کر مزہ آئے لگا تھا۔ عمر میں وہ ال دونوں سے بہت بڑی لگ رہی تھی۔ یہ دونوں تو اب سیدھا گریڈ میں تھیں جبکہ سامنے والی مختہ۔ کل گزر لگ رہی تھیں۔ میں دونوں کو اس کی

نہیں کرتا، کچھ کر مخلص نہ ہوتا تھا۔

دونوں میری طرف سے رعب الصلح تھیں جبکہ اب تو وہ محترمہ بھی کچھ تذبذب کا شکار نظر آتے تھیں۔

”اچھا بس چپ کر تم دونوں۔“ اگر بتاتا نہیں چاہتی تو تنگ مت کرو۔“

”خزکار میں۔“ انہیں ٹوک دیا۔ ”تو لاؤنچ میں ہوں خاموشی چھائی جیسے سب کو سانپ سوگھ رہا ہو۔ اس خاموشی بوناوکی اور نے توڑا تھا۔“

”شانزے مٹی آئی ہے۔ کیسی ہو۔“ شانزے فوراً اٹھی اور چاکرٹاؤنگا پیر۔

”ٹھیک ہوں نالو۔“ تب سنائیں ابھی چکر ہی لگا رہا کریں ہمارے گھر۔ خالہ بھی کئی دن سے کہہ رہی ہیں کہ آپ کی طرف سے کسی کی۔ ”وہ نہایت محبت سے نالو کے ہاتھ تھم کر رہیں۔“

”آپ کی مٹا۔“ بس مصروفیت بہت رہی پچھلے دنوں۔ اس سے ملیں یہ میرا نواسا ہے عباس۔ رہنے کے لیے تیار۔“

وہ از سر نو میرا تعارف کروانے لگیں تو اس نے سر ہل دیا۔

”اس کے آنے سے گھر میں رونق ہو گئی ہے۔ پھر کام بھی بڑھ گیا ہے نامیرا اور عباس یہ میری دوست کی لڑکی ہے اور بچیوں کی بہت اچھی سہیلی شانزے ہارنی ہی لیکن میں اس کا بھی گھر ہے۔“

”شاید نالو کو بہت اچھی لگتی تھی مجھے اتنے پرور سے اس کا تعارف کروا رہی تھیں۔“

”نائلے ٹوپیٹ ہو۔“ میں نے شرارتی لہجے میں کہا جواباً ”وہ صرف گھور کے رہ گئی۔“

”اور سناؤ بیٹا اپنی ور شی کیسی جا رہی ہے؟“ وہ اس سے باتوں میں مصروف ہو گئیں درمیان اس کا جائزہ لینے میں۔ وہ بڑے لوب سے نالو کے سوال پر

جواب دے رہی تھیں۔ اتنے میں چائے بھی آئی۔ ابھی چائے پی رہے تھے کہ نالو کے کچھ دوست آ گئے وہ انہیں ڈرائنگ روم میں بلانے کا ہر

دھاندل کر گئیں۔ لاؤنچ میں ہم چاروں رہ گئے۔

”ہاں آئیٹا۔“ تمہاری آپ کو کیا مسئلہ ہے؟“ میری بات پر اس نے چڑچڑھنے لگا۔

”میرے مسئلے سے کوئی سروکار رکھنے کی بجائے آپ اپنی چائے کی فکر کریں۔“ وہ پلٹ سے بولی۔

”شکریہ۔“ وہ تو میں نے پی لی ہے۔ ویسے ایک بات بتانا پسند فرما میں کی محترمہ! میں نے یہاں سارا مچھڑا دیا ہے آپ رکھ کر تب ناراض نظر آ رہی ہیں؟“ میں نے بڑے متفکرانہ لہجے میں پوچھا تو وہ ایک دم سے

اواس نظر آنے لگی۔ پلوٹھ نے جو اس کے چہرے کو دیکھا تو فوراً ”میدان میں اتر آئی۔“

”عباس بھائی ابھی آپ کو تنگ مت کریں۔“ یہی ہے اتنی نیش میں ہیں۔ مزید نیش مت دیں۔ آپ نہیں جانتے کہ ان کی خالہ ان کی شادی کرنا چاہ رہی ہیں اور آج کل ان کے ”نہ نہ“ کرتے بھی پوشہ نے

بھائی پھوڑ دیا مگر شانزے کی دھاڑنے اس کی آوازی بہت کٹ کر رہ گئی۔

”تم۔۔۔ تم پلوٹھ۔“ اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ کیا کرے اور پھر اسی سے لپٹی میں وہ اٹھی اور فوراً ”واک ٹوٹ کر گئی۔“ پیچھے سے وہ دونوں اسے آواز دیتی رہ گئیں۔

”یہ کیا ہوا بھائی! تو تھا ہو گئی ہیں۔“ اس نے پریشانی سے مجھے دیکھا۔ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ جان جا۔ گی۔ تم پہلے مجھے پوری بات بتاؤ۔“ ”ہاں نالو وہ مزید خدا ہو جائیں۔“ وہ ہلکے لہجے میں کہی۔

”نہیں۔“ وہ کہہ کر ہو گئی۔ میں اس کے مسئلے کا براہ راست اور حل نکالوں گا کہ ایک دم سے وہ عیش و فراہم ہو گئی۔ ”میں نے اسے تسلی دی اور آخر کار اس سے ساری بات آگوا لی۔“

بات کچھ یوں تھی کہ شانزے آفریدی اپنی خالہ کے ہمراہ اکیلی رات تھی۔ والدین اس کے دعویٰ میں تھے۔ اس کے مانا تانی کا انتقال اس کی ملا کی شادی کے بعد

ایک ماہ کے میں ہو گیا تھا۔ ان دنوں اس کی ملا نہیں رہتی تھیں۔ بھائی کوئی تھا ہی نہیں اس کی خالہ اور ملا صرف وہ نہیں تھیں۔ والدین کی وفات کے بعد اس کی خالہ بھی بہن اور بہنوئی کے ساتھ رہنے لگی تھیں۔ شانزے جب آٹھ سال کی تھی تو اس کی پاپا نے

دینی شقت ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ ان کی ساری فیس ہی وہیں تھی۔ مسئلہ اس کی خالہ کا تھا جس نے شادی نہیں کی تھی اور نہ ہی کرنا چاہتی تھیں۔ تب

اس کے والدین نے شانزے کو مسٹرین کے پاس چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ گو کہ یہ فیصلہ شانزے کی میرمن سے ہوا تھا کہ نہ وہ اپنی خالہ سے بہت اچھا لگتی تھی۔

یوں اس کی پہلی اپنی شقت۔۔۔ گئی جس میں شانزے سے بھوکے ہو چکی تھی۔

تب سے شانزے اپنی خالہ کے ساتھ رہ رہی تھی۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ شانزے کے بہت پر ہول کر رہے تھے اور اس کی خالہ نے بس بہنوئی سے مشورہ کرتے

تھے۔ ان میں سے ایک نالو کے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ حالہ صاحب چاہتے اور تھیں۔ ان کی زمینیں اور باغات تھے جن سے انہیں اتنی آمدنی ہو جاتی جس سے

ان کی گزرو بہت اچھی طرح ہو رہی تھی۔ مگر شانزے شادی پر تیار نہیں تھی وہ فاضل ایئر میں تھی اور حالہ کا رانا مٹھانی اور پھر اس کے فاضل کے بعد اس کی شادی کا تھا۔ مگر خالہ کو اکیلا چھوڑ کر جانا نہیں چاہا

رہی تھی۔ خالہ کی تھائی تو اسی کے دم سے آبلو تھی۔ خود اس کی باتوں کو اہمیت دینے کو تیار نہ تھیں۔

”بہ مسئلے کا حل تو یہ ہونا چاہیے کہ شانزے کے ساتھ ساتھ اس کی خالہ کا بھی یہاں سہارا ملے۔“ ساری

گفتگو کے بعد میں نے فیصلہ کیا۔

”کیا؟“ ان کی شادی! یہ تو ممکن نہیں بھائی۔ ان کی خالہ کو شادی سے چڑ ہے۔ پلوٹھ نے فی الفور یہ

حل مسترد کر دیا۔

”کیوں کیا اس کے ساتھ کسی نے بے وفائی کی تھی؟“

وہ بہت غمزدید ہیں۔ ”میں نے اعتراض اٹھایا تو وہ

دونوں معنی خیزی سے ہنسنے لگیں۔

”اس کا تو ہمیں پتا نہیں مگر غمزدید تو وہ ہیں۔“

”کیوں بیٹا!“

پلوٹھ نے معنی خیزی سے متنازع کیا۔

”یہ تو ہے۔“ بھائی کی ایک ملاقات نہ کروا دی جائے نکلے۔۔۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ بھی فوراً ”پر جوش ہوئی اور یوں میرے ذہن میں ایک مولیٰ رنگ سفید ہاتھوں والی عورت کا خاکہ ابھر گیا۔“

اور ملاقات بھی اگلے دن ہو ہی گئی۔ دونوں مجھے صبح ان کے گھر سے گئیں۔ شانزے شادی پونی اور شی جا چکی تھی۔ میں بڑے سارے سرسبز لال کو ستا شی نظروں سے کچھ رہا تھا جب مٹانے میرا بازو کھینچا۔

”آئیں نا۔ اندر چلیں۔“

میں اس کے ہمراہ اندر گیا تو سرا ہے بغیر رہی نہ سکا تھا۔ اتنی نفابت ”اتنی مٹھانی بھی کہ وہ بلا غبار ہو رہا تھا۔ میں لاؤنچ میں مٹھانوں کی اس میں سراہا تھا۔ وہ

دونوں مجھے بٹھا کر عتاب ہو گئی تھیں۔ شاید خالہ کو بلا لے کر گئی تھیں۔

”میں خالہ جلدی کریں۔“ پوشہ کی پر جوش

توازی پر میں سنبھل کر اوب سے بیٹھ گیا۔ سر کو یوں تھا لیا جیسے مجھ سے زیادہ تیز وار تو اس دنیا میں کوئی دوسرا

ہے ہی نہیں۔

”یہ ہیں ہمارے عباس بھائی۔“ مٹا کی باریک سی

توازی پر میں سر کو تھکا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ بڑے اوب سے سلام کر کے میں نے سر کو اس کے آگے جھکایا تھا۔

”دیکھ جتے رہو۔“ اسوں نے میرے سر پر ہر سے ہاتھ پھیرا تو میں نے سر کو اٹھایا اور انہیں دیکھا اور پھر جیسے حد سے سے بت بتاتا گیا تھا۔ یہ بھی وہ عمر رسیدہ خالہ۔ یہ تو میرے اباؤ سے بھی بڑے کچھ بڑے ثابت ہوئی تھیں۔ میں انہیں یک ٹک گھورتا جا رہا تھا۔ بیٹا اور شی کی منی سے میری محبت ٹوٹی۔

"بیٹھ جاؤ عباس۔" روٹ جانے لگتی میری کہہ
 رہی تھیں۔ میں نے ان دونوں کو غور غور سے
 گھورا جو کہ مسلسل مسکراتی تھیں اور پھر بڑھتی تھیں۔
 "لیجئے ہو؟ شہزادے سے سنا تھا کہ تکی کا تو اساتذہ
 ہو ہے۔ عمران دونوں کو کچھ مصروفیت تھی اس لیے نہ ہی
 تم سے ملنے آسکی اور نہ ہی آئی ہے۔" وہ بڑے نرم
 صوف میں کہہ رہی تھیں۔
 "نہایت۔ میں تو تھک رہا تھا مگر آپ کو کچھ شہادت
 یہ ہوں۔" میں نے دونوں کو گھورا کر انہیں کہ تو چونک
 رہی۔
 "کیوں بھی؟ اچھا دیکھ کر صدمہ ہوا ہے؟"
 "آپ صدمہ کہہ رہی ہیں۔ میرے تو نمونے بریک
 ڈاؤن ہوتے ہوتے بچا ہے۔ بچے میں تو ان دونوں کی
 باتیں سن کر یہ سمجھا تھا کہ آپ کوئی عمر رسیدہ خاتون
 ہوں گی۔ جن کے ہاں سفید گھر بجلی ہوئی اور ہاتھ میں
 بھڑپ ہوگی۔ چہرہ پر جرس۔ مگر آپ تو میری سوچوں
 کے بالکل برعکس نکلیں۔" میں نے غل کر اپنی حیرت
 کا اظہار تو وہ مسکرائے لگیں۔
 "تھی ضرورت تو نہیں کہ ہر عمر رسیدہ شخص ان
 صدمہ خصوصیات پر پورا اترتا ہو۔ کچھ میرے جیسے بھی
 ہوتے ہیں۔" وہ انسا رہی سے بولیں۔
 "کیا؟ عمر رسیدہ؟ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ آپ تو
 کہیں سے بھی عمر رسیدہ نہیں لگتی۔ بلکہ مجھ سے
 چند سال ہی مڑی ہوئی گی۔" میرے کہنے پر وہ صرف ہلکا
 سا مسکرا کر چپ ہو گئیں چہرہ مضمحل ہو کر مجھ سے
 میرے گھر والوں کے بارے میں پوچھے لگیں۔
 "آپ کا کو جانتی ہیں؟"
 "بہت اچھی طرح سے کئی دفعہ ان سے ملاقات
 بھی ہوئی ہے۔ تم بتاؤ تم ان کل کیا کر رہے ہو؟" میں
 نے ان جیسا مترجم لہجہ بہت کم ساتھ۔
 "میں نے ان کے ایگزٹام کے بعد رزلٹ کا انتظار کر دیا
 ہوں پھر جانے۔"
 "چلو اللہ تمہیں کامیابی دے۔ مجھے بھی پڑا
 انٹر سٹ تھا چاہیے میں۔ مگر پھر شہزادے کی ذمہ داری کی

وجہ سے مجھے ہی چاہیے چھوٹی بڑی۔ خیر اب تو وہ اس
 قابل ہو گئی ہے کہ خود کو سنبھال سکے مگر پھر بھی بچوں کی
 طرح خضریں کرتی ہے میرے ساتھ۔"
 وہ بہت محبت سے اس کا ذکر کر رہی تھیں میں بغور
 اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔
 دلی چلی سی فکر میں بڑی بڑی آنکھوں والی یہ خالہ تو
 کہیں سے بھی عمر رسیدہ نہیں لگتی تھیں۔ میرے
 خیال میں یہ تمہیں کے قریب ہوں گی۔ عام سے عمر
 جیسے میں ہوں۔ انوں بالوں کو جوڑے کی شکل میں
 لپیٹا وہ بہت خاص لگ رہی تھیں۔
 "کیا وجہ تھی کہ انہوں نے بھی تک شادی نہیں
 کی۔ حالانکہ ان جیسی صورتوں پر سونے والے بڑا دل
 ہوتے ہیں۔" میں سوچ رہا تھا اور ساتھ ساتھ ان سے
 گفتگو میں بھی مصروف تھا۔
 "کیا ہوئے عباس؟ کوئی ڈرنک یا چائے؟" ان کے
 پوچھنے پر میں نے چائے کا کہہ دیا تو وہ اٹھ کھڑی ہو میں
 ان کے چائے کے بعد پوشہ نے مجھے دیکھا اور
 مسکرائی۔
 "کیوں بھائی؟ دیکھا کیسی بھاری سی خالہ ہیں
 شہزادے آپ کی۔" وہ یوں دلو طلب کر رہی تھی جیسے یہ
 اسی کی دیرینہ منت ہوں۔
 "واقعی بھی؟ اب سوچ رہا ہوں کہ خالہ بڑا شہزادہ
 ہونا چاہیے۔ میرے بارے میں کیا کہیں؟" بے فہم راہ
 میں نے پوچھ کر لگتے میں نے ہنس سے
 رائے طلب کی تو وہ ہلکا سا ہنس کر کہیں۔
 "کیا آپ خالہ؟" کیا کہہ سکتی ہوں کہ آپ "دونوں
 انتہائی خیر سے لگے ہو رہی تھیں۔ میں ان کی
 حیرت پر دلی حیرت میں مغموم ہو رہا تھا۔
 "خیر مطلب ہے کہ ان کے لیے لڑکا بھی میرے
 جیسا پڑسمسا ہونا چاہیے ہے نا؟"
 "نیک دم ٹھیک۔ مگر عباس بھائی ایسا لڑکا ڈھونڈیں
 گے کہاں سے؟" وہ فوراً "تشویش سے پوچھتے لگی
 تھیں۔
 "اور ڈھونڈ بھی لیا تو خالہ کیا راضی ہو جائیں گی؟"

اس نے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔
 "خیر وہ بھی سوچ نہیں گئے۔" میں نے ر سوچ انداز
 میں کہہ کر بات ختم کر دی۔ مگر دل میں تجسس سر اٹھا
 چکا تھا کہ "خیر کیا وجہ ہے جو انہوں نے ابھی تک شادی
 نہیں کی؟"
 خالہ کے بعد دونوں تو بیٹے روم میں پڑے
 تھیں اور میں ماسوں کی اسٹڈی میں گیا۔
 کچھ میلہ کرتی تھیں۔ اس لیے بیٹے پوچھ رہے
 کی میں تکی ہوئی تھی۔ رات کو انوں نے مجھے
 پر اس لیے مجھے پتا نہ چلا۔ میں نے اس سے اس کا
 جواب دیا اور پھر اپنے چہرہ فریڈز سے ساتھ بیٹھ کر
 لگا۔ تکی دیر بعد سوسہ سپید شاد انوں کر کے اٹھا تو
 شہزادے کی خالہ کا تیراں میرے ذہن میں تھا۔
 میں چہرہ بیا۔ وہ ک جاتی تھا نالو کے کمرے میں
 تھا۔ وہ پوچھتا ہے بیٹے پر بھی نظر نہیں۔
 "ہاں ہاں آگے ہوں؟" میں دوا رہے سے سر اندر
 کر کر اذیت چلاتی۔
 "اچھا میں آپ کو چھنے کی کیا ضرورت ہے؟" انہوں
 نے ہی سے مسکرا کر کہا۔
 میں اندر گیا اور بیٹے پر چڑھ کر نالو کی گود میں سر رکھ
 کر بیٹھ گیا۔ نالو سچ بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرے
 بائیں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔
 "تنگ تو نہیں ہو رہے یہاں پر تم۔"
 "میں ہاتھ سے ہلکے ہلکے تو اتار مارتا رہا ہے۔ سوچ رہا
 ہوں کہ ماسے اچھا کیا جو مجھے یہاں بھجوا دیا۔ وہاں پر
 میں اتنا کیا رہنے والا کون تھا۔"
 میں نے سر میں گردش کر آنا ان کا ہاتھ تھام لیا۔
 "کہہ رہی تھی مجھے شہزادہ کہ ہاں میرے بیٹے کا
 بہت خیال رکھیے گا کیونکہ یہ کبھی میرے بغیر اتنے دن
 رہا نہیں۔"
 نالو کی بات پر مجھے بے اختیار مایہ پڑا گیا تھا۔ وہ
 لڑکی پر مجھے ٹوکتی رہتی تھیں مگر میں انہیں بہت پیارا تھا
 جو لڑکی بھائی سے بھی زیادہ۔
 "نالو ایک بات بتائیے کیا آپ بھی جا اور ماسوں

تے اتاریں گی؟" میں نے کہا۔ "ہاں کے چہرے کی
 طرف دیکھ رہا ہوں۔" وہ ان بیاتوں کے بہرے پر مستاکا
 نور پھر گئی۔
 "عباس! ہر مہینہ کو دلاویہ کی ہوتی ہے چاہے
 وہ کتنی ہی ہو۔ ہوتے ہاں باب بیٹہ ہی ان کا اسی
 ہر مہینہ رکھتے ہیں جیسے چھوٹے بچوں کا رکھا جاتا
 ہے۔"
 "تو کیا ہو۔ آپ کو ملا د نہیں دتی تھیں۔ ان کی
 شادی بھی آپ نے لڑکی تھی اور آپ کی وہ اکلوتی بیٹی
 تھیں۔" میں نے نکتہ اعتراض اٹھایا۔
 "کہاں نہیں یاد آتی تھی۔ شروع شروع میں میں
 اسے یاد کر کے روئی تھی مگر پھر اسے نانا مجھے منع کر
 دیتے تھے اس کے سامنے رونے سے کہ کبھی کلاس برا ہو
 گا۔" نے گھر میں انڈسٹ نہیں کر پائے گی۔ پھر میں
 بھی یہ بات سمجھ گئی۔ رفتہ رفتہ دل کو سمجھا یہ تھا میں
 نے پھر ناراض نہیں تھا میرے پاس گھر کے دھندے سے بدل
 کو صبر کرنا۔ تاکہ اور جب ماسوں کی شادی ہوئی۔ پھر
 میں رونے لگا۔ اتنی تھی مگر وہ بھی چند ہی دن رہ سکی۔
 نالو بات کرتے ہوئے تکیہ بڑھ رہی تھیں۔ ماسوں کی
 زندگی ان کے لیے بہت تکلیف تھی۔
 "نالو تو آپ ماسوں کی دوسری شادی کر دیا ہوتا
 اتنے تنگ سے تو ہیں وہ اب بھی۔" میں ان کے
 ہاتھوں کو تھام کر بول۔
 "بٹ میں نے تمہارے نانا شہزادہ ہم سب نے کتنا
 دیا؟ ال گھر اس کی تا ہاں میں نہ بدوا سکے وہ اپنی بیٹیوں
 پر سوتلی ہاں کا سایہ نہیں ڈالتا چاہتا تھا۔ ایک تو سب سے
 اس کی اتنی کم عمری میں شادی کر دی تھی گھر کے
 سٹے کی وجہ سے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ رونے لگی
 عارضی ہوگی اور ماسا میرے بیٹے کا مقدر رہی دن جائے
 چلا۔"
 نالو کی آنکھوں میں نمی جھلکانے لگی تھی۔ میں
 اٹھ کر بیٹھ گیا اور نالو کو اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا۔
 "فکر مت کریں نالو! شاد اللہ میں ایسی ہی بن گیا
 کرتا ہوں۔" آپ بس روئیے مت۔" میرے ذہن

میں شانزے کی خالہ اور ماموں کا خیال ایک ساتھ آیا اور میں مسکراتے نکلا۔



شام کی چائے کے بعد میں ان دونوں کے ساتھ واک پر نکل گیا۔ ہلکی دھیمی ہوا چل رہی تھی۔ ہم تینوں واک کرتے ہوئے آنسکویم کارنر تک گئے۔ آنسکویم لے کر ہم دوبارہ کالونی کی طرف مڑے تھے۔ دونوں خوب چمک رہی تھیں میں ان کی باتوں پر اس پر ہاتھ۔ جب اچانک میرے نظر سے شانزے پر پڑی تھی۔ وہ کیلی کھولی کھولی ہی ایک طرف چل رہی تھی میں نے ان دونوں کو اس کی طرف متوجہ کیا۔

"وہ دیکھو۔ سامنے تمہاری درزی آئی۔"

دونوں ناگہی سے مجھے دیکھنے لگیں اور پھر سامنے ذی کی کچھ کر پھینکیں۔

"ذی آئی۔" ان کی تیز بیخ پر کئی لوگوں نے سر جھما کر اس میں دیکھ کر وہ دونوں سب سے بے نیاز اس کی طرف بھاگ رہی تھیں۔ شانزے حیرت سے انہیں دیکھ کر مسکراتی تھی۔ میں سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگا تھا۔

"آئی۔ آپ ایسے واک کر رہی ہیں۔ ہماری طرف آجائیں۔ تمہیں چاہئے۔ سچ ہمیں تو اتنا مڑا آ رہا ہے۔ عباس بھائی کے ساتھ انہوں نے ہمیں آنسکویم بھی کھائی ہے۔"

حسب معمول پوسٹ ٹن اسٹاپ شروع تھی جبکہ مینا گروں ہانہ کر تصدیق کر رہی تھی۔ شانزے ان کی باتوں پر صرف مسکراتی تھی۔ بولی کچھ نہیں۔

"ہیلو! کیا حال ہیں آپ کے؟" میں نے چھٹی دلو کے پر فکس سنجیدہ لہجہ میں بات کی۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا پھر ہنسنے لگی۔

"آپس کریم کھاؤ گی؟" میں نے ہاتھ میں پکڑی آدمی کھائی آکس کریم اس کی طرف بوجھائی جو اس سے رکھائی سے شکریہ کہہ کر پیچھے گزری۔

"کھانا ویسے بھی جھوٹا صاف ہے۔ محبت بڑھتی

ہے۔" میری بات پر اس نے سر جھٹک کر مجھے دیکھا۔

"مجھے ایسے فیروں سے محبت بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے سچے۔"

"لفظ ایسا کیا کر رہی ہو۔ تم نے سنا نہیں کیا۔"

اکیسے کس طرح ہم حل کریں گے۔

محبت بڑھانی مسئلہ ہے۔" میں نے مسکراہٹ بجا کر سنجیدگی سے تعذر بڑھانے کا ہونٹ بھینچ کر کہہ دی۔

اس کی خاموشی نے مجھے پھر افسوس کیا۔

"نو کھالویوں بھی غصہ کو ٹھنڈا کرنے کا بہترین فارمولہ ہے۔"

"تم۔ تم اپنی حد میں رہو تو بہتر ہے۔ میرا دل بھ ویسے بھی اس وقت بہت خراب ہے۔ اگر ایسا وہاں کچھ کہہ دو تو بعد میں سر پکڑ کے رہ گئے۔" اس نے غصیلے لہجے میں وارننگ دی۔ میں ڈرنے کی ایک ٹنگ کرتے نکلا۔

"مینا یار! مجھے بھلاؤ۔ تمہاری سلی تو عجمی غصے میں لگ رہی ہیں۔" پلوٹ میری بات پر مسکراتے لگی تھی جبکہ مینا تھا ہونگی۔

"آپ دونوں دوستی کیوں نہیں کر لیتے بھائی۔ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔"

"تمہی میں تو دوستی کرنا چاہتا ہوں مگر تمہاری روزی آئی۔ سوری ذی آئی ہی بے زار نظر آتی ہیں مجھ سے۔" میں نے مظلومیت سے کہہ شانزے صرف گھور کر رہ گئی۔

"کیوں آئی! میرے لئے؟" مجھے ہنسی تھی۔ آپ ان سے دوستی کر لیں نا پاپ۔" اس نے الٹا آمیز انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"مجھے میری روزی سب کچھ چلتی ہوں۔ تم دو گویں لڑنا ہے؟" وہ اس کی بات نظر انداز کر گئی۔

"آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔" وہ خفا نظر آنے لگی تھی۔ شانزے بے بسی سے سانس بھر کر رہ گئی۔

"چلیں آئی! ہاتھ ملاتے بھائی ہے۔" حسب معمول پلوٹ نے خلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر میرے

ہاتھ میں تھام لیا۔ اس اچانک اقلید پر وہ گھبرا گئی۔ میں نے شرارت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ دیا۔ وہ ہاتھ چمڑنے لگی۔

"دیکھو! میں تو دوستی کر رہا ہوں مگر تمہاری سلی ہی مجھ سے ہاتھ چمڑا رہی ہیں۔" میں نے انجان پن سے اسے دیکھ کر دلوں سے حجاب کیا۔

"بھائی اس وقت تک ہاتھ نہ چھوڑے گا جب تک سلی مان نہیں جاتی۔" پلوٹ کے لئے آواز پر وہ گزیرا گئی۔

"تو پھر کیا خیال ہے یونہی چلتے ہیں۔ باتوں میں ہاتھ دے۔" میں نے کیدنگی سے آٹھ ہانک کر کہا۔ وہ ٹھنڈا گئی۔

"کیا۔" وہ میرے بڑی اور ہاتھ چمڑنے لگی۔ میں نے سن یا تھا۔ اس لیے اور نذر سے اس کا ہاتھ دیا۔

"آٹھ۔" وہ کر رہی۔ دونوں تالیاں بجا رہی تھیں۔

"نیمیک سے ٹھیک ہے۔ دوستی منظور ہے۔" وہ

پلوٹ سے بولی تو پلوٹ نے ایک دم سے ہرے کاغذ لٹایا۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ چند گزرنے والے "گوں نے ہماری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے گزیر گئے وہ اپنا ہاتھ دیا رہی تھی۔

"ٹھیک ہے بھجوں۔ دوستی کی خوشی میں میں تم لوگوں کو کوک پڑتا ہوں۔"

"جی نہیں صرف کوک نہیں۔ ہم سینڈوچو بھی حائیں گے۔" پلوٹ نے فوراً "نہیہ نہایا۔"

"اور رکر بھی۔" مینا نے باریک سی کواڑ میں اضافہ کیا۔

"آپ کی بیٹا پسند فرما نہیں گی۔" میرے سگنے پر اس نے ترجمگی نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر جاپا کر بولی۔

"تمہارا سر۔"

"وہ تو ابھی بھی حاضر ہے۔" میں نے فوراً "سر کو اس کے آگے چھانک دیا۔ دونوں ہنسنے لگیں۔ کچھ دیر بعد میرے سر کو گھورتی رہی پھر ایک دم سے مسکرائی۔

پچھلی اس کی مسکراہٹ تالیاں پٹنے لگیں۔ میں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔

"نصیب! نقد کو دل کے دل بھی ہمارے لیے چھنے۔"

میں نے سانس کو دیکھ کر بلند آواز سے شکر ادا کیا اور پھر اسیں کوک سے ساتھ ہر گز "سینڈوچو" چمیس کے ساتھ شانزے کی فرمائش پر وہی جھٹکے بھی کھلائے۔

یوں ایک بھر پور شام گزار کر ہم گھر آئے تو ہم چاروں میں پکڑی ہو چکی تھی۔



اما کا فون آیا تھا۔ ان سے بات کر کے میں ماموں کے پاس "میشد" بناؤ اب ان سے گفتگو کر رہی تھیں اور دونوں ہمیش فون کے پاس پر مشتیق انداز میں کھڑی تھیں۔

"ماموں! اور ان دونوں کو تو دیکھیں۔ اما کا فون سن کر کتنی خوش ہو رہی ہیں۔" میں نے ماموں کی توجہ فون کے بجائے ان پر مبذول کر دئی۔ وہ متوجہ ہوئے اور پھر انہیں دیکھ کر مسکراتے لگے۔

"انہیں یونہی آپ کے فون کا انتظار رہتا ہے۔ بہت محبت کرتی ہیں دونوں اپنی پیچھے سے۔"

"ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ ماموں! ماں کی محبت تو ہمیں نصیب نہیں ہوئی۔ اما کی محبت میں یہ مستاکے ٹکس تلخ تھی ہیں۔" میں نے چالاک سے انہیں ایموئل کرنا چاہا۔

"الحمد للہ عباس! ماں نے انہیں بھی ماں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ اور پھر دونوں بہت سادی اور سمجھ دار پچھلی ہیں انہیں اس طرح کا کوئی کیلکس نہیں ہے۔" انہوں نے ہمدست اطمینان سے ایموئل ہوئے بغیر کہہ دیا۔ مگر میں نے بھی بہت نہ ہادی۔

"یہ ٹھیک ہے کہ باؤ نے انہیں ماں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی مگر آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ انہیں ماں کی کا کوئی احساس نہیں۔" میں نے جرح

کمر لے کر انداز میں اعتراض کیا۔

"وہ اس لیے بیٹا بنی ہے۔ وہیں پچاس مجھ سے بہت
گلوڑ ہیں اور اپنی ہر بات مجھ سے شہر کرتی ہیں۔ آج
تک انہوں نے مجھ سے ماں کی کوئی شکایت
نہیں کی۔ ذرا جتنہ تو پھر بھی سنا ہی ہے مگر پلوٹہ بہت
اوث اسپوکن ہے اس کو جو چاہیے ہوتا ہے۔ کھل
کر کہہ دیتی ہے۔ آج تک مجھے ان سے یہ سننے کو نہیں
ملتا۔ سات سال ہو گئے ہیں اسیں ماں کے بغیر رہتے
ہوئے اور اسیں کوئی شکایت نہیں ہوتی۔" بیچھے!
ماموں نے تو بات ہی ختم کر دی۔

یعنی کہ اب انہیں اس کی کا احساس دلایا جائے۔
میں سوچتے تھا کہ اسیں خود تو کسی سانگی کی ضرورت
محسوس نہیں ہوتی اگر بیٹیاں خند کریں تو ہو سکتا ہے
کہ ماموں اس کی خاطر اپنا گھر آباد کرنے کا سوچ لیں۔
"تین بیٹیاں اچھا ہے۔ عیاں پتہ چلے آج سے اس مہم پر
شروع ہو جا۔" اپنے گھر لیں نل سے ماموں کو دیکھتے
ہوئے میں نے سوچا جو اب نہایت انماک سے بڑھیں
پس دیکھ رہے تھے۔

رات کو کھانا کھا کر میں ان دونوں کے ساتھ
شانزے کے گھر گیا۔ وہ دن میں اپنی خالہ کے ہمراہ
چھینٹے ہوئے مل گئی۔
"بیٹو لہڑا کیا ہو رہا ہے۔" میں نے خوشگوار انداز
سے کہا۔

"واک کی جارہی ہے۔ او تم بھی ہمیں جوائن کر
و۔" شانزے نے دعوت دی۔
"ہمیں بھی واک کا مرکز تو سڑکوں پر چلتے ہوئے آتا
ہے۔ ہم کہیں اسی لیے گئے آئے ہیں۔ چلو ہمارے
ساتھ۔"

میں نے جلدی مچائی۔ بچیاں دن میں گئے جھوڑوں
پر بیٹھ گئی تھیں۔

"خالہ سید سے اگر آپ سناؤ۔" میں نے تو مجھے بلانہ
خالہ سید کے لیے سوٹ ابل نہیں لگتا۔ میں آپ
کچھ دیر کہہ کر بلا سکتا ہوں۔" میری بات سن کر
مسکرائیں۔

"تھلا؟"

"زنس طرح ہوتی ہے پھر۔"

"جس عباس۔" وہ بے ساختہ مسکرائے گئی
تھیں۔ جس سے ان کے دائیں گال پر بھنور سا بخنے لگا
تھا۔

"مجھے تو تم بس خالہ ہی کہہ موی کافی ہے اور سوٹ
کرنا ہے مجھے۔"

"مگر خالہ سے تو ذہن میں ایک بزرگ سی ہستی
آجاتی ہے آپ تو اتنی جگ ہیں۔" انہوں نے سر
جھٹک کر مجھے ٹوک دیا۔

"کوئی تنگ و تنگ نہیں ہوں۔ اس سال پورے
چھتیس سالوں کی ہو جاؤں گی میں۔"

"مگر شکل سے تو ہنسل تمہیں کی لگتی ہیں تپ۔"
"اس بحث کو چھوڑو۔ واک پر نہیں جاتا۔" انہوں
نے سہولت سے موضوع بدل ڈالا۔

"آپ چھین گئی؟"
"سوری! تم نوک شانزے کو لے جاؤ مجھے کچھ کام
ہیں۔ جاؤ شانزے۔" وہ ہمیں اللہ حافظ کہہ کر اندر چلی
گئیں۔

میں نے پلوٹہ اور زمرہ کو آواز دی اور شانزے
کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آیا۔ جاتی سڑک کے
دل تھے اب راتیں اتنی سرون تھیں۔ واک کرتے
ہوئے میں نے ٹوٹنے کی غرض سے پلوٹہ سے پوچھا۔

"دشمنی زمرہ! تمہیں اپنی ماما۔" میں نے "تھلا؟" جو
شانزے کو کوئی قصہ سنارہی تھی ایک دم میری طرف
مزنی اور بے نیازی سے بولا۔

"نہیں۔" میں نے صاف نکارا جواب پر میں ہنسا ہنکار
کر گیا۔

"تھلا؟" میں نے بھی لڑائی کی محسوس نہیں ہوئی؟
میں رات ہی نہیں سنا۔" میں نے نلی میں سر ہلاتے
ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

"ہمیں تو لدا کی شکل بھی ڈھنگ سے یاد نہیں بھائی
اور پھر اوہ ہم سے اتنا پیار کرتی ہیں۔ یہ اتنا خیال رکھتے
ہیں۔ میں تو کسی کی مکی کا احساس ہی نہیں ہوتا۔" وہ

پر اعتماد انداز میں صاف موی سے ہوتی تھی۔

"نو بھی چھٹی ہوئی۔" میں نے سوچا اور پلوٹہ کو
یکھا جو پھر سے زور و شور سے اپنا قصہ سنوں گرجلی
تھی۔ چائیک ہی مجھے اپنے ہاتھ پر کسی کی نرم گرفت کا
حساس ہوا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا اور زمرہ تھی۔

"لیکن بھائی مجھے ماما کی کیٹل ہوتی ہے۔ بہت
زیادہ۔" وہ ہنسنے لگی۔ میں نے سر جھٹکا کر بولی تھی۔

"یہنا تمہیں کیوں ہوتی ہے؟ یا ماما اور ماموں تم
سے اتنا پیار نہیں کرتے جتنا دشمنی سے؟" وہ پوچھنے
لگے سوال پر اس نے ایک دم سے "میں سر ہلا دیا۔"

"رہتے ہیں۔ بہت کرتے ہیں سر ہلا دیا۔" میں نے
پھر کو ان کی بات سے صدمہ کرتے دیکھتی ہوں تو میرا دل
چاہتا ہے کہ کاش یہ سب بھی ماما و ماما میں بھی لانا سے
خند کر لیتی۔ اس سے لے کر میں حسرتیں بول رہی
تھیں۔

"تو تمہیں سے صدمہ کر سکتی ہو۔ وہ بھی تمہاری ماما کی
لگتی ہے۔" میں نے پھر سے سمجھا دیا۔

"میں بھائی! اللہ ہی ماما کی لگتی ہے۔ suffer
کرتی ہیں۔ میں انہیں اپنی خند کی وجہ سے پریشان
نہیں کر سکتی۔ وہ ہماری اتنی کیر کرتی ہیں۔ اتنا پیار دیتی
ہیں۔ میں ان سے کیسے خند کر سکتی ہوں ہاں اگر ہماری
ماما ہوتیں تو میں ان کو خوب تنگ کرتی۔ غرے دکھائی
پھر وہ بھی پیرتیں ڈے پر پاپا کے ساتھ آتیں۔ سب کتنا
اچھا ہوتا ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی جھلکانے
لگی تھی۔ میں نے ذرا جھک کر نرمی سے اس کی
آنکھوں کو اپنے ہاتھوں کی پوریوں سے صاف کیا۔

پلوٹہ اور شانزے ہم سے کالی گئے نکل گئی تھیں۔
"تم نے بھی پاپا سے یہ سب کہا ہے۔" میں نے
سوچ کر کہا کہ نکلے جھماکوں کی بات یاد رکھتی تھی۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"یو مین اسٹیمپ ہر؟" اس نے تو اس لیے مجھے
پراکتھانداز میں صاف موی سے ہوتی تھی۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"یو مین اسٹیمپ ہر؟" اس نے تو اس لیے مجھے
پراکتھانداز میں صاف موی سے ہوتی تھی۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

کہا۔

"ایز ماما! اول۔" وہ چاہے مکی ہو سو تھی اور
پھر ضروری تو نہیں۔ اسٹیمپ ہر خالہ اور مری ہو۔
میں نے موی سے اسے سمجھانا شروع کیا۔
"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

"نہیں۔" اس نے سر ہلا دیا۔
"تو کو تازہ پاپا سے کہو کہ تمہیں بھی ایک پیاری
ی ماما چاہیے۔ جو تمہارے غرے اٹھائے تمہاری
خندیں پوری کرے۔" میں نے پھر سے اس سے کہا۔

نظروں سے نہ کھنکھاتا چھل پڑی۔

"کیا... وہ؟ مگر وہ تو شادی کرنا ہی نہیں چاہتیں۔"

وہ برہنہ سے لہجے میں بولی تھی۔
"تو تمہارے پیارے کون سا کرنا چاہتے ہیں۔ بس تم اپنے پیارے کو راضی کرو اور میں خالہ کو ڈن؟ اس نے میرے پیچھے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"او ان دونوں سے کئے نکلتے ہیں۔" میں نے اچانک ہی کہہ کر دوڑ گادی۔ ذرا بعد تو پیسے کھڑی رہی پھر وہ بھی بھاگی۔ ہم ان دونوں کو کراس کرتے ہوئے آگے نکل گئے پیچھے سے شانزے ارے ارے کہتی رہ گئی۔ ذرا بعد سچ بس کھول کر فیس رہی تھی اور میرے گھر سے پوری کالونی میں گون رہے تھے جبکہ پیچھے دو دونوں حیرانی سے ہمیں دیکھ رہی تھیں۔

انگلے میں صبح سو کر اٹھا تو دس بج رہے تھے کچھ دیر بستر پر رہے رہنے کے بعد منہ ہاتھ دھو کر نیچے اتر آیا۔ ہاتھ دھو کر کھڑی دوپہر کے کھانے کی برائیاں دے دی تھیں میں سے پیچھے سے جا کر ان کی ہانکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

"ابھی اس۔" انہوں نے فوراً "کیس کر پ۔" کہا ہے ہاتھ اتار کر آسانی سے اندازہ لگایا۔ "میں ڈانٹتے ہیں پر چاہیے۔"

"مگر میں تو رہے ہوں کون تمہارے سولہ سالہ ہیں کیا لوگ؟" پراٹھا ہوا بیڈ "انہوں نے پوچھا تو میں سوچ میں پڑ گیا۔

"سچ تو پراٹھے کھانے کوں چاہ رہا ہے پر اٹھے ہوا دیر۔" وہی حال پیسے عباس کا ہاتھ باندھتی کام بعد میں کر رہا۔

خانہ لال ہاتھ کی بات پر فوراً "فریج کی جانب بڑھا۔

"ڈلیر! پہلے جائے ہٹا دو سو رہا ہے تو سرسرا۔" دروازہ پر ہے۔ "میں اس سے کہہ کر ہاتھ کے ساتھ باہر

نکل آیا۔

"خیریت بی! طبیعت تو ٹھیک ہے۔" ہاتھ فوراً تشویشناک لہجے میں کہہ کر میرے ہاتھ پر چھوئے لگیں۔ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہوں ہاتھ! اس رات ڈرائیٹ سویا تھا اسی وجہ سے طبیعت میں سستی ہے۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔" میں اطمینان سے کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں رکھے صوف پر بیٹھ گیا۔

"بچے۔" ہاتھ والی اچھی نہیں ہوتی۔ صحت کا خیال رکھا کرو۔" وہ مجھے نصیحت کرنے لگیں میں بے ساختہ فیس پڑا۔

"اوہ ہاتھ ٹھیک تو ہوں۔" آپ تو بلا سے بھی زیادہ دہی ہیں۔ یہ بتائیں کہیں جا رہی ہیں؟ اس کے جیسے پر ایک نظر ڈال کر میں نے اندازہ لگایا۔

"ہاں نیو فر کے گھر جا رہی ہوں۔ پکی کافون آیا تھا۔ کسی ضروری کام سے بلوایا ہے۔" ہاتھ نے شانزے کی خالہ کا نام لیا۔

"ضروری کام۔" پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ "تم وہ تنگ سے ہاتھ لگ کر لینا اور اگر سر کا درد ٹھیک نہ ہو تو دلی سے کتا چھیس ٹیڈٹ دے دے۔" چن کے کیبنٹ میں پڑی ہوئی۔

ہاتھ ہدایت نامہ اپنے کے بعد وہ چلی گئیں۔ وہ چائے کے تیار۔ میں چائے پیتے ہوئے۔ ہاتھ والی کن رہا تھا جب اچانک شانزے کی چلی۔

"رہے نصیب نصیب۔" ہاتھ والی نے کہا۔ "تو بڑی بڑی ہستیاں آئی ہیں۔" ہاتھ والی نے چھیڑتے ہوئے کہا۔ "عباس پیر اس وقت مجھے تنگ مت کرو۔ میں پہلے ہی بہت تنگے میں ہوں۔" وہ دم سے صوف پر بیٹھتی ہوئی رہی۔

"خیریت ہے کیوں غصہ ہو؟" وجہ کچھ تو مجھے معلوم ہوئی تھی مگر تفصیل میں اس کے منہ سے سننا چاہ رہا تھا۔ کیونکہ اتنے دنوں میں اس سے اچھی دوستی ہو چکی تھی۔

"ایک ہی تو وجہ ہے میرے غصے کی اور وہ ہے خالہ

کی خند شادی۔" وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"شادی شادی شادی میرے تو کان پھٹ گئے ہیں۔" اس سن کر خراور بھی دکھ میں زمانے میں اس کے سوا صرف اور صرف یہ ہی مسئلہ رہ گیا ہے جس کا حل میری شادی ہی ہے۔

وہ دن اسٹاپ ہوئے چلی جا رہی تھی۔ وہی کے سن سے بریک لگے۔ وہ ہاتھ سرو کر کے چلا گیا تو میں نے اٹھ کھینان سے ٹرے کھینچی اور اسے بھی دعوت دی۔

"نہیں نکلیں ناشائیں۔" رچی ہوئے صوف پر چائے دیا گیا۔ "تو تو آؤ آؤ کر میں نے آپ سے کہا۔" میری جھولی چائے ہوئی۔ "میں نے تھینے اتورہ سر جھٹک کر رہ گئی۔ وہی کہہ۔" میں نے چائے ڈال کر آپ اس کے آگے سر دیا۔

"پیسے۔" وہی کہہ کر ہے یونورٹی ہے۔" وہ فائز آرم کی خالہ تھی۔

"ہاں کیا ہاتھوں حال کی وجہ سے کرنی پڑی۔ انہیں سب ہاتھ میں جانا ہے اور سچ گاؤں سے ہمارے کسی کو بھی اتنا ہے سو مجھے گھر پر رہنا پڑ رہا ہے۔" وہ مڑے ہوئے پیچھے میں بوس رہی تھی۔

"کہاں جانا ہے؟" قینا "کسی لڑکے کا پتا کروا۔" میں نے اندھیرے میں تیر چایا جو سیدھے نشانے پر جا بیٹھا تھا۔ اس کا منہ صراخ ہو گیا۔

"کیا ہاتھوں عباس! میں کس مشکل میں ہوں۔" چائے کا کپ ہاتھ سے رکھ کر اس نے بے چارگی سے کہا۔

"تم شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟" میں نے سنجیدگی سے اس سے سوال کیا تھا۔

"میں کیسے شادی کر سکتی ہوں عباس خالہ بالکل ایسی رہ جائیں گی۔ میں ہی تو ان کی تمنا کی کاسارا ہوں۔" ماما پیچھے اسی سے تو جھوڑ گئے تھے کہ میں ان کی تمنا کی باتوں کی اب وہ اگر میری شادی کرویں گی تو خود کتنی ایسی رہ جائیں گی۔" وہ بے چینی سے بول رہی تھی۔ میں نے بغور اسے دیکھا۔

"کی وجہ ہے کوئی اور بھی ہے؟"

"یہ مطلب۔" اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

"مطلب۔" اس نے کہا۔ "میں نہیں بنا۔" میری بات اس کا منہ پر ہو گیا۔

"تو میں نے اسے اس نفسویات کا کوئی شوق نہیں نہ لگا دیا ہے۔" وہ ناگواری سے ہونٹوں میں مسکرا رہا۔ "میرے میرے اللہ اور نہ میں تو بے موت مارا جاؤں۔" میرے شرانے پر اس نے مشکوک نظروں سے مجھے دیکھا۔

"کیا مطلب تمہارا؟" "کچھ نہیں کچھ نہیں تم یہ بتاؤ اس کے علاوہ تو کوئی اور ریز نہیں ہے نا؟"

"اور اگر یہ وجہ بھی ختم ہو جائے تو۔" "تم کتنا کیا چاہتے ہو۔" اس نے اللہ کر مجھے دیکھا۔ میں نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ کر کھنکھانے سے منہ صاف کیا اور پھر بڑے اطمینان سے اسے دیکھا۔

"میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر تمہاری خالہ کی تمنا ختم کر دی جائے۔ یعنی اس کی شادی کرو دی جائے۔ تب تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔" میں نے استغما سے لہجے میں پوچھا۔

"کی تو مسئلہ ہے۔ وہ شادی کرنا ہی نہیں چاہتیں۔" وہاں ہی سے بول۔

"تو کیا تم بھی ان کے نقش قدم پر چلن چاہتی ہو کتواری رہ کر۔" میری بات پر وہ مجھے گھورنے لگی۔

"اور کے۔" گھورنا بند کرو نور مجھے اس بات کا جواب دو کہ کیا خالہ کسی سے محبت کرتی تھیں اور اس نے دھوکہ دے دیا تھا۔ اسی بے وفائی کی وجہ سے وہ شادی سے دھواشتہ ہو گئی ہیں؟" میری بات پر وہ جھگڑ گئی۔

"جی نہیں میری خالہ ایسی نہیں ہیں۔" "تو پھر کیا انہیں مردوں کی غلامی سے نفرت ہے؟"

"وہ تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بہت کچھ یوں ہے کہ ماما اور خالہ دونوں ہمیں ہیں بھائی کوئی تمہاری نہیں۔ اس لیے جب تمہاری شادی ہو گئی تو بتانا ہاتھ کے پاس

صرف خالہ تھیں۔ خالہ اس وقت بیمار تھیں۔ پھر ان کے انتقال کے بعد خالہ کو اپنے گھر لے آئیں خالہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد تاناکا زمینوں، باغات، سنبھالتے لکس۔ اسی دوران چچا یعنی شفقت ہونے لگے۔ نمونے خالہ کو بہت ہمارا کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے کر خالہ نہ تھیں۔ ابھر ان کی جانب بھی تاناکا کی زمینیں تھیں بلکہ خرمیدی بھی تھیں، ابھر خالہ کے پاس چھوڑ گئے۔ حقیقت اور حزمہ تو بہت چھوٹے تھے۔ پھر خالہ کو میری وجہ سے اپنی جانب سے ریزائن کرنا پڑا ان کے خیال میں مجھے ان کی ضرورت زیادہ تھی۔ بے تم خود بخود عباس! انہوں نے میرے لیے اتنی سیکرینا کر لی ہیں تو میرا بھی فرض بنتا ہے تاکہ انہیں یوں تنہا چھوڑ کر جاؤں۔ وہ چھوڑتی ہو گئی۔

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ویسے تم کیا نہیں چاہتیں کہ خالہ کی شادی کر دی جائے۔" میرے استفسار پر وہ فوراً ہنسی۔

"کیوں نہیں مگر خالہ نہیں چاہتیں۔ انہیں کون سمجھائے؟"

"اس مسئلے کا ایک حل ہے اور اگر تم میرا ساتھ دو تو ہم یہ مسئلہ حل کر سکتے ہیں۔"

"وہ کیسے۔؟" اس نے غور مجھے دیکھا۔ میں پر اسرار طریقے سے مسکرایا پھر اسے کہتے آہستہ اپنے پیاز کے پار سے اشارے کیا۔

"ایسا۔؟" وہ چٹکی۔

"وہ تو ہے وہ قوت لڑکی! اپنے پوری بات تو سن لو۔" میں نے جھٹک کر اسے ٹوکا پھر ساری بات چلانے کے بعد سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"اب کیا کہتی ہو؟" میں چوے غرے استہ دیکھ رہا تھا۔ وہ چند ثانویں مجھے گھورتی رہی پھر بے ساختہ اس پر زنی۔

"پورے غیث ہو تم۔"

"نہیں کس۔ میں نے یہ بات کہہ کر چھوڑ دی۔"

میرے کہنے پر اس نے سید الدین کو اشارہ کیا اور

رو کر انہی کی کہانی سننے لگی اس کے رشتے کا سلسلہ ملتی کر وہ جاتے۔ اس کے نیکرام کے بعد وہ جوں چلے کر گئیں۔ وہ مشقی بیٹی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے کچھ نہیں بولے گی۔ ابھی یہ سارا سلسلہ اس کے سامنے تھا ساتھ ساتھ اس کی پڑھائی کو بھی متاثر رہا۔ ایک محنت کی بحث کے بعد جب اس سے فون پر یہ بات مجھے وکٹری کا شان دکھائی۔ اس طرف سے اطمینان ہونے کے بعد اب وہ سراسر عہد تھا، اشی اور مینا کو انکوش لینے کا۔

وہ پہر کو کھانے کی میری حسب معمول ہم نہیں نے خوب ہنگامہ عیاں رکھا تھا۔ تاناکا حسب معمول کھانے کے بعد آرام کرنے چلی گئیں۔ میں نے ان دونوں کو لیے اسے کمرے میں لے گیا تھا۔

"مجھے لور تمہاری لڑی آپنی کو تم لوگوں سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔"

میں نے انہیں بلایا اور اب مجھے شانزے کا انتظار تھا۔ جس کی تشریف آوری ابھی تک نہیں ہوئی تھی۔

"کیسی بات بھائی؟" میں نے جانے؟ آج بھی تاناکا

"باب۔ ہمیشہ کی جلد باز پوشہ کو جاننے کی۔ چکی تھی۔ جینا البتہ خاموشی سے بیٹھی رہی۔

"بیانیے نہ بھائی مجھ سے صبر نہیں ہوتا۔" وہ پیچھے پر گئی تو مجھے اسے جھانکنا۔

"صبر کرو بے وقوف لڑکی روتے۔" نے باب۔ میرے جھانکے پر اس کا منہ پھول گیا۔

"آپ مجھے ڈانٹ رہے ہیں۔" نے مجھے اب کوئی بات نہیں سنی۔ "میں ہوں۔" ہاتھ کسے ہی والا تھا کہ شانزے سے تیر۔

"بہت بندہ؟" پند کی ہیں۔ میں نے بڑے بیٹھے سب سے ہیں اس پر نظر کیا مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بے تندی سے غور انداز کر کے دشی اور مینا کے پاس بیٹھ گئی۔

"ہائے دشی! یہ منہ کیوں پھلار کھا ہے؟"

"بھائی نے مجھے ڈانٹا ہے۔" وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

بھئی، بے گرو۔ تمہارے عباس بھائی کو تو عادت ہے خواہ مخواہ رعب جھاڑنے کی۔ تم انہیں چھوڑو اور جلدی سے موڈ ٹھیک کرو۔ میرے پاس تمہارے لیے ایک سیٹ نام ہے۔ اس سے دشی کو پکارا تو سدا کی یاد پھر سدا دشی خوش ہو گئی۔

"کیا سیکرٹ کام؟" ہم نے معنی خیزی سے یہ دوسرے کو دیکھا۔ پھر شانزے کا کھانا کر خانا دانی میں بوسہ شریں ہو گئیں۔

"تم سوچ جاتے ہو تاکہ خالہ میری شادی کرنا چاہ رہی ہیں؟ کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ میری شادی ہو جائے اور میں تم دونوں سے مل چکی ہوں؟" اس سے سوالیہ نظروں سے ہمیں دیکھا وہ فوراً اس سے پٹ پٹ گئیں۔

"وہ تو بہت بات ہے تو چاہتے ہو تاکہ خالہ کی شادی ہو۔" ہم تب ہی ہر بار مینا کریں؟

"ہاں۔" انہوں نے زور شور سے سر ہلایا۔

"تو یہ سب کچھ اگر ایسا ہے تو مجھے تم دونوں کی مدد کی ضرورت ہے۔" اس نے کہہ کر تم دونوں میری اور عباس کی مدد کو گئے اور ہم چھ برس کے بچے کو دھانکے۔

"شانزے نے ہمیں بھیجی دانی دونوں نے اپنے ہاتھ رکھ دیے اور ایک رہیں ہو کر وہیں۔

"اس۔۔۔ ہر بات مانیں گے۔"

"ٹھیک پو۔ اب تو پر اس کر رہا ہے تاناکا ہماری ہر بات ماننی پڑے گی اور تم دونوں نے پڑھا ہو گا نا کہ جو پر اس کو پورا نہیں کرتے انہیں توڑتے ہیں ان میں اللہ پائے سخت سزا دیتے ہیں۔ پڑھا ہے نا؟"

دونوں نے زور شور سے اثبات میں سر ہلایا۔ میں صرف خاموشی سے انہیں سن رہا تھا۔

"اچھا اب یہ بتاؤ۔ کیا یاد آتی ہیں؟"

"ہاں نہیں۔" وہ متضاد جواب موصول ہوئے۔

شرے۔۔۔ بھنوں اچکا کر مجھے دیکھا۔ میں نے میری آن کا اشارہ کیا۔ وہ پھر سے لن کی طرف متوجہ ہو گئی۔

"آپ کو ملا ہے یا نہیں؟" دشی سے سوال

بول۔

"اس سے کہ میرے پاس رہا ہو یا نہیں۔" اس نے اپنی دانست میں بڑا طعنی جو سب دیا۔

"اور تمہیں یہنا گور یاد آتی ہیں؟"

"مجھے تو یاد ہے۔" اس نے کہا۔

وہ یہ بھی نہیں سمجھتا تھا کہ کاش ہماری بھی مانا ہو تھیں۔ مجھے خوب یاد رہتی تھیں۔ پڑا پک کر کے مجھے مشغول سے کھاتیں۔ اسٹوریز بھی سناتیں۔ شانزے نے پتا کوں کھا جو آنکھیں بند کیے جب سے بولتی جا رہی تھی۔

"اور اگر آپ کو مائل جائیں تو۔" اس کی بات پر پوشہ نے حیرت سے اسے دیکھا البتہ پتا پر خوش ہو گئی۔ مینا سے میری اس موضوع پر پہلے بھی بات ہو چکی تھی سو اس کی طرف سے میں مطمئن تھا۔

"اس کوئی مانا نہیں چاہیے۔ اسٹپ، مائینڈی ہوئی ہیں۔ مائی ہیں Cruel اور unsensitive ہوئی ہیں۔" پند نے غصے سے بات رد کر دی۔

"نہی نہیں۔ سب اسٹپ، مائینڈی نہیں ہو تھیں نہ ہی Cruel اور unsensitive ہوئی ہیں۔ یہی خالہ ایسی نہیں ہیں۔ ہے نا بھائی۔"

مینا بڑی سادگی اور روانی سے بھانڈا چھوڑ گئی۔

"سہی خالہ کا کیا ذکر؟" وہ مشکوک ہو گئی اور ہمیں دیکھنے لگی۔

"نہی خالہ ہماری مانیں گی۔ مجھے بھائی نے بتایا ہے۔" وہ غریب لہجے میں بولی تھی۔

"عباس بھائی! یہ مینا یا کہہ رہی ہے۔" مینا کے متدبے میں وہ ہوسیار۔ مکی اور پھر یوں بھی آج یہی بات ہم ان سے کہنے واسے تھے سو میں اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا اور نرمی سے بولا۔

"مینا ٹھیک کہہ رہی ہے دشی۔" میری بات پر اس سے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

"تمہیں یہ بات بری لگی ہے؟ کیا تمہیں نہی خالہ پسند نہیں۔ پور دشی میری بات کا جواب دو۔" اس کی مسلسل خاموشی پر میں نے صراحت کیا۔ وہ چہر بھی نہیں

اس کے ہاتھ میں تھا کہ وہ خبر گیت عبور کر گئے۔
 میں جو گیت پر ہو رہی ساری کاروباری اپنی بالکونی میں
 کھڑا دیکھ رہا تھا فوراً "یہ سچے انڈیا اور انڈیا میں فردوس
 کے سر پر پہنچ گیا تو کارا اور پھول میں غور کر رہا تھا۔
 "انہیں شک تو نہیں ہوا؟"

"بالکل نہیں عباس بھائی! میں نے ایسی رودست
 دکان کی کہ انہیں مجھ پر ذرا بھی شک نہ ہو سکا۔" وہ
 بڑے خسر سے ہوا۔ میں نے ترچھی نظروں سے اسے
 دیکھا۔

"مذہب سبکدہ بھی ایسی ہی دکانی کرنا کیونکر یہ
 تمہارے لیے مشکل کام ہیں۔" میں نے طنز کیا جو کہ
 سے سمجھ نہ آ سکا۔
 "بے فکر رہیں صاحب۔"

"وہ تو میں رہوں گا اور اگر تم نے بھائی اچھوڑ دیا تو
 تمہاری ہونے والی زوجہ نسرین کو تمہارے سارے
 موبائل انفریج کی خبر کدوں گا۔" میں نے دھمکانے
 والے لہجے میں خبردار کیا تو وہ اپنے کانوں کو ہاتھ لگانے
 لگا۔

"توبہ کریں بی! میری کیا مجال جو ایسا کچھ کروں۔
 میں کوئی بیکل تھوڑی ہوں۔"
 "بھئی بات ہے۔" میں سر ہل کر وہ چیزیں اٹھائے
 ماموں کی اسٹڈی میں رکھ دیا۔



ناشتا کر کے میں لابی میں گیا تو شانزے چلی آئی۔
 "ہائے عباس کیا بنا؟ کیسا رہا؟" حال احوال پوچھنے
 کے بجائے وہ بے مہربانی سے ہوئی۔

"ایک ممبر لیکٹ تم اپنی سٹاؤ؟"
 "بے فکر رہو۔ وہاں بھی کام ہو گیا۔" وہ
 ہنسی تھی اور مجھے اپنا کارنامہ سناتے لگی۔ میں
 نرم نگاہوں سے دھوپ میں دیکھا اس کا شہواں چہرہ
 دیکھنے لگا تھا۔ میری محنت اس کی آواز سے ٹپکنے جو
 جانے کہ مڑ رہی تھی۔

"ہائے چلتی ہوں۔ کیسے پراچھٹ غصہ نہ ہو جائے؟"

ہاتھ پر کر وہ تیزی سے گیت کی طرف جانے لگی
 تھی۔
 "کیوں؟ تمہاری گاڑی کو کیا ہوا؟" میں نے پیچھے
 سے جھجکاپوچھا تھا۔

"میسوس کے لیے دی ہے خرمبہ ہے۔" وہ
 بھی گیت کر اس کرتے جواباً "جی اور پھر میری لگا ہوں
 سے اوتھل ہوئی۔"

میں بھی اندر کی طرف بڑھ گیا۔ بعد کا سارا وقت
 میں نے نانو کے ساتھ ان کے ماموں میں رہنا کرتے
 گرا رہا تھا۔ البتہ جب گیا رہے گا اپنے سرے میں
 جلی گئیں تو میں بیوی قبول کر بیٹھ گیا۔ موبائل نکال کر
 میں نے نیو خالہ کا نمبر نکالا۔ پھر ایک اچھا میوزک
 چیل رگیا۔ اس وقت بہت اچھا گانا آ رہا تھا۔ میں نے
 اطمینان سے ان کا لیڈ لائن نمبر ڈائل کیا۔ ایک "ہو"
 تین "چو" تھی بل پر فون اٹھایا تھا۔

"ہیلو۔" ان کی سرپلی آواز ایئر میں سے ابھری
 تھی۔ میں نے جلدی سے موبائل بیوی کے قریب کر
 دیا۔ جیڈ جشید کہہ رہا تھا۔

کہہ دو تھی مومن میں آئے۔
 وہاں سے وہ بیوی کو گری تھیں۔ پھر خاموشی چھا
 گئی۔ میں نے موبائل اسکرین کو دیکھا۔ وہ ابھی تک
 رینگن پر تھی۔ اور پھر کچھ دیر بعد، ان ٹیکسٹ کر
 دی گئی۔ میرا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ سو میں صوفے پر
 اطمینان سے بیٹھ کر گانا غور کر رہا تھا۔

شام کو میری شانزے سے ملنا وقت ہوئی وہ نانو کے
 لیے حیدر آباد کی سٹی ہوٹل سے پکار کر بھیجی تھی۔ میں شور
 مچا رہا تھا۔ آج میں چلا آیا۔
 "چھ شانزے۔"

"کہیں؟" اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔
 میں اس کی حیرت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے سابقہ ہی
 میں بولا۔

"تم چلو تو۔" بتا ہوں۔"
 "خاتون کہاں بتاؤ تو سہی۔" وہ مزاح ہو گئی تھی۔ میں
 نے افسوس سے اسے دیکھا۔

"گھر سے بھاگنے کو میں کہہ رہا۔ ضروری بات کرنی
 سے تم سے۔" نانو کے سامنے ایسی بات پر اس کا منہ
 سرخ ہو گیا تھا۔ وہ کہہ جانے ان نظروں سے مجھے دیکھے
 لگی۔
 "عباس! کیا جلدی چٹائی ہوئی ہے۔ بیوی کو سانس تو
 لینے دو۔"

نانو نے حلقی سے مجھے ٹوکا پھر شانزے سے پوچھا۔
 "نینو کو موکہ میری طرف پھرنے لگے۔" وہ تو میرے
 بے عید کا چاند ہو گئی ہے۔

"فکر مت کریں داد۔" اس نے سب سے غلطی سے
 چسپا دیوں گی۔ "شانزے سے آج میں کھلی آئی۔ میں
 بڑے مہربانہ ان خاتون کی خدمت میں رہا تھا۔

"خاتون! اگر سب بات کر چکی ہوں تو چلیں۔"
 بالآخر میرے سر پر تانہ بہر ہو گیا۔ میں چسپا کر بولا
 تھا۔ وہ میرے چہرے پر دیکھ کر ہنسی تھی۔ پھر لال میں آ
 کر بیٹھنے لگی۔

"جی پھوٹو سب کیا بات ہے؟"
 "اوس سے۔" میں نے فوراً "ٹوکا پھر اسے مشن
 کے لئے حصے کی بات میں آگاہ کرنے لگا تھا۔

"ہوں۔ واقعی اگر جلد مطلوبہ نتائج چاہتے ہیں تو
 آئیڈیا تمہارا اچھا ہے۔" اس نے سوچتے ہوئے ہاتھ
 کی پھر جگہ کی۔

"یہ وہی اور جتنا کہیں ہیں؟"
 "دونوں کی کسی فرینڈ کے گھر گئے رہے ہیں مگر
 ہیں۔"

میں جیسے براہمینان سے پاؤں پر کر بیٹھ گیا۔ وہ بھی
 میری تقلید میں بیٹھ گئی۔ پھر ادھر ادھر کی باتوں کے
 درمیان میں وقتاً فوقتاً اس پر بھی نرم گرم نگاہ ڈالنا
 دھڑکنے میں مگر اسے کچھ محسوس ہی نہ ہو رہا تھا۔ واقعی
 وہ بالکل تھی۔ میں سر جھٹک کر رہ گیا۔



ماموں کو گلے دن پھر پھوں اور کارڈ بڑے ملے
 تھے فردوس نے حسب ہدایت، غصی کا اظہار کیا۔

اس دن بھی ماموں اتوار کر گئے۔ مگر جب انہیں
 مسلسل پھرا اور کارڈ ملنے لگے تو وہ چونک گئے۔ اس
 دن بھی وہ پہلے نیلے کارڈ کو قبول رہے تھے اور آج پہلی
 ولند کارڈ پر "نوب" صورت وینڈر اینٹنگ میں شعر لکھا ہوا
 تھا۔

جو بات کہہ نہیں سکتا اسے میں فرض کرنا ہوں۔
 چلو میں فرض کرنا ہوں، مجھے تم سے محبت ہے فراہم
 سوں میٹ نیچے جلی خوف سے لکھا یہ نام! میں کچھ
 گیا تھا۔ انہوں نے چند لمحے سوچا پھر کارڈ کو قبول کیا
 کو تھا کہ جو رنگ کے لیے چلے گئے۔ میں جو روزانہ کی
 طرح یہ سارا منظر بالکونی سے دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں جا
 کر بیوی بھی کر ہو گیا۔

گید رہے مجھے حسب معمول میں نے نیلی خالہ کو فون
 ملا دیا اور۔

اے میرے دل کے چمن
 چمن آئے میرے دل کو دیکھ کیجئے۔

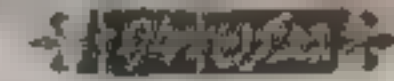
سنا کر سوچنے لگا کہ ہفتے سے زیادہ تو ہو گیا ہے یہ سارا
 سلسلہ شروع کیے۔ اب تو اس پتھروں میں جو تک بڑنی
 چاہیے۔ شانزے نے بھی ملنا وقت ہونے پر جیٹا تھا کہ
 خالہ نے شکایت کی ہے نوب کا اثر پر کسی کے تنگ
 کرنے کی۔

"کہ عباس! تو بھی کن چکر میں پڑ گیا ہے۔" میں
 ٹھنڈی آہ بھر کے رہ گیا۔



اس وقت میں کمپیوٹر سے نیلی خالہ کو Admirer
 Secret کے نام سے میل کر رہا تھا۔ شانزے
 میرے سر پر کھڑی ہوا بات کر رہی تھی۔
 "دعا سو قسم کی میل ہوئی چاہیے۔ جسے پڑھ کر
 خالہ جلدی سے بٹ جائیں۔"

"مثلاً؟" یہ لکھوں کہ بے جان من۔ تمہارے
 بغیر میں لوہور ہوں۔ میرے پیچھے بھڑکے جواب دے
 گئے ہیں مجھے پکارتے نکارتے۔ دماغ کا خلل بڑھ گیا
 ہے۔ قرآن کی راتیں ناگن کی طرح ڈنڈتی ہیں اور مجھے



اپنی قراق ٹیکے لگو نے پر رہے ہیں۔ ”میں نے اس کا مذاق اڑایا۔ وہ برا لگ گئی۔“

”میں نے لب لکی فضیل باتیں لکھنے کو نہیں کہا۔ کوئی خوب صورت رونا خشک سی بات لکھو۔“ اس کی بات پر میں نے ”لکھیں پھاڑ کر اسے دیکھ۔“

”رونا خشک؟ تمہیں بتا ہے رونا خشک باتیں کسے کہتے ہیں جہو نہ بڑی لکی رونا خشک۔“ میں بڑبڑا کر رہ گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ میرے جیسے سٹے بچے پر
خیرالہ لگا۔

”کچھ نہیں۔“ میں منہ پھلا کر کی بورڈ پر انگلیاں چلائے لگا۔ یہاں تو چراغ تھے اندھیرا تھا۔ میں سو سو لوگوں کے حلق کو مٹانے کی کوشش کر رہا تھا اور خود کسی کو احساس ہی دلانے میں ناکام تھا۔

For my soul mate Neelofar

تو سب سے دل کا پیر ہے

عرب خوشیو کا چاہا ہے سوال

میں ایک بے فکر بچہ تھا

میرا سقرا سقرا

میرے چہرے پر لکھا ہے

اک اک چال خور یوسا چیسما

تجربہ کو بہ نظر میں رکھ کر یہ ہے

و رنگ گلایه‌ی جگر

تیرے جسم کی مہکی مٹی سے پٹوں



دعوتِ کو اور شعور اور سوچاؤ

پہلے منہ پر پھوس بنوں

چند فقرہ چلاؤں۔

کھٹ کھٹ کی بورڈ پر انگلیاں چلاتے ہوئے میں
 اکھڑا تھا۔ نظم مکمل ہونے کے بعد میں نے شانزے
 پر لکھا۔
 ”کیسی تھی؟“

”اچھی ہے۔ بہت خوب صورت۔“ اس نے ویسے سے ادوی میں گردن اگڑا کر دیا۔

4964

یہ جے والہ تھے۔ اس کی بے وقوفی و نیا لامندی پر میں دل
چل رہا تھا۔

خالد نے جب رات کو میں باکس چیک کیا تو یہ
میں بڑھ کر انہیں بھٹکانا لگا۔

Soul Mate
Secret Admirer

کے انہوں نے سر بٹھاکر خود کو تسلی دی مگر روزانہ صبح و شام تہنہ و تالی پہلے ان کو اپنی راسخود نے پر مجبور

رواؤ کہ بے کسی اور شمالی
میرے چہرے کے سارے رنگ ہیں یہ

نظر: جمائے وہ گہری سوچ میں تھیں۔ جیسی دوا

میں نے ال گروہ ناٹو سے جوش۔

۱۰۔ مٹھنے کے لیے نہیں آئی ہوں۔ باہر عباس آیا
سہاگہ ر جانے کے لیے۔ تب کو بھی بل رہا ہے

100

”سوری تہم ہے جائز۔ مجھ پر صداری مسلط ہے
 ”کہہ دیا۔ ”جہاں سے آئے ہو وہاں سے لوٹو۔“

ہے۔ چنانچہ یہی ہے کہ ان کے سر پر سوار خدی لہجے

”شازدے۔“ اب کے روزِ غم سے بے یار و مددگار۔

”یہ وقوف، بالکل۔“ وہ جیڑا تھیں پھر میل پاس
سکھوں کر اس امی میل کو دیکھنے لگیں۔ آخر کون تھا جو

شانزہ پر چڑھ کر اس کا مسہرہ پڑھا۔

ہیں۔ ہم کیسے ان کی مدد قاتلین گروا سکتے ہیں؟ کیسے ان کی
مشقہ آگے بڑھے گا؟

”چلو ہم تم کو مل لیتے ہیں۔“ میں نے اے
 میجر نے واگے انداز میں تسلی دی۔

اولیٰ۔ میں بدستور غیر مجیدہ تھا۔
 دیکھ کر بھائی! آپ لوگ رک کر دیں گے ہیں

12

دیکھنے لگیں۔

"آتے ہیں ہم۔ میں تمہارے پاس بھائی کے لگتا ہے اسکو ڈھیلے ہوئے ہیں۔" وہ مجھے غور سے دیکھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے ہٹا۔

"تو تم اپنے پورے ہاتھوں سے کس بولڈ میری بات پر اس لئے ہے ساختہ مجھے دو ہاتھوں کے جڑ دینے۔" تو کہہ دیتے ہیں۔ "پوشہ اور زور میں کھلکھلاہٹ نے لگیں۔ میں اپنی کمر سمدتے ہوئے ہاتھ دینے لگا۔

"ہے جس 'خاتم حیات' کچھ تو خیال کرو اتنی سختی سے ہاتھ جڑے ہیں اگر کوئی پرزہ میرے ہاتھوں کو گر جائے تو؟ کل کو یوں بھی تھیں میرے ہاتھوں پر اتنا ہے پھر کہاں سے میرے اسپیئر ریس ڈھونڈنی پھوکی۔"

وہ ہاتھ کھانکے میری طرف مڑی نہیں نے اس کے تیور بھانپ کر فوراً "یوٹر لگا دی۔" پلوش ڈوشی مظلوم ہوتے ہوئے میرے مورال بلند کرنے کے لیے جی رہی تھیں۔ شانزے بھگتے بھگتے تھک گئی تو رگ کر ہانپنے لگی۔ میں نے پٹ کر سے دیکھا پھر شرافت سے اس کی طرف بڑھ دیا۔

"کیوں روجہ! کیا ہوا۔" مصنوعی تشویش سے میں سے جھک کر پوچھا۔

"عباس۔" پھر میرے ہاتھ پکڑو۔ مجھ سے تو اب کھڑکی نہیں ہوا چارہ۔"

وہ پھولی سانسوں کے درمیان رک رک کر بولی تھی۔ منہ اس کا نال ٹانہ ہو رہا تھا۔ میں ہاتھ بڑھائے اس کی طرف بڑھا تھا۔ وہ ایک دم سیدھی ہوئی اور بازو جکڑ کر مجھے کے مارنے لگی تھی۔

"دھیت بے شرم۔" اور میں اس کی چالاک پر مصنوعی بے چارگی سے اپنا بچاؤ کرتے ہوئے جیج مارتا تھا۔



نہی خال اور ہاتھوں کے بے میل ہاتھوں کے بے آ رہے تھے۔ ہاتھ بھی منظر پر ہو گئے۔ دونوں

پچھوں نے اچانک ہی غصہ کرنی شروع کر دی تھی۔ "میں قدم بہ قدم سے بڑھ رہا تھا۔ آج میرے شانزے کے ساتھ کچھ خریداری کا پروگرام تھا۔ میں سبکی کی صحت پر۔

"خیر۔ یہ ہے میرا دل میری جان کھنکھاتے ہوئے اس کے ٹیٹ میں داخل ہوا۔

موسم صبح سے ہی بہت خوشگوار رہا تھا۔ کالے۔ پائل آسمان پر سب سے وہاں ٹھیکیدار کرتے پھر رہے تھے۔ سبک رہا ہو بڑے دھڑے اندر سے چل رہی تھی اور جسم و حال کو گدگداری تھی۔ میں لال میں داخل ہوا تو بے ساختہ خوشبو بھری ہوا میرے نگوں سے نکلتی۔ میں گہرا سانس بھر کے رہ گیا۔ ہوا سے درخت ہلکے ہلکے جھم رہے تھے۔ دل ہی دل میں لان اور موسم کو سراہتے ہوئے میں دھڑکنے لگا۔ داخل ہوا۔ پورے پورے خاموشی کا ران تھا دلالت پخت سے اشتہا تنگیز خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔ میں نگوں میں چلا آیا۔

"سینوں پوٹی فل بیڈ روم۔"

ہندو آواز میں کہہ کر میں نے اشتہا تنگیز خوشبو سے اپنے اندر اتارا۔ سبکی خال نہیں باندھے ہوئے آتے کھڑکی کچھ بل رہی تھیں۔ میری تو پرانیوں نے مسکرتے ہوئے مڑ کر مجھ کو دیکھا۔

"کیا حال ہے عباس۔"

"میرے حال کو چھوڑو۔ یہ بتائیں کیا کچھ رہا ہے۔" میں نے اس کے قہقہے چلا دیے۔ فرنیچر پر آکر بیٹھ رہی تھیں۔ میں پائے سے اٹھ کر اٹھنے لگا۔ انہوں نے سر راتے ہوئے بتایا۔

"فرنیچر ڈاؤن چاکن وائنٹ فورم اور ساتھ دم کے کباب ہیں۔" کھانہ کر جانا۔ "میتو ہا کر انہوں نے مجھے دھت دے ڈال۔

"وائے ٹائٹ شیور آپ بے فکر رہیں۔ آپ کی اتنی غلوں سے دی گئی دعوت میں بعد ٹھکر سکتا ہوں۔"

"یہ کہو کہ جمل کھانا ہو۔ وہاں تو تمہیں جلائے بھی

جاتے ہو۔" شانزے کی توازی میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ فرنیچر میں سرگھسیٹے ہوئے پلٹ کر تہیاب سے رکھ رہی تھی۔

"میں جلتے والوں کی باتیں دل پر نہیں بیٹتا۔" اسے بے نیازی سے جواب دے کر میں فرنیچر پر رکھا رہا۔ "یہ کہو کہ دھیت ہو پورے۔" وہ اپنے کام سے قانع ہو کر فرنیچر پر بند کر کے اس طرف آگئی۔

"تمہارے بھی کوسہ میں نے کہا نا کہ میں جیتے والوں کی باتیں دل پر نہیں بیٹتا۔" وہ ہر طور اثر نہ تھا۔

"یہ بتاؤ جانے کا ارادہ ہے یا نہیں۔" میرے پوچھنے پر وہ بولی۔

"بے بس پتہ کریں۔ پھر ٹھکتے ہیں۔ تم ٹھو میں ذرا چھیچ کر انہوں۔" وہ ہوشیار رہی تھی۔ جاتے جاتے دوبارہ بولی۔

"میں۔۔۔ اب تک قاصر غمت میں رہنا حل دی سے بھلی لگاؤ۔" بے نیازی سے، وہ روبرو کر دیتی تھی۔ انہوں نے کے رڈر کی تعمیل میں شرافت سے ٹیبل سیٹ کرنے لگا۔ خال مجھے نوکے لگیں۔

"یہ لڑکی تو بالکل بھلی ہے۔ تم چھوٹو عباس مہمان ہو تمہیں میں خواہی کر لیتی ہوں۔" برز آتے کر کے انہوں نے اپنی بات اور مجھ سے پیش پیش لگیں۔

"کوئی مہمان نہیں ہو رہی۔ اتنا سا کام ہے ابھی کرتا ہوں۔" تب سامنے ڈوٹھوں میں نکالیں۔ بڑے دھڑکنے لگی بھوک لگی ہوئی ہے۔

میں جدی مچ رہا تھا۔ پھر کھانے کے دوران میں مسلسل خال کو قائل کرنے میں لگا رہا کہ سسکندہ وہ بھی ہمارے ساتھ واک پر جائیں گی۔ وہ ٹائٹ لائے انداز میں مسکراتی رہیں میں بے لال گیا۔

"تب کو میرے کہے کا ذرا ابھی خیال نہیں؟ چند دنوں کا مہمان ہوں، سال پر پھر چلاؤں گا۔ آپ کچھ دن میری خاطر میرے ساتھ واک پر نہیں جاسکتیں۔" میرے ایموشن کچھ برآخرا کار انہوں نے ہائی بھولی۔ شانزے نے مجھے وکٹری کا نشان دکھایا خال سے "تکھ پنا کے۔"

پتہ کے بعد ہم دونوں شاپ۔۔۔ شاپ۔۔۔ شاپ۔۔۔ تھے۔ موسم بہت خوشگوار رہا تھا۔ شانزے کی کار میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ اٹھتے بھگتے کرنی جارہی تھی۔ "تمہارے جیسے میں کتنے دن رو گئے ہیں؟" ایک کیسٹ "بے بس پتہ پتہ میں لگاتے ہوئے اس نے مجھ سے پوچھا۔

"ہاں مہینہ ڈیڑھ تک آجائیں گی۔ پھر میں چلا جاؤں گا۔" میں گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے جواب دیا۔

میری بات پر اس کے چہرے پر ایک سادہ سا گڑبگڑا تھا۔ مگر اس نے بعد خود پر قابو پاتے ہوئے لہجہ نارمل کیا۔

"اور اگر اس وقت تک ہمارا مشن ڈیل ایم کامیاب نہ حاصل کر سکا تو؟"

"ڈونٹ پووری۔ ان شا اللہ ہم اس وقت تک کامیاب ہو چکے ہوں گے۔" میں نے ہادوث لہجے میں کہہ دیا۔

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔" وہ چہرنگی سے کہہ رہا تھا۔ دیکھنے لگی تھی۔ گاڑی میں جینے جینے کی توڑ کوئی تو میں نے چونک کر شانزے کو دیکھا۔ وہ میری طرف متوجہ نہ تھی۔ نچلنے کن خیالوں میں گم ہوا دیکھ رہی تھی۔ "یہ شام پھر نہیں گئے گی۔"

اس شام کو اس ساتھ کہ "کو امر کریں۔" گاڑی کی خاموش فضا میں بچا گانا میرے دل کی ترجمانی کر رہا تھا۔

میں نے ڈرائیو کرتے ہوئے دوبارہ گرین موڑ کر شانزے کو دیکھا۔ وہ تنور کھولی ہوئی تھی۔ میں گرین سیدھی کر کے ڈرائیو کرنے لگا تھا اور اس گلے کے طلسم میں کھو گیا۔

"بارش۔" اس کی خوشی سے بھرپور توازن نے یہ طلسم توڑا تھا۔ میں نے نوٹ اسکریں پر گرتے بارش کے قطروں کو دیکھا۔

"تمہیں بارش اچھی لگتی ہے۔" میں نے گرین موڑتے پوچھا۔

"بہت زیادہ اور خاص کر برستی بارش میں ڈھیر

”اگر عباس! تم کتنے اچھے ہو۔“ وہ چمک کر ہوں۔
 اور پھر اس دل پارش میں بھینکنے ہوئے گاڑی کے
 ہنٹ پر بیٹھ کر ہم نے دھیر سا ری اس کریم کھائی اور
 خوب ساری باتیں کیں۔ ماسوں کے لیے ایک کچے
 TCS روکر چندی ڈیر اور چھوٹی موٹی چیزیں خرید کر
 گھر آئے تھے۔ وہ شام واقعی ہمارے لیے ایک امر ہو
 جانے والی شام تھی۔

”1952ء کو قلعہ پیری پور میں ایک ایسی جگہ کا
 ایک کیڑا پیدا ہوا۔ اس نے سب کو ڈسٹ کر دیا
 اور مجھے یہ کہہ کر زخم بھی کھنکھنایا۔ کیونکہ تمہاری تو
 بھی مہنگی جو تمہیں پکا کھلا سیکے۔ میں یہ بات سن کر
 مجھے دانا آگیا۔“ وہ معصومیت سے سر جھکا کر بولے۔ میں
 سمجھ گیا کہ دشمن اپنی ایسے کے تحت دلوں پر ظلم کر رہی
 تھیں۔



”تیرے جس کیاس رہا ہوں جیتا!“ ماسوں کی گونج، اد آواز پر بخار دلی۔
”مکھ ہیر۔“ مرے مرے قدموں کی فن کی طرف بڑھی۔

”کی نوپا ریٹ“ کے لئے، ”مستحق ہیں نا۔“ اس کے جواب میں اس کے ہاتھ پر تیار ہو گئے تھے۔
پہلی دفعہ ان کی طرف سے انہیں ایسی صورت حال میں سامنے نہ آئی تھی جس میں یہ تھا کہ کچھ سمجھیں۔ چنانچہ ان کی سمجھ بوجھ کے بعد وہ اس کی باتوں پر نظر انداز کر کے حکم دے گئے۔

”جاؤ تم دونوں صبح پھر سکوں کے یہے اٹھ میں
جائے گا۔“ ان کے سوا کرنے پر دونوں منہ لٹکائے گئے
تانت کہتی جلیجی میں ان کے چستے ہی نانو شروع ہو

”الہ! پیڑا، سو دس ٹاپک اور رہی بدست پیکو پور شہر تو
ایک دوس میں پھر سے ٹھیک ہو جا میں نہ۔“
”کیسے ٹھیک ہو جا میں گی؟ وہ سب پکنا سا رہیں
رہیں۔ ہڈی ہو رہی ہیں۔ ایسے میں نہ تو چھوٹوں کو کھ
نی مرضی سے نہیں چلا سکے۔“ یہ باتوں کو سنا کر
لگیں۔

”اے کیا کہیں میں تم پر چاہتی ہوں۔ آپ کہ جواں ہوئی
بچیوں کی مینجمنٹ میں شری رہ چکا ہوں۔“ وہ لہجہ ہو
گئے۔

میں نے سوچا کہ اگر میں اسے کہوں تو وہ مجھے مار دے گا۔
 میں نے سوچا کہ اگر میں اسے کہوں تو وہ مجھے مار دے گا۔
 میں نے سوچا کہ اگر میں اسے کہوں تو وہ مجھے مار دے گا۔

معاذ میں! میں تمہاری ماں ہوں۔ بھلائی چاہتی
ہوں تمہاری۔ کب تک یونہی اکیلے رہو گے اگر
جوان ہو۔ کل کو جب بیٹوں میں جاکٹ نہیں رہ سہے گی تو
کسی سہارے کسی سانشی کی کمی شدت سے محسوس
کرو گے۔ زندگی یوں نہیں گزر رہی جاسکتی۔ وہ بڑے
بھلاؤ سے نہیں سمجھانے لگیں مگر جب وہ بوئے تو
میرا سر ہینے کو تکی چاہا۔

”چچا! ماں سونے چتا ہوں۔ شب بھر۔“
 ”میں بھی رہے تھے کہ میں نے کیا کہا؟“ ان کے
 اظہار کرنے پر نالو کو غصہ شکوہ۔

”جی۔“ وہ ایک نفسی جواب دے کر سر جھکا کر ان سے پار لینے لگے۔ مائو نے نن کو پیار تو کروا مگر ان کا یوں نظر انداز کر جانا اسیں سخت گھڑا تھا۔ میں نے بھرپور نگاہوں سے جاتے ہوئے اپنے شانہ ارمیوں کو دیکھا۔ چوہہ قد کے ساتھ سر پہ بہت بھرپور تھا۔

”ہیش ہی ایسا کرتا ہے۔ سمجھتا ہے کہ میں دشمن

اصول کے لیے آگے والے کارڈز اور بکے انوکھے
میں خوب کرنے کے تھے۔

آج میں نے خالہ کو دعوت تھی منام کی پوائے کی۔
وہ کل تھے کا وعدہ کر تھیں اور رات کو میں نے انہیں
میل کیا تھا۔

تمہے ملنے کی پوس خوشی تو ہے
 دھڑکا بھی ہے تمہارے پایاؤ
 تمہارے سوتے غم کی ہے تمہاری
 زندگی بھی خوشی کی جلتی ہے
 اب آنکھوں میں انتظار کی جوت
 ہم کب سے جل جائے گی تمہیں
 یہ بھی جاؤ کہ بدلتوں سے ہم
 اٹھنا امن پھیلے جیسے ہیں
 تمہے ملنے کی آس ہے

جلد ششم والہ Secret Admirer
میل کرنے سے بعد میں نے تصور میں علی خاں کا
چہرہ دیکھا جو یقیناً "یہ چہرہ کس شخص میں ملتا ہو گا میں
۔ وہاں سے اپنے کمرے میں "کمر میں کل سوتے رہا
و عورت کے بارے میں سوچتے رہا تھا جو کہ میں چاہتا تھا
کہ خالصتاً "خالہ اور ماموں کی بہن۔ بیچ میں نہ ملے ہوں
اور نہ ہم۔

صحیح لوح میں ان کی بیٹھا میں اسی اور چیزیں میں تھا کہ
 مانو کو کیسے منظر سے کوٹ گیا جسے کہ اچانک ہی دس
 میں جھماکا ہوا۔ میں پوشی کو تو نہیں دینے لگا۔
 ”جی بھائی۔“ ان کہیں سے نمودار ہوئی۔

”اوھر آؤ اور جلدی سے بتاؤ کہ ناٹو کے جانے والوں میں کوئی ایسا ہے جو سیلکس بیمار ہو۔“ اس ٹاپانٹو پکڑ کر اسے اتنے مانتے بٹھایا میرے سوال پر اس نے

حیرت سے مجھ کو دیکھا۔
 "لوہو مطلب؟"
 "لوہو مطلب مطلب چھوٹا۔ جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔" میں جھجھکیا۔ وہ سوچتے لگی۔
 "لوہو مطلب ہاں آئی علیہ۔" اس نے چٹکی بجاتی۔
 "وہ بہت بیمار رہتی ہیں۔"
 "انہیں کیا بیماری ہے۔" میرے اشتیاق سے پوچھنے لگی۔
 "بڑھاپا۔ انہیں بڑھاپا ہے۔"
 "اف۔ عقل مند! اتنی خطرناک بیماری نہیں چاہیے۔ دریا کم خطرناک بیماری بتاؤ۔" بظاہر میں نے بڑے جذبہ سے کہا۔ وہ پھر سوچنے لگی۔
 "کم خطرناک۔ ہاں اتنی ثروت بھی بیماریاں۔" اس کے جواب پر مطمئن ہو گیا۔
 "شکر ہے اللہ۔" میرے شکرانے پر اس نے حیرت و آسپ سے مجھے دیکھا۔
 "بڑے افسوس کی بات ہے بھئی! آپ کن کی بیماری پر شکر ادا کر رہے ہیں۔"
 "خیر اب اتنا بھی شکریہ نہیں ہوں میں شکرانہ تو کسی اور بات کا تھا۔" اور کس بات کا تھا۔ میں نے اسے بتا دیا۔
 "تو کیا آپ، اوکو، سدھ، پادھیہیں گے؟" اس کی حیرت میں ادنیٰ آواز پر میں اچھل پڑا۔
 "مطلب یہ کہ وہ تو اسلام آباد میں رہتی ہیں۔ ہمیں کے اہمیتاں سے کسے پر ادانت کچا کر دیا۔
 پھر کتنی دیر کی مغز ماری کے بعد ایک ایسی رشتہ دار نکل میں جو ہارٹ کی ہسپتال میں ہیں اور میں رہتی تھیں۔ ابھی ہم میں کی باتیں ہو رہی تھیں جب ماموں بھی رواج میں چلے آئے۔ ہاتھ کمرے سے نکلیں۔ وہ ہتھ بھر کی دندری جمع کروادی تھیں۔ وہی میں آج اپنا مشکل مینو تھا جو سب کی پسند پر مبنی تھا۔ میں اور وحشی خاموش ہو گئے۔ ذرا دیر نہ ہوئی کہ پکڑے باہر سے گئی دایس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک بے

تھلہ
 "صاحب جی! یہ پھول کب ہیں جی تب کے لیے۔" نالوجھ سے باتیں کرتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔
 "کون سے گیا ہے۔" ماموں پر گئے۔
 "وہ جی ڈاکہ دے گیا ہے۔" ہاتھ کے میز پر رکھ کر استفسار طلب نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔
 "چچا۔ تم جاؤ۔" وہ کچھ دیر تک سوچنے پر لگی۔
 "جی جی۔ ہم سب کی نظریں ماموں پر پڑ گئیں۔
 "پاپا کس نے بھیجے ہیں؟" وحشی کے کی طرف بڑھی۔
 "نالوجھ کی نظر نظروں سے دیکھ رہی تھیں ماموں نے کہے تھا لیا۔
 "ڈونٹ نوٹش۔" انہوں نے کاڈ نکالا اور کھوں کر دیکھا۔ Soul Mate کی جانب سے تھا۔
 "وصل کے پل نصیب ہوں گے مراد۔
 منتظر رہنا بس میرے بعد تم
 فاصلہ جلد ہی طے کریں گے!
 رہ جائیں گے دو چار قدم
 تم سے جد ہونے کی تمہاری
 Soul Mate
 نیچے لکھے الفاظ پڑھ کر وہ چند لمحے کنگ رو گئے۔
 چونکہ وحشی کی آواز پر جو سب چھٹی ت وہ بھی۔
 "Who is papa"
 ماموں نے ہم سب کو ایک لڑکھا اور پھر ایک دوست کہہ کر نکلا۔
 "کوہا کرے اس کے خوالے کرے اسٹڈن کی طرف بڑھ گئے تھے۔
 "لگتا ہے کوئی بہت ہی کلوز فریڈ ہے۔" وحشی نے معنی خیزی سے مجھے دیکھا اور میں ہم انداز میں کھنکار کر رہ گئی۔
 چار بجے حسب پروگرام وحشی ہر سال صورت لیے ہاتھ کے کمرے میں پہنچی۔
 "داؤ داؤ۔"

"کیوں جانا لیا ہوا خیریت؟" وہ اس کی ہوائیاں ماری صورت دیکھ کر فوراً لیٹے سے غصہ مٹھیں۔
 "وہ داؤ! ابھی کسی کا فون آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ عالمہ وحشی کی طبیعت سخت خراب ہے لگتا ہے کہ ان کا آخری وقت پہنچا ہے۔ آپ فوراً پہنچیں۔" اس کی بات پر نالوجھ پریشان ہوئیں۔
 "اللہ خیر کرے۔ اس کی مشکل آسان فرمے۔" مراد رسیہ کو دیا کہ میرے پیڑے نکالے اور ذرا پیچھے سے کہو گاڑی نکالے۔ وہ ستر سے اٹھتے ہوئے دریا ت دینے لگیں۔ وحشی سر ہر کر فوراً باہر کی طرف نکلی۔
 کچھ دیر بعد نالوجھ پریشان میں جا رہی تھیں۔ ہم نے خوشی سے حوالہ کیا۔ پھر میں خانہ سالانہ کے سر پر پہنچا سے شام کی چائے کی چوڑی مدت رہنے کے بعد میں نے شانزے کو فون کر کے شہادت ساز کار ہونے کی اطلاع دی۔ وہ فوراً نکلتی ہوئی۔
 "اب عباس۔ یہ راسے ویری جیمنس! آج تم سے کچھ کھانا بھی حیات نہیں سکتیں۔" اس کی حریف سن کر مجھ سے میرا دلخیز اڑ گیا۔
 "یہ تم میری تعریف کر رہی ہو؟" میں نے چبا چبا کر پچھا۔
 "آف کورس ڈیئر۔" وہ وحشی سے چٹکی میز مراد کر رہی ہو گئی۔
 "بس نفوس کو اس بند کرو اور جلد پہنچو۔" اس کی نے بغیر میں نے کھٹ سے کل ڈسکٹ کر دی۔
 "ہو نہ! بڑی تلی۔" دل ہی دل میں بڑھاتے ہوئے میں اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا اور پھر جب رینڈ سے سمناؤں کی اطلاع دی تب میں باہر نکلا۔
 بچیاں اور ماموں ان کے استقبال کر رہے تھے۔
 "چچا! تو خالہ کے گھر پہنچے پھر رہی تھیں۔ ماموں خالہ کا بیٹھ گئے۔ میں نے بڑی گرجوشتی سے انہیں دیکھ کر کہا۔ سی گرین نویر سلور گرے کمر کے سوٹ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھیں۔ میں نے انہیں اطلاع دی۔
 "نالوجھ پر کس ہیں۔" انہر جنسی میں انہیں جانا پڑ گیا

مجھے معذرت کرنی تھی وہ غیور غیور۔ حالانکہ ہاتھ کو تو اس کے اندر اندر بھی نہیں گئی۔ خیر میں ہی ہوتا رہا۔ وہ دیر پہنچ گئی۔ میں نے اسے ہاتھ میں لے لیا۔
 "اللہ! اس نے تو پور ہو کر بیٹھی لگا لیا۔ کچھ دیر بعد میں نے خالہ میں کو چائے لے کر کہا۔ چائے کے دوران بھی ہم ہی بہ وقوفوں کی طرح بولتے رہے اور چائے کے بعد بالآخر میرے ضبط کا پیمانہ بہرہ ہو گیا۔ میں نے آنکھ سے ان تینوں کو اشارہ کیا۔
 "او جی نہیں چڑیا کا گھو گھو۔ دکھاتا ہوں۔ جو اس نے آج بتایا ہے۔" میرے اشارے کو سمجھتے ہوئے وہ جلدی سے میرے ساتھ باہر نکل آئیں۔
 "شہید اب ان کی زبان کے لٹل ٹوٹیں۔" میں بے بسی سے بول اور پھر گلاس دھوئے ہم سب چٹک کر انہیں دیکھنے لگے۔
 وہاں سین جوں کا توں تھا۔ کچھ دیر بعد ماموں نے ازراہ محبت خالہ کو مسکرا کر دیکھا۔ پھر کچھ دیر اوپر دھر دھر دیکھنے کے بعد خالہ نے انہیں مسکرا کر دیکھا۔
 "لا حول ولا۔ یہ کیا اسما کل ڈے منایا جا رہا ہے۔" میں چڑ گیا تھا۔ شانزے نے مجھے خاموش کر دیا۔
 "چپ کرو اور اب دروازہ کھولو۔" میں اسے گھور کر اندر دیکھنے لگا۔ جہاں سین میں تھوڑی تہہ ملی گئی تھی اب دونوں مسکراتے کے ساتھ چند ایک لفظ بھی بول رہے تھے۔
 "ہو نہ! یوں لگتا ہے جیسے ایک کہہ رہا ہو نہ۔" اور دوسرا کہہ رہا ہو پیلو؟
 "لوہو تم تو مہر کر۔" وہ مجھے ٹوکے لگی۔ میں پھر سے اندر دیکھنے لگا تھا۔ سین اب کچھ یوں تھا۔ دونوں ٹھہر ٹھہر کر گفتگو کر رہے تھے۔
 ہم تم اک کمرے میں بند ہوں اور چال کھو جائے تھے۔ تینوں کی بھون بھون میں بولی کھو جائے گا۔ سنکی آواز اہل کے ساتھ ساتھ ہم بھی چوٹے

فوراً غصہ سے بھر اڑی ڈیز تھکے شانزے کے سر پر
 پہنچ گیا۔ حالہ کچھ میں تھیں اور شانزے ناں میں۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے سی ڈیز والا ہاتھ اس کی
 آنکھوں کے سامنے لہرا کر پوچھا۔ اس نے حیرت سے
 مجھے دیکھا۔
 ”ی ڈیز ہیں اور کیا ہیں۔ یہ تو میں نے اس مجھے
 فردوس کو دی تھیں۔ کیا اس نے ماموں تک نہیں
 پہنچائیں؟“
 ”آف شانزے کی بیٹی۔ تم نے تو ہمارے سب کیے
 کر کے پرانی پھیر دیا ہے۔“ میں سر بیٹ کر رہ گیا۔
 ”کیوں؟“ میں نے اس کی کیا؟ تم نے خود ہی تو یہ سی
 ڈیز میرے ساتھ خریدی تھیں اور کہا تھا۔ پتے نے کوئی
 وہ نکال دیا۔
 ”ہاں میں نے خود خریدی تھیں مگر اس میں یہ
 والے سنکھوں لگائے نہ تھے۔“ میری بات وہ خاک نہ
 سمجھی۔
 ”مسئلہ کیا ہے صاف صاف بتا کر۔“
 ”مسئلہ؟“ میں نے دانت پیٹتے ہوئے ساری
 داستان اہم اسے سنا دی اور اچھل پڑی۔
 ”ہائے اللہ! یاد آ رہا ہے۔ یہ تو میری فرزند ناکہ کی سی ڈیز
 ہیں جو اس نے مجھے سننے کو دی تھیں اور وہ مجھ سے غصہ
 ہو گئیں۔“
 ”تو اس کو میں اس کی سی ڈیز کا کیا کام؟“
 ”وہ آئی تھی کل میں مصروف تھی تو اسے کہا وہ خود
 ڈھونڈ لے۔ میرے خیال میں اس نے ہی یہ ساری
 گٹریز پٹائی ہے۔“
 ”اور اب اس گٹریز کے بارے میں بتاؤ۔ کیا کریں۔
 تم سے تو ڈھنگ کا کام ہوتا ہی نہیں۔“ میں نے غلے
 کٹے لہجے میں اسے گھوڑا۔
 ”تو اس میں میرا کیا قصور؟ ایک نم دور ایک
 تمہارے سبیل ماموں۔ اب ان کی چند انتہا ہے۔
 تو میں کیا کروں۔ بس ہو گیا ہونا تھا۔“
 اس کے بے نیاز لہجے پر میں چٹو تپا۔ سب کا مردہ گیا۔
 ”تو تمہاری بہن کونسی؟“ اس کا لہجہ ہے؟ یہ گھٹیا

گلے جنہیں کوئی بھی منہ نہ کر سکتا تھا وہ تم شوق سے
 سنتی رہو مگر یہ بڑا معاملہ صرف تمہاری لاپرواہی کی وجہ
 سے ہے۔“
 ”تم کیا چاہتے ہو اب میں در اسی بات پر خود کو مار
 ڈالوں۔ کبھی غلطی ہو گئی اس میں اتنا ناراض ہونے والی
 کیا بات ہے۔ کیا ہو جو غلط سی ڈیز چلی گئیں۔ اب
 اسے برے بھی گائے نہیں ہیں یہ۔ پندرے کو ایسے ہی
 گائے سننے چاہیں جنہیں من کر زندگی کا تو سزا آئے
 گا۔“ وہ اپنی غلطی نے کو تیار نہ تھی۔
 ”ٹھیک ہے۔ تمہیں تو کوئی گھٹ ہی نہیں ہے۔
 بعد میں جائے یہ سارا ڈرامہ۔“
 میں پاؤں رخ کر رہی تھی۔ پل آ رہا تھا۔ وہاں ہی خبر خنجر
 تھی۔ ماما کا فون آیا تھا۔ بھائی کے جنواں بیٹے ہوئے
 تھے۔ میں نے فوراً ماما کو کال بیک کی۔ پھر رات گئے
 تک ہاتھ پیچیں اور میں کمپیوٹر کے آگے بیٹھ رہی۔
 ویب کم کے تھوہم نے براہ راست بھائی اور بھائی
 سے بات کی۔ شانزے کو پتا چلا تو اس نے بھی مجھے
 مبارکباد دی جو میں نے پھولے منہ کے ساتھ قبول
 کی تھی۔
 اگلے دن میں نے سب کو ٹرسٹ دی۔ خالہ اور
 ماموں کو بھی زبردستی تقسیم کیا اور ہر مل میں جب
 شانزے نے بڑی اداسی سے پوچھا۔
 ”مگر اب تو تم جلد چلے جاؤ گے پھر اس۔ تم ہمیں
 یاد کرو گے؟“ تو پیرے سے اب یہ اس کی آنکھوں میں
 نمی جھلکانے لگی تھی۔
 ”ہاں ہاں۔ اب وہ نہیں لکوں گا۔ سال کے سال
 تمہیں نہیں لائی۔ میں نکلا اور اپنی شادی پر بھی ضرور
 انوائٹ کروں گا آخر کو اس وقت تک تم میری رشتہ دار
 رہ جاؤ گی۔“ پھر اس کے بعد وہ بڑے ضبط سے سارا
 وقت تنہی رہی تھی۔
 بچیاں خالہ سے غصہ کر کے کھانا کھا رہی تھیں اور
 ماموں بے چارے شرمندہ ہوتے رہے۔ وہ بھی پر
 ہمیں پتا چلا کہ نالہ کالی بی ایک دم شوٹ کر گیا تھا۔ اکثر
 ان کو دیکھتے آیا تھا۔ ہم سب پریشان ہو گئے۔ ان کی

طبیعت رات گئے تک سنبھلی تھی مگر صبح پرا تیز بخار
 چڑھ گیا۔ سب بول کھل گئے۔ اس دن پچیس سو کے منہ
 اسکول گئیں۔ میں نے جیسے جیسے
 سب کے لیے ناشتا بنایا مگر کسی کو پسند نہ آ سکا۔ ماموں کو
 آفس دے کر میں نے آفس بھینچا اور پھر سلی خالہ کو فون
 کر دیا۔
 ہاتھ کی بیماری کا من کر وہ ڈی سی نہیں نور پور
 گئے ہی ماموں نے کھر کا چارج سنبھال لیا۔ ہاتھ کو
 برہیزی بنا کر ماموں نے یہ سارا رات کے لیے ہی
 کھانا کھا دیا تھا۔ میں ان کا ماموں ہو مار مار کر مجھ سے خفا
 کر رہی تھی۔ شام تین بجوں کی حالت پھر
 گزرتی۔ میں نے ماموں کے سر پر ہاتھیں ہتھپڑیاں۔
 تین گھنٹے کی ٹرٹ کے بعد جب ہم کھر آئے تو
 شانزے اور خالہ بچوں کے ساتھ تھیں۔
 ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مجھے دیکھ کر شانزے چھوٹے
 ہونے لگی۔
 ”یہ خراب ہے اور اسی وجہ سے بخار ہے۔“
 ”اسے جانے لگا تھا۔ نیلی خالہ کھانا گرم کر رہی تھیں۔“
 ”مما اس نارہین کو بھی یاد دلاؤ۔ بچیاں بھی ابھی تک
 بھوکی بیٹھی ہوئی ہیں۔“ ان کے بتاتے پر میں ماموں کو
 بلا لے گیا جو ہاتھ منہ دھوئے اپنے روم میں گئے تھے۔
 کھانے سے فارغ ہو کر بچیاں تو سونے لگی گئیں۔ میں
 نالو کے کمرے میں چلا آیا۔
 ”ماموں اس نوگوں کو ڈراپ کرنے جیے گئے۔ وہ رات
 میں نے نالو کے کمرے میں گزری تھی۔ اگلے دن دن
 نافون گیا کہ وہ سر پر ایک ہفتہ تک نہیں آ سکتا۔ میں
 جو سے فوراً آنے کو کہنے والا تھا۔ کچھ سوچ کر چپ رہ
 گیا۔ تو اللہ کی طرف سے موقع ملا تھا۔ ہمیں کھر کو
 سنبھالنے کے لیے نیلی خالہ کی خدمات حاصل کر کے
 میں ماموں اور خالہ کو ایک ہی ٹریک پر لے سکتا تھا۔ ان
 میں اب وہ ٹکلف تو رہا نہیں تھا۔ نئے والے دو دنوں
 میں خالہ بڑے خصوص سے نالو کے کھر کو سنبھالتی رہیں
 ماموں ان کے بہت مشکور تھے۔ بچیاں بھی ان کے
 آنے سے مطمئن ہو جاتی تھیں کیونکہ نالو کی بیماری

نے انہیں خیر فہم کر دیا تھا۔
 ابھی نالو کی طبیعت تھوڑی سنبھلی ہی تھی کہ
 اچانک ہی ماما کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اس دن اسکول
 سے آکر اس نے وہ ٹیبلٹ لیں۔ پھر بغیر کچھ کھائے
 وہ سو گئی۔ شام تک وہ بخار میں جھٹک رہی تھی۔ اس
 دو سری اقدار پر ماموں بول کھل گئے۔ سلی خالہ اپنی زمینوں
 کے سسٹم میں آج بچوں کو گئی ہوئی تھیں۔ وہ بے چاری
 کئی انوس سے پتا جاننا تو کی وجہ سے منہ پر کھائے ہوئے
 تھیں۔ ہاتھ کی طبیعت تھوڑا سنبھلی تو وہ چلی گئیں۔
 ماما نے بخار کی وجہ سے غصہ شروع کر دی۔ ماموں
 پریشان ہو گئے۔
 ”بچیاں تھوڑا سا کھا ڈے۔ پھر وہ آئی بھی پنی ہے نا۔“
 وہ منت کر رہے تھے مگر وہ مسلسل غصہ کی لہجے میں
 انکار کر رہی تھی۔ ٹھیک کر ماموں نے صمد طلب نظروں
 سے مجھے دیکھا۔ میں ان کی مدد کو آگے بڑھا۔
 ”یہ نا گزرا! کھالو غصہ نہ کرو۔ پھر کیسے اچھی ہو گی
 تم۔“ میں نے دیر کا چچو اس کی طرف بڑھایا۔ جو
 ماموں نے پکڑ لیا۔ اس نے ہاتھ سے پرے ہٹا دیا۔
 ”مجھے ماما کے ہاتھوں سے کھانا ہے۔“ اس کی پٹکانہ
 غصہ پر ماموں کو غصہ آ گیا تاہم وہ بڑے ضبط سے
 بولے۔
 ”ماما نہیں ہیں تمہاری۔ چلو کھاؤ۔ اچھے بچے غصہ
 نہیں کرتے اور نہ ہی ٹھک۔“ ماما ان کی بڑی صبر اور
 سادہ پنھی تھی مگر آج اس کا مزاج عجیب ہو رہا تھا۔ یہ
 سب شاید میری بریں وائٹنگ کا اثر تھا۔
 ”میں نہیں ہوں اچھی۔ مجھے کچھ پتا نہیں ہے مجھے
 ماما کا ہے۔ بس میں نے کھدو دیا مجھے ماما کا ہے۔“
 اس کی ماما کی تکرار پر روشنی بھی پریشان ہو گئی
 تھی۔ ماموں کی طرف میں نے دیکھا۔ وہ بہت غصہ ہو
 رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ صورت حال بگڑتی میں
 نے غمازوں کو تسلی دے کر چلا گیا۔
 ”آپ جائیں ماموں۔ میں اسے سنبھال لوں گا۔“
 وہ میرے کہنے پر چلے گئے تو میں اس کی طرف متوجہ
 ہوا۔

”تم میری پاری بن ہو جانا۔ میری خاطر تھوڑا سا کھالو۔“ میں نے نرمی سے اسے آواز کرنا چاہا تھا۔ پھر بڑی وقوف سے وہ تھوڑا کھانے پر آمادہ ہوئی۔ اسے مشکلوں سے دو ایپال دے کر میں کمرے میں آ گیا تھا۔

صبح ناشتے کا مسئلہ تھا۔ نالو کے لیے ماموں نے سوچ بٹایا۔ دو روزہ اس لیے اندھا اور ٹوسٹ کا ناشتا دیا۔ سکون چلی گئی۔ ماموں کی سخت ضرورت میٹنگ تھی۔ وہ مجھے اہیوں پر بات دے کر سٹریکٹ کے تو میں نے میرا سے کمرے میں جھانکا۔ وہ سو رہی تھی۔ بار بجے خالہ چلی۔

”وہ سب آپ گاؤں سے ہیں۔“ میں نے اسے دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔

”جی تھوڑی دیر پہلے گھر کے کاموں سے فارغ ہوئی ہوں۔ تم بتانا سنا کیا؟“

”کمال کیا۔ نالہ کے تہہ پہلو پر جاگے اور مجھے سوکھے تہہ تو میں تھا۔“ میں نے مضبوطی سے کہی۔

”خیر تم فکر نہ کرو۔“ بھی کچھ بات تو میں تمہارے لیے بچا ہوا تھا۔ ”وہ میں چلی تھیں میں اس نے پیچھے پیچھے چلا آیا اور چٹائی طہارت کے باوے میں بٹا دیا۔ سن کر تشویش کا اظہار کرتے لگیں اور پھر اس کے کمرے میں چلی گئیں اور واقعی اس کے ہاتھ میں بندھا تھا۔ سب کچھ مہم میں غریب ہو گیا۔ میں نے خاموشی سے ان کے ہاتھ سے کھانیا۔ کام ہال نے ٹھیک ٹھیک صفائی نالو کے کمرے میں سے پائیں کہنے لگیں۔ وہ ہمیں خوب دہائی میں سے رہی تھیں۔ خالہ انگلری سے سر جھٹک کر چلی گئیں۔

دوپہر کے بعد وہ چلی گئیں۔ ماموں میٹنگ ایڈز کے فوراً چلے گئے۔ رات تک امن کا دور رہا۔ مگر رات کے کھانے پر میرا پھر مدد شروع کر دی۔ میں نے جدی سے حالہ ہون کھنا دیا۔

”میرا اسٹاپ لگاؤ۔ تم کوئی بھی نہیں ہو گا۔“

لوگوں تمہارے لیے کیا؟

وہ اس پر پرس پڑے تھے۔ دوشی سسم گئی جبکہ مٹاؤر سے چلی۔

”آئی ڈونٹ کیر۔“ اس کا کہاں سے راتے ہیں۔ مجھے بس ماما چاہیے۔“ اس کی بات پر ماموں کی تیوری جڑ گئی۔

”بہت بہت سن لی۔ تمہاری باتیں۔ سب خاموشی سے کھانا کھا کر رو پڑے۔“ اسی وقت میں حالہ اندر داخل ہوئیں۔ پیچھے شانز۔

”میں چپ نہیں رہوں گی۔ آپ نیلی حالہ کو میری ماما بنائیں۔ اگر آپ کو اور ہمیں سے ماما بنیں تو میں اس کی بات پر سب سناںے میں رہ گئے تھے۔ میں نے شانزے کو دیکھا جو مہم تھا۔ ماما کو دیکھ رہی تھی۔ ماموں بس جینا کو بخور رہے تھے۔ دوشی تو فریڈ تھی۔ جبکہ سلی خالہ تو بہت ہی غری تھیں۔“

اندرا پر ایک افراتفری ہوئی تھی۔ میں گندارتے ہوئے لڑکچ سے گزر رہی تھی۔

”تم کوئی اندر نہ آؤ۔ تمہارے ہاں۔“

”مہم! آئے ہی دے ہیں۔“ وہ کہہ کر فرار میں سے نالو کے کمرے میں گھس گئیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ بھڑکی۔ مجھے۔ چاروں طرف سے۔

”میں نے دیکھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے دیکھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے دیکھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے دیکھا۔“ میں نے کہا۔

ایک طرف میں ہی ہوں اندر آگیا۔ آپ بھی جیسا ہو رہے ہوں گے یہ سب کہ ہے۔ تو جناب میں نے ماموں اور سلی ماما کا دیکھا۔

جیسا کہ میں نے آپ سے کہا ہے کہ یہ سب کہے ہوئے تو کیسے میں آپ کو تفصیل سے بتاؤں۔ مینا کی تکی ہوتی بات پر ماموں خالہ سے سخت شرمندہ ہو گئے تھے اور جواباً کچھ سخت کہنے ہی والے تھے خالہ نے میں کو دکھایا۔

”آپ سب چائیں۔“ میں نے انکا ہر سکون آواز پر ہم سب ہر چے سے پھر اسی رات نالو نے ماموں کو اپنے واسطے دے کہ میری مدد کی۔ نالو نے ہمیں ہم میں حاد اور شادی کر دے۔ اس کا ایک عورت کی سخت ضرورت ہے۔ ماموں نے ہی اپنے ہوئے تھے نالو نے ماما سے پوچھا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

میں نے حالہ نے دور سے مینا کے ساتھ گرا رہی تھی۔ وہ تھک تھک تھی۔ میں جب تھک رہی تھی۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ماما سے پوچھا۔“ میں نے کہا۔

اس نے سب کچھ اگل دیا۔ اور جس رات مینا نے سب کے ساتھ نلی حالہ سے شادی کی بات کی تھی اسی رات میرا حالہ نے نرمی و شفقت سے اس سے ہمارا رشتہ دھار دیا۔ مینا کی محبت اور اپنی سادگی میں سب کچھ تار تھی۔

اور جس میں اس کی عدالت میں کھڑا تھا تو دونوں بہت شہید تھیں۔ رات سے مجھے کچھ رہے تھے۔

”ان سب کا مقصد کیا تھا؟“

”وہ ماموں۔“ میں ڈر کر پھر اچانک ہی جرات سے پوچھا۔

”ماموں میرا مقصد ایسے دو انسانوں کو نازل زندگی کی طرف لانا تھا جو بظاہر اپنے خول میں بند تھے اور اپنے پیروں کو اذیت پہنچ رہے تھے۔ جو یہ سمجھتے تھے کہ وہ اپنی دنیا میں خوش و مطمئن ہیں۔ جو دنیا دکھوے کو مطمئن نظر آتے تھے مگر درحقیقت وہ خود غرض و بے حس تھے۔“

میری بات پر دوسرے نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ میں ان کے تاثرات سے بے نیاز ہوتا ہوا۔

”جی ہاں۔“ آپ نے تو سب سے حس میں جہیں اپنے پیروں کی پیدائش جو ان کی اوجھری تھا اور ناکمل زندگی دیکھ کر کھلی ہیں۔ آپ انہوں خود غرض اور خود فریبی کے خوں میں بند تھے۔ سمجھتے ہیں کہ آپ کا مقصد ہی درست ہے اور آپ اپنی اپنی دنیا میں خوش ہیں۔ مگر ہمیں آپ دونوں کی غلطی میں۔“ میری بدبالی تو زکاٹ ماموں نے گھونٹا۔

”تو جناب! جو بچہ آپ کرتے پھر رہے تھے وہ درست تھا؟“ وہ طنز سے کہنے میں پوچھ رہے تھے۔

”اب وہ غیر جذباتی بددلی کے جذبات بھارتے کے لیے یہ سب کرنا تو مجبوری تھی۔“ میں ڈھٹائی سے بول۔

”تمہارے میاں میں ان حروں سے تمہارے جذبات میں نہیں چھپ رہے تھے؟“

”یقیناً! بلکہ جی بھی تھی۔ کیوں نلی خالہ؟ آپ جنس میں متلاشیں ہو گئی تھیں؟“ میں نے ایک

دم لال سے پوچھا کہ کڑوا گئیں۔

”نہیں۔ میں تو۔“

”تم انہیں چھوڑو۔ مجھے جتاؤ ان خرافات سے جسے کیا حاصل ہوا۔“ ماموں نے انہیں خاموش کروا کر مجھے تھوڑا۔

”یہ نا انصافی ہے۔ میرے ساتھ شانزے بھی اس گیم میں شامل تھی۔ اس سے بھی۔ جو اب وہی کریں۔“ میں نے احتجاج کیا۔

”سے تو میں کھر جا کر اچھی طرح سمجھ لوں گی۔“ خالہ نے انگلیں لیجے میں کہا۔ میں دل ہی دل میں خوش ہو گیا۔

”اب کیا کہتے ہو؟“ ماموں کا سوال ہنوز تھا چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے مضبوط لیجے میں کہا۔ ”اگر آپ دونوں کو برا لگتا تو آئی ایم سوری مگر مجھے اس پر کوئی گفٹ نہیں کیونکہ میرا مقصد نیک اور نیت صاف تھی۔ یہ سب میں بے غلوصل دل سے کیا تھا تو“ شانزے سے درمیان دوشی کے لیے۔ ”میری بات پر ماموں مجھے کبھی انظروں سے دیکھتے رہے۔ یہی خالہ کسی سوچ میں غرق تھیں۔ کتنے لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بوسے تو یہ۔

”اوسے“ جاؤ تم۔“ اور میں نکل گئی۔ پھر سب کو اواس چھوڑ کر اور خود بوجھل دیں لیے کرچی آئیں۔ یہاں نے کے بعد دن بہت چھیکے چھیکے گزر رہے تھے کہ اچانک نالوں کے فون نے نڈھال کر دیا۔

”ماموں نے شادی کے لیے وضاحتی دے دی۔“ اور پھر سب کچھ ہوا چپ گیا۔ ماما کا بس نہ چل رہا تھا کہ اڑ کر چنچ چنچا۔

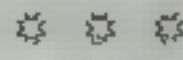
جہاں تکیہ بھائی کا فون آیا کہ وہ جلد آنے والے ہیں شادی ان کے آنے پر کی جائے۔ وہاں سے شانزے کے مہیاؤں فیملی کے آ رہے تھے۔

شادی کی رسومات پر میرا ماموں سے اچھا خاصہ جھگڑا ہوا۔ وہ مہندی کی رسم کے خلاف تھے جہاں ان کے کہ اب اس عمر میں یہ رسم کرتے وہ اتنی مجھے بھائی لگیں گے وہاں سے شانزے کی حالت سچے بحث ہوئی۔ جو خود

بھی اس رسم کے حق میں نہ تھیں۔ فیصلہ یہ ہوا کہ یہ رسم نہیں ہوگی۔ کل ماموں کی بیارات تھی اور آج ان کا دسمہ اور اب وہ اپنی زوجہ محترمہ نیو فر کو پارک سے لینے گئے تھے اور جلدی جلدی تیار ہوتے میں سوچ رہا تھا کہ لگے ہاتھوں میں بھی مٹکی کروالوں۔ بلیک بھری پس فریج کالر کے سوٹ میں میں بہت چند سم لگ رہا ہوں۔ شاہ لٹھ۔

”عہاں! جلدی سے عارفین کو فون کرو۔ کہیں وہ گئے ہیں یہ بول۔“ دروازے سے سراندر گھسائے ہوئے بھرا سی جگت میں چلی گئیں۔

اب میں سوچ رہا ہوں کہ کیسی ماں ہے میری جو اپنے اتنے خوبو بیٹے پر کوئی دم پھونک ہی مار کر نہیں گئیں۔ ”ہونہ۔“



تقریباً اپنے عرصے پر تھی۔ نیلی ماما ماموں کے ساتھ تھی شاندار رنگ رہی تھیں بچپن اس کے ارد گرد منڈا رہی تھیں۔ جبکہ شانزے سی کریں لالک شریٹ اور گولڈن ٹگر کے قتل بوٹم میں نام سے بھرا بیٹ۔ سبھلے ادر سے ادر چکرانی پھر رہی تھی۔ میری نظرس اسی پر تھیں جب اچانک بچل۔ بے زور فوزیہ بھائی نے چھوٹا بابر میری گود میں لپیٹ لیا۔

”ذرا سے سبھاؤ۔“ بابر نے ہی نہیں دے رہا مجھے۔ ”میں اس افتہ پر بوٹم نیلا۔ مجھے کچھ کہنے کا موقع ایسے بچہ وہ“ بھوکی چاٹ۔ بڑھ گئیں۔ چھپے ریس رہیں کہ بابر میرے پاس رہ گیا۔

”بھائی۔“ میں نے دہائی دی مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔

”بھئی میرا مجھے بھی تود بھو۔“ بھئی تکیہ بھائی نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہی دی۔

”خیر اپنی تو بات ہی مت کریں۔ یہ آپ کا اپنا ہی کارنامہ ہے۔“ میں نے جل کر بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ انہوں نے لالک شفاف تہہ نہ لگایا۔

”تو تم بھی ایسے کارنامے کر دو۔ تم پر کوئی پابندی تھوڑی ہے۔“

”کیسے کر سکیوں۔ میری کارنامہ کرنے والی مجھے کھائی نہیں دے رہی۔“ میں نے متلاشی نظروں سے شانزے کو کھوجا۔ بھائی سمجھ کر مسکرا دیے۔

”اگرے شانزے۔ اوھر تو آنا ذرا۔“ بھائی نے دروازے پر کھڑی شانزے کو دیا۔ وہ چلی آئی۔

”جی بھائی۔“

”تم دونوں کب کارنامے کر لے وے ہو۔“ کیونکہ عہاں کو تو بہت ہی حدی ہے۔ ”ان کے شرارتی لیے بونہ خاک نہ ہیں۔“

”کیسے کارنامے؟“

”بھئی۔“ اس نے پوچھا کہ بھائی مزید گل افشانی کرتے ہیں جی بڑے۔ وہ ہستے ہوئے چلے گئے۔ شانزے نے جیت سے مجھے دیکھا۔

”مہر بھائی یا کہہ رہے تھے؟“

”وہ بھی کہہ رہے تھے تمہارے بھجنے کا نہیں ہے۔ تم یہ جانتا کہ اب بھی تمہاری سپرد دہی ہے ہام۔“ ”غیر؟“ کہنے پر وہ بڑبڑا۔ شمر سے مسکرائی۔

”تو پھر میرا کیا ہے گا۔ میری بند تو یونس مسک کی زوجہ سے جو تم سے دو ہو لیتی ہے۔“ میری بات پر اس کا مودا بگڑ گیا۔

”ہاں تو کرو اس سے شادی میں نے روکا تو زنی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم راضی ہو۔“

”مطلب۔“ وہ تیوری چڑھائے۔

”مطلب یہ کہ اس کی صورت تم سے ملتی ہے اور وہ تو شادی شدہ ہے اب صرف تمہیں چننی ہو دور تھیں کوئی اعتراض بھی نہیں۔“

”عہاں تم تم بہت ہی کہتے ہو۔“ میری بات پر وہ خفا نظر سے لگی۔

”جیسا بھی ہوں۔ اب تو تمہارے ہوں۔“ میں نے خیالات سے لست آتھم دہی۔ وہ اچانک ہی مجھے مارنے

کو لپی تھی مگر اتر۔ لوگوں کا خیال آئے ہی رک گئی۔ میں اس کی بے بی پر کھل کر ہنسنے لگا تھا مگر اچانک ہی باز کے رونے کی آواز سن کر میں اس پر بھابھا۔

”کچھ دیر سے تو بکڑو۔ بھائی بھی مجھے کیا کام سونپ گئی ہیں۔“ میری اتھارہ مزے سے بولی۔

”تم ہی سبھاؤ۔ اچھا ہے ابھی سے پریش ہو جائے گی۔“

بات کرنے کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کیا کہہ گئی ہے۔ میری معنی خیز مسکراہٹ میں اس کی جھپسی جھپسی ہنسی بھی شامل ہو گئی تھی۔ جبکہ تھا باہر سب باتوں سے بے خبر حلق بھڑ رہا تھا۔ ”ج کی رات واقعی رگول میں ڈوبی رات تھی جو میری زندگی کو خوشی کا رنگ دے گئی تھی۔“

فصل غم کا گوشوارہ

عبدالحق صاحب

اے محبت تیری خاطر

شاہد گھڑی شادی

عبدالحق صاحب

سَالِکِہٖ فِیہِ



۱۔ محامد

و ایک ایک سے تیار ہو کر باقیوں میں گفتگو کرتے
 دھکی میں داخل ہو کر ہر طرف رنگ و نور کا میلہ لگا
 ہوا تھا۔ سارا آب و ہوا خوشگوار تھا۔ ہر طرف
 ٹھنڈک کے چھوے ہوئے دل چاہنے والی صورت
 تھیں۔ ہر ایک میں ایک خاصہ تھا۔ سائیدہ بھی ایک رنگ برنگ
 روپوش تھی۔ اپنے مختلف سارے پیشانیست کفنوں کا
 راجہ کا ہاتھ سینہ میں پر شہ کی سب سے سچی اور
 چچی تائی کا دست باندھا۔ اسٹریٹ فریڈش کریم ایک
 رہا ہوا تھا۔ جس پر روش موہ قیوں کی روشنی ہاتھ میں
 چھری تھی۔ سے کڑی س سے چہرے پر سنہری دوپ
 رہی تھی۔

”جیسی تھوڑے سے ایسی بڑی تھوڑے سے“

ملا کرے نہ شے یا دھمے نہ کچھ پسپا کرے گی
 حلق کرتے میری سولہویں حوی سے حلق
 دیا گیا ہے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

[illegible]

چون که در این کتاب آمده است که هر کس که بخواهد از این راه نجات یابد باید که به خداوند متعال رجوع کند و از او توبه بخواند و از او عفو بخواهد.

[illegible]

شعبه: تاریخ و جغرافیه

عربی و فارسی و ترکی و اردو و ہندی و سنسکرت و پراکرت و کلاسیک و جدید و غیرہ

میرے ہاتھ میں تو اس کی ایک تصویر تھی۔

شائے یہ خطبہ در سب را بخیر آید و برآوردن آن در هر

ابو طلحہ میں عطا چار مرلے کا صدیق چیس سفہ کی

میں نے اس کی طرف سے ایک طرح کی شفقت اور محنت کا جہیز

● 1992年10月1日

ضروری کام کیا تھا مٹی تالی کی خدمت اور حیثیت کے لئے ہیں سے چمپے لڑھکے رنگ کو لانا تھا کہ وہ اپنے اکلوتے لڑکے صاحب زادے کے لیے منو کا انتخاب کر لیں بقیہ اہل کے تالی اس کا رشتہ تالی میں اور اس خبر کے سننے کے بعد ہی سے ال سے خدا واسطے کامیاب ہو گیا تھا۔

وہ امروہ کے بیڑے اڑا سیوں میں گھڑی امروہ کے
چتے بونج بونج کر رہا عصہ کم کر رہی تھی کہ سیفی چلا آیا۔
”کیسا آپ۔۔۔“ اس کا نام سہینہ صدیقی تھا جو آپ کے
لیے سوہی نکال کے بے کم بختی اور سیفی کے بے
فہما آپ اور شکرینہ کے لیے سفوف تھی اس کے پھولے
ہوئے منہ کو دیکھتے ہوئے ڈرتے ڈرتے پکارا۔
”ہاں یو، کیا کام ہے۔“ غوغائی۔

”گھسا پاپا تب اب اسے پیسے مت، تگلیں میں نے
ایک دست اپنا تحفہ جو چاہے جو کم پیسوں میں آجائے
گھٹ“

”لو جیو ایسا کوں سا جلدو کا خدہ ہے۔“ وہ حیران ہو کر
دس کی طرف دیکھے گئی۔

میں نے تو اس کا سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ میری جگہ پر
آج کل کے حالات میں کتنی غصے سے لڑ رہی ہے۔
والہ کار، دے تو یہ میرے لیے سب سے بڑا تحفہ
ہو گا۔ اس نے اپنی محنت کی بدولت ان کے مطابق

مشورہ کیا۔

”اگر یہ پاگل وہی ہوئی، ہم جیسے تھوڑی ہیں کہ اگر کبھی
میں مدد سے زیادہ کا پیٹلس انوائس تو بد کلن وارہو
پریشانی ہو جاتی ہے۔“ ایک لمحے کے لیے وہ موبائل
جسے اہل تھوڑی مشین کہا کرتی تھیں کو یاد کر کے آپریٹ
کرتی تھیں۔

”مارے چھوٹے بھائی تم غرست رو کوئی نہ کوئی
بند دست ہو جاؤ گا میرا نام بھی سٹو ہے۔“ اب جو
بھی کرتا تھا اپنی مدد سب کے تحت کرتا تھا وہ چٹا پوتا
سوچنے کمرے کی طرف چل دی تو صبح بھائی کی
طرف کیونکہ اب اس کے فیورٹ ٹاکروں آئے ہوئے
تھے۔

خوف کے غلبے پر فوراً اصرار پر چند ایسے ایسے گھر میں
بیس لکوائی تھی یا کونست خط قبول کے جیسٹل دیکھنے
کو مل جاتے تھے ان کو دس لکڑیوں میں لگا دیا تھا
اور حاصل طور پر بتایا تھا ان رسالوں میں چھپنے والے
ناول پر بیٹے ہیں جو وہ سے پڑھتے نہیں دیتیں اور
صحیف کو تو کارٹوں چھیل کی صورت ہفت لکیر کی
دولت مل گئی تھی ایک رسالہ سے یہ صورت حال تھی
کہ پکارا پڑھ جیت ہی کارٹوں میں ورک کا بن دیا
کارٹوں کے ساتھ آئی تھی بھی کیس سے نہیں سے
نائب ہوئی۔

جیسا ہی بس بنائے گا سارے شیطان کا نام اس گھر میں ہی
موتے چڑھائی دیں گے۔ گھر کی کرسی پر بیٹھتی ہوئی
ہوئیں۔

”مائی جی بس تمہوڑا سا بین ٹھین رکھتے دین پھر نہ
 کروں گا۔“ صغیر سے پیار سے مائی جی کو پکارتے
 ہوئے۔

”ہم کوئی مار اس نہیں پس کوحا مجھے نکلو دی دو نکلیں۔۔۔
 سہا ہاں، دے اور ہاں چمپے اپنی اماں سے بے اور
 یہ مجھے دے ہیں اسے بند ہوں۔“ ”تو سننے
 ریموٹ کی طرف اشارہ کیا۔

سہو سرے میں پیشگی مغل ہوئے والے ٹیسٹ کی
تیار رہی تھی ان میں سے ایک امتحان جی کے کپڑے
ایک سے تھوڑا سا فرق تھا۔ چھوڑ کر اچھا سا ٹیسٹ لکھیں
تاکہ ہونے والی سہولتیں صاف دیکھیں۔ خیال رکھنا
تھا کہ یہ بھول جانی کے حیدر آباد میں ان کا پناہ تھا اور
پتہ نہ تھا۔ مگر جی کے بھی سرکاری نوکری تھی اور
چند سوے پر ساگہ ان کا بیٹا نہایت خوبصورت اور بھول
تھا ان ہی سہولتیں خصوصیات کے باعث مالہ چادر کے
کوٹنے پھاڑ کر بھی پائی جی کی خدمت میں کر رہی تھیں تاکہ
اتحاد رشتہ قائم رہے۔

”کیسا آپ سے، میں تالی می کے سے پاں لانا

”مجھے تو میرے پاس نہیں ہیں، وہ رکی تکی چلا
جانے کے بعد اب بیٹ میں پان اکھاے کی گنجائش
نہی ہے اور تیرے منہ پر بارہ کیوں بچ کر رہے ہیں۔ وہ
بارہ کی اس سے پسے کہ ضعیف بنی سرٹاک، دستاں
ساتھ دوسرے کمرے سے مضمی بدنام ہوئی ڈالنگ
تیرے لیے“ ”خیر تو زکالیں میں پان تہہ راکہ
ان دھیمی تھمی ٹکریہ بھی ملو کے کال تھے اس نے
ضعیف کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے کمرے کی طرف بڑھ
لگی اور وہاں کا منظر ناقابل حد تک غیر عادی

تائی جی چاروں آنکھوں سے کوئی ایک آنکھ سے نہ نام
منی کی بدنامی کا سبب ہو نہ ہی۔

”وہ تائی جی کی قدر و قیمت کا نام ہے نہ اسفوارے و صم
سے تائی جی کے ساتھ دینے ہوئے کہا اک مٹے کے
لیے اس کے چھوٹے بچے ری پکڑے اور ڈر جانے کے
بائو اس سے جسم پر لڑا لگے ہی مٹے وہ اپنے کپڑے
پکڑے۔“

”تو یہ اسکی بے حیائی دیکھ کر سختی سے“
 ”خبر ابھی تو آپ یہ دونوں حکم کر رہی تھیں۔“
 ”صاحب کمال چپ رہنے والے تھے۔“

اور اس نے میرا ہاتھ کسی شے پر لگایا تھا اور
خبردارت نے لگی ابھی میں کسی کو آواز دے رہی تھی
تھی کہ عکرا سے بند ہوئے کہ تم سو آگئے۔ قہری
ہیٹنے جوتیل بدنے کی ان ساری مشکلوں کو یاد دلاؤں
نے حل کر دیا صحیفہ باہر کھیلنے چل دیا اور باقی
استغفر اللہ استغفر اللہ کاور کر نے لگیں۔

روہی چسے بھی کوئی خاص سہل نہیں تھی مگر تالی فی
 کے آنے سے اجنب ہو گئی تھی سارے گھر میں اس تین دن
 روہی نے تھے بھی تالی جی خاندان بھر کی برائیاں کرنے
 میں شہرہ سے مشغول تھیں اور اماں ان کے لیے
 شاہی کباب مل رہی تھیں ان کی خوش خوراک کی بنا کہ
 جتنے سے جھلک رہی تھی۔

نہ ہونے لگتا۔ کئی دن چلی جا رہا ہے اور وہ جو میری
 ادب بنا جس کی یہ حدیث تھی جو بھی بارگاہ سے جداگ
 تہ اور وہ میری یاد میں ہم جنت جلاوت میں ہے پھر
 ہی ہو رہے ہیں۔ یہ ہمارے سانس لینے سے پہلے اسیں بھی
 سکتی کرتی ہے۔ اور نقد جیسے تمہارے بھائی صاحب
 چھوٹے ماموں ایک بیوی کے بھانسنے کے بعد اور
 دوسری بیوی کے مرنے کے بعد اب ستر سال میں سیرا
 عمارت میری ہے۔ آئے ہیں اب اللہ جالے اس کا کیا
 ہو گا۔ "وہ مرے لیے گرتا رہتی تھیں آٹا کوند ہتی
 سو کے دل میں ایک لمحے کو خیال آیا کہ کھدوے کہ
 "حیثیت کرنا بہت مشکل لگتا تھا سو پوتا موٹے فریگیوں کی
 رملوں میں جہنم سے کہیں بڑا گدا ہے مگر اس وقت وہ
 ہلا اور تانی سے چٹا انور نہیں کر سکتی۔

”اے آپا چھوڑو ان باتوں کو یہ کہہ رہا تھا کہ تیرے
میری سہولت اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں۔“ انہوں نے
سباہوں سے عہد کی پیٹ ان کے آگے کرتے ہوئے کہا
وہ بھی جی جگہ جی سارے تیار مسالے کی ٹکیاں
اس نے اسی اپنے کھوارے ہاتھوں سے بنائی تھیں
کہاؤں کی پوری پلیٹ مصطفیٰ مصطفیٰ ہے کہ
مقوے پر نکل کرتے ہوئے صاف کردی گئی تھی۔

۴۷ کرے رشید وہیرینگ کی چادر تو موت خوبصورت ہے۔ ۴۸ کہاؤں سے وہیں ایشا تو چور میں ابھ گیا۔ ۴۹ "ہاں ہاں تلی جی یہ بھی میں نے اپنے ہاتھوں سے کچھای ہے۔" ۵۰ امل سے بچے سفوفوں پر تھی۔

۳۲ لڑنے یا اچھا کیا کہ آپ آئیں آپ سے ملنے کو
اقبال کرتا تھا مگر سٹو کے ابا کو نامہ یہاں ملتا ہے۔ ۳۳ اماں
کے بچے سے شیریں ٹپک رہی تھی صبح حرکتے ہی
سسران رشتے داروں کی عزت پہلی اور آخری بار جب
ہی ہوئی سے جب ان کا کوئی بیٹا جو بصورت قابل اور
ہاں ہو جائے باتوں باتوں کے دور نامہ سٹو کے دماغ کی
تکھی کی سے ایک اچھوتا خیال آیا اب اسے عملی
حمار پہنا کر سب کچھ حاصل کیا جا سکتا تھا مگر جی کی
پیارا وہاں بھی کر کے ملو جو دیکھو وہاں کا

بھی۔

اسے دیکھا مگر وہ ہمت ہارنے والوں میں سے تھی ہی نہیں۔

۳۲ ارے آپ کو یاد نہیں ہے شریہ تباہی منکشی کے فوراً بعد ان کی ساس کا انتقال ہو گیا تھا آپ بھی سہ ماہی تھیں۔ اماں کے ساتھ نواسہ اور بھراہل کی شادی کے فوراً بعد ادوی کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔

۳۳ ہاں ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ "تائی جی" ساری قریشی سس میں چھ ہو گئی اس میں معصوم یہ تھا یہ بڑھاپے اور گھبرہٹ کی وجہ سے یہ بھی جوں کیسوں ہماری ادوی اور ان کی چچی ساس کو گھبراہٹ اور آخری دنوں میں اپنے بیٹے کے سر پر سوار کھنا چاہتی تھیں پھر اماں اپنی شادی کے چار مہینے بعد انتقال ہو گیا تھا۔

۳۴ اور پھر ایک بار ایک شے وئی خاتون میرا رشتہ کر رہی تھیں راستے ہی میں بس کالہ کسپلٹ ہو گیا اور وہ ہمارے طرف آنے کے بجائے اوپر کی طرف نکل گئیں۔

۳۵ دو بچے تھا قات کے درمیان تیسرے تھوڑے واقت کا اضافہ کیا گیا۔

۳۶ "تائی جی اتفاق ایک بار ہوتا ہے بار بار نہیں۔" سامنے سے آئی اماں کہ دیکھ کر غلہ آخری ہمد سوچتے ہوئے بچے میں ہوں کراٹھ گئی۔

۳۷ "پاپا کیسی لی میں میم۔ بیٹے کہ کسی نے بتیں۔" چچی کے منہ سے ہوئے کہ پاپو وہاں کے لیے میں اس قدر مضطرب تھی کہ انہوں نے منہ سے پھوٹ میں گزرا۔ جلدی جھڑپ سے۔

۳۸ "سرس رشید اسے سس میں ضروری کام تھا پھر میں اپنی حال کو یاد آئی۔"

۳۹ "حکمران جوڑے دل ہیں آپ کے بھی سادہ کھند رہا جائیں گے۔" اماں نے تسلی دی۔

۴۰ "جب آپ ہی نہیں رہیں گی تو دکھ خود ہی دور ہو جائیں گے۔" پاس بیٹھی سفو نے کان میں گھس کر دھیرے سے کہا۔

۴۱ "اے" کیا مطلب رشید تیری بات کا۔ "تائی جی کہیں۔"

۴۲

شام کے سرمئی سنائے صبح سس کی یلسترندہ دیواروں پر اپنے ڈیرہ جدار سے تھے تائی جی نہادو کر گھری گھری تھیں منے سے محسن کی انگوٹھی چارپائی پر بیٹھی بال سکھارتی تھیں اور کام پر مصحف کلی میں کمال حسب معمول سدنی کے کپڑے دیتے اور پیسے بیٹے کی تھیں سفو کے لیے سنہری موقع تھا مہم شروع کرنے کا اس نے لٹھ کاٹام پیانو تائی جی کی چارپائی پر جا کر بیٹھ گئی۔

۴۳ "تائی جی آپ اتنی عمر میں بھی مٹی فریش ہوتا۔" اس نے کھن پائش سے کام اسٹارٹ کیا۔

۴۴ "اے لڑکی کیا اتنی عمر تیری اماں سے کم عمر ہوں بس رشتہ بڑا ہے اور پھر اماں یاد اسے کم عمری میں یاد دیا اس لیے میرا سیم بڑا ہے۔" نسوں نے جدی سے وضاحت کی۔

۴۵ "ہاں ہاں میرا مطلب تھا کہ آپ کو تو کوئی بری بیماری بھی نہیں ہے پھر بندہ یوں اچانک چلا جائے تو بڑا دکھ ہوتا ہے۔" ارے آپ کو تو کچھ خبر ہی نہیں ہوگی بلکہ اماں نے تو ذکر بھی نہیں کیا ہوگا کاتج کل اچھے رشتے ہاتھ سے کون جانتا ہے۔" سفو ہیرا لائی۔

۴۶ "اے کیا اہل فول یوں رہی ہے۔ سیدھی سیدھی بات بتا پسلیاں کیوں بھجوا رہی ہے۔" وہ ٹھٹھ کر بولیں۔

۴۷ "جس تائی جی میرا آپ سے اپا کے حوالے سے اتنا قریبی رشتہ ہے اور پھر انسانیت کا رشتہ تو سب سے بڑا ہوتا ہے اسی کے تحت ہمارے ہیں آپ اماں سے بالکل ذکر مت لیجیے گا۔" وہ رازدارانہ انداز سے جھک کر بولی۔

۴۸ "جب بتا بھی دے۔"

۴۹ "وہ دراصل تائی جی ہمارے یہاں لسور سے ہے روایت چلی آ رہی ہے کہ جس گھر میں بیٹا کا رشتہ کم ساس چند دنوں میں لٹھ کو پیاری ہو جاتا ہے۔" سفو نے ہوا میں تیر چلایا تائی جی نے عجیب سی نظروں سے

”وہ تو میرے کہنے کا مطلب تھا کہ سلیم کی شادی کے بعد آپ کا اکیلے پن ختم ہو جائے گا۔“ ماں مائی کے بدلتے ہوئے چہرہ پر کچھ گڑبڑا نہیں۔

”اُسے رشیدہ میں آپے کمرے میں جا رہی ہوں میرے سہنے کے جیسے ہمارے دے دیں گے ہمارا سہنے۔“ مائی جی عظم صلور غرا کر سوچ بچار کرتی کمرے میں چل دیں۔

”تھاکم عت کبھی بل بھی جیاد کر میری بونڈی ہنریوں کا ہی جوں نکاتی رہتی ہے۔ چاکر! میں سب کچھ جیسے بنا کر دے۔“ اماں نے چارپائی پر بیٹھی سلوک کر دیکھ دھپ رسید کرتے ہوئے کہا اور پہلی بار سے اماں کا کام برا نہیں لگا اسی بلانے وہ مائی جی سے باتیں کر سکتی تھی وہ سب کچھ جیسے اور سادہ رنگ لٹول کو بیٹھے باورچی کھانے کی طرف چل دی۔

جب سب کچھ جیسے کا ہمارا کھانا کھلا س سے مائی کا کیا بگڑتا تھا) اے کر کمرے میں داخل ہوئی تو مائی ناساز طبیعت کے ساتھ یاد میں کی پالی ہاتھ میں تھا سے اس میں سے پادام چن چن کر کھا رہی تھیں ہولوں نے بطور خاص مائی جی کی پسینہ پڑنا دیکھا تھا۔

”مائی جی آپ یہ پادام کھیں کھا رہی ہیں۔“ اس نے ذرا سناج کر کہا۔

”کھیں یہ پادام کھانے کے لیے ہیں۔“

”یہ پادام آپ کو ماں سے دے کر دیئے ہیں۔“ اس سے مشکوک سے لہجے میں سوچا۔

”ہاں تو اور کون دے گا؟“ وہ ایک اور پادام اٹھا کر کھاتی ہوئی پوچھیں۔

”آپ کو پتا ہے ان پاداموں پر سے کچھ بھینٹ چھینٹی پھر گئی تھی صحیفہ ٹانگ رہا تھا ماں نے جیسے کے سپرے سے چھپ کر رکھ لیے تھے اماں اپنی خانہ داری پر سم کو پورا کرنے کے لیے اس حد تک چلی جا رہی تھی میرے دہم گمان میں بھی نہیں تھا۔“ ابھی اس نے دہم دھور اٹھا کہ وہ اپنے بھاری بھر م و جوتو سمٹ دھم دھم کرتی بیس کے پاس پہنچیں اور تو دھت تک اٹھیاں کرتی رہیں جب تک آخری پادام بھی ان کے ہاتھ

سے نکل نہ گیاں چارپائی پر چھتی ہی رہیں یہاں پانچر پانچ سہا جی کی کیا ہو اور کیا ہو لے والے۔

سلو سے برآمدے میں سے تھا تک کر دیکھا مائی جی جی چارپائی پر بیٹھی خراے سے رہی تھیں اس نے لیٹے لیٹے ماں کو آواز لگائی جو اپنے باڈے کو دیکھ کا کپ دے جا رہی تھیں۔

”اماں مائی جی کہہ رہی تھیں کہ! میں دسرا نکلی دے دو یہ بھاری ہے۔“ اور پھر لحاف میں سر ڈال لیا مائی جی آٹھ آٹھ سے کھلی اور رشیدہ بیگم ہاتھ میں تکیے لیے اس پر بھی کھڑی تھیں۔

”ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو۔“ رشیدہ سے ٹھہ بیٹھیں۔

”یاد رکھیے رکھ رہی ہوں۔“

”یہاں مت پر۔“ ان کھورتے ہوئے پوچھیں۔

”آپ نے خواب دیکھا تھا۔“

”ہاں ہاں یہاں رکھ دوں میں خود لے دیں گی۔“ عو نے لحاف میں سے جھانک کر ماں کی حیرانی و مائی کی پریشانی کو دیکھ کر اس میں سچا کہ کام ہو جا۔ گاتے ہیں نا پھر یہ بھی پانی کا قطرہ قطرہ کرے دسرا نہ ہو جا۔ سے در پھر یہ تو مائی کے مونہ سے نکلی ہوئی عقل نہیں۔

تو وہ...

”اے سلو کم عت آج کل تو اتنی سویرے کیسے اٹھ جاتی ہے دلوں سے کل بھی نہیں چارپائی اور سار دن مائی جی سے چھی رات ہی یہ کہہ کر۔ رشتہ کی بات سننے ہی کہیے سے یہ ہوئی تھی اور اس کا تاجہ برہال میں کچھ گڑبڑا نہیں۔“ اماں نے سلوک کو کھارتے ہوئے اور رشیدہ اب جان کے لیے کھڑی ہوئیں کو دانا مال رہیں کھانے کے وسیع و عریض حق میں ایک طرف یہ شہر بھی پورا کر رکھا تھا اپنی بی بی کے بلو پکارے تھے صحیفہ اسکو جانے کے لیے تیار کھڑ تھا اور مائی جی ہاتھ مسدود رہی تھیں۔

”اماں یہاں کو چھری دے دیا کل کد ہو گئی ہے۔ اب تو ناک بھی نہیں کاسے گی۔ اور ہاں وہ اپنی دکان

بھی منگو الو ساری رات چکر تی پھرتی ہو۔“ داسہ اماں کو یاد کروا کر وہ ہاتھ دھونے کے بہانے مائی جی کے ساتھ جا کر کھڑی ہو گئی اپنی سائیکل کو چیک کرنے کے بعد جیسے ہی گھر سے نکلتے تھے ماں نے انہیں آواز دی وہ سلو نے مائی جی کو آنکھوں کے اشارے سے کہا کہ وہ سن اور سمجھ لیں۔

”صحیفہ کے پاس جاتے ہوئے میرے پاس سے گزریں گویاں بیٹے آنا بلو پڑھیں۔“ اس نے زور سے دھمکی میں مائی جی اور ہاں یہ پھر بھی۔ عو نے مائی جی کو روک لیتے تاکہ اس سے یہ بھی نہیں کہہ سکے یا کچھ اور کیا کہنے گا۔“ اتنا سننا مائی جی کے لیے کافی تھا مائی جی اس دیرہ خاتون تھیں۔

”اگر سے صحت میں اس دورا فصر مجھے بھی پس تک چڑھا۔“ اس نے دھمکی میں سیم آریا ہو گا اور پرسوں اندر۔“ ہمارا حساب کی برسی بھی ہے تو رک میں بنا۔“ اس نے آواز۔“ جو شاید پکے کی باندھ کر رکھا ہوا۔

”اگر پانچ سوچ جانا تھا اور پٹا تھا تو کرتی جائے۔“ اماں نے کہا۔ مائی جی کے چہرے پر لکھیں۔ ”بس س رشیدہ زندگی رہی تو ناشتہ بہت سنا اب تو مجھے عانا ہے اس سے پہلے کہ وہ ہو جائے۔“ مائی نے با کو بیگ کھنڈا ورد دھم دھم کر کے کھنڈی سویرے آئی تھیں تھی سویرے واپس بھی چلی گئیں منگو کا موڑ کے درخت پر کھینچی تھی شہر پر چڑیا بھی مل رہی اندر منظر رہی تھی۔

”ارے سلو کے با بوب کتنے بے موت رہیں تھاری مولی تھیں یہ بھال کو دلوں میں کیا کیا نہیں کھدیا گیا کیا خدا میں نہیں نہیں مگر سسرالیوں میں بھی بھلا دیا ہوئی ہے ہوں اچانک کھنڈی میں نہشتے کی کوئی بات بھی نہیں کی کم از کم برسی موتی آنے کی دعوت دے دیتیں (اب بھول اماں کو کوئی کیا تا نا انہیں تو اپنی برسی کی پڑی تھی کھنڈی پر لگی ہو آئے گا کھنڈی ہاں شہر کے کھنڈی میں میرے کے سے ایک یا کدو کا۔“ عو نے

میں سے پیچھا۔ پیچھا رہی تھیں۔

”اگر سے بھلا عت کھنڈی پر لگتی ہوئی ہو ہماری منو سے ماں لسیب ہو گا وہ رشتہ ہو جائے گا اور پھر پٹیاں ہمارے سب باپاں کے آنگن میں رہتی ہیں۔“ ابانے چار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا بھن مائی کے شام کے سائے امروہ کی جڑ تک پہنچ گئے تھے ماں کتب افسوس مٹے ہوئے باورچی کھانے کی طرف چل دیں اور سلو آہستہ آہستہ با کو کچھ سمجھانے لگی اسے پتا تھا یا اس کی بات حال جائیں۔

اس نہیں اس کے ساتھ بازار تھیں بیٹے جانا تھا اور ماں سے کہتا تھا کہ فیسوں نے سلو کو کھنے کے لیے پیسے دیے ہیں اور با کو تپا تھا کہ پیسے اس کے پاس جمع تھے۔

”اگر سے اب تانست سوچیں جانے نا تھا ہم اور فطرنا۔“ راجد ایسے ہی مائی جی کو تھوڑی بتا دیا تھا پورے پانچ سویرے لیے تھے۔

کرتے کہتا تھا کہ وہ سے بیٹے کے لیے ڈرائیو کو بھیج دے گی اب اسے کل کے لیے چارپائی کھنڈی میں بات مٹی تو فٹ میں اتنی چھٹی ہوا سے میں جا کر تانڑے فائیک کھا کے واپس پر اسے اگر اماں کے ہوتے اور گالیاں کھائی دی پڑیں تو یہ سلو کے لیے مٹا سوا نہیں تھا۔

دو فرقی، جست و طرف سے ہوں سے ہے

آریہ طہر قریبی کے 3 دھنڈا ناو

500/-	وہ مٹی یا لاری
450/-	تھوڑی مٹی
400/-	تھوڑی دور یا لاری

ماں کھنڈی کے لیے لکھی کتاب الہیہ 45/-

عربہ 45/-

بکھر عروہ 45/-

32736024

سائلگرہ مقبرہ



نایاب حیدرانی

سائلگرہ مقبرہ

||
||
||
||

”تمہارے حضور ایک درخواست پیش کی تھی۔“ وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھ کر کہنے لگی۔ ”وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھ کر کہنے لگی۔“

”تو تیرے ہاتھ پر غور کرتی رہی ہو، تو آج بھی اس طرح سے سوچ رہی ہیں گویا شہید کی مٹی نے اس پر یہ سے مس مارا ہو۔“ اب وہ تھوڑا سا تھک چکا تھا۔ وہ باب کی دروازہ پر روٹھ کر سے آگاہی میں مصروف تھی۔

”تو میری بیٹی میں کیسے گور جائے گی جگہ نیست بدست کے ہے کوئی ناگزیر کھالیا ہے؟“ بڑی معصومیت سے استدعا پر جا رہا تھا۔

”نہیں کیا سیکے میں صبر تلی ہو، کیت اس انمولی کے ہے دل نہیں مانا۔“ وہ سلیپ سے ایک پھوٹا سا اہل تھا، روٹھ کر سے رگڑتے ہوئے کھاتے لگا تھا۔

”میں! وہ سولی! خیر تو ہے؟ یا صدمے کی شدت سے میں پر فانی ہو چکی ہوں؟ کیا سب سے۔“ وہ سخت غمناک تھا، وہ دیکھ کر کہنے لگی۔ ”میں! وہ سولی! خیر تو ہے؟ یا صدمے کی شدت سے میں پر فانی ہو چکی ہوں؟ کیا سب سے۔“

”اب کیا نہیں کر رہا ہو؟ شہید۔“ وہ کہہ رہا تھا، میں جلنے سے ڈرتا ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اب کیا نہیں کر رہا ہو؟ شہید۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اب کیا نہیں کر رہا ہو؟ شہید۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں! وہ سولی! خیر تو ہے؟ یا صدمے کی شدت سے میں پر فانی ہو چکی ہوں؟ کیا سب سے۔“ وہ سخت غمناک تھا، وہ دیکھ کر کہنے لگی۔ ”میں! وہ سولی! خیر تو ہے؟ یا صدمے کی شدت سے میں پر فانی ہو چکی ہوں؟ کیا سب سے۔“

”میں! وہ سولی! خیر تو ہے؟ یا صدمے کی شدت سے میں پر فانی ہو چکی ہوں؟ کیا سب سے۔“ وہ سخت غمناک تھا، وہ دیکھ کر کہنے لگی۔ ”میں! وہ سولی! خیر تو ہے؟ یا صدمے کی شدت سے میں پر فانی ہو چکی ہوں؟ کیا سب سے۔“

سیدتی میرا نکل

1425

ہم نے کھانا کھاوے کیا پیشہ؟

چہرے یہ لکھیا پرٹ کیا ہے کہ جس تو دیکھ دیکھ کر بوٹ

چکر آئے ہیں۔“

"اور کیا کئی دیر سے کچھ بھی نہیں کھیا۔" سولی نے مسکین کی صورت بتائی۔
 "اور وہ کیسا اور چائے دو عدد آلو کے پرانے کھانے گئے۔"
 "وہ تو صبح کھائے تھے۔" سولی اطمینان سے بولی۔
 "اور اب ابھی کئی ہے کیا؟"
 "سای، آٹھ سال سے میری بیویاں گھٹنے بیٹھ جاتے ہو۔" سولی کو پیشہ کی طرف متوجہ کیا۔
 "میں کھانے ہوں میں تو ہر روز۔" سای نے جیسا ہونے کی یکنوازی کی۔
 "اور بچے پھرتے پھرتے۔"
 "گندہ کا شکر ہے چٹا پھر بھی نہیں۔ ماشاء اللہ سے جہاں تو رہا بھی ہو۔" سای پر ایمان کیا۔
 "میں دوڑ کے، آنت نہیں کھانے ابھی تک دفع ہو جاؤ سای۔" وہ اسے بازو سے کھینچ کر کمرے میں لے گئی۔
 "پھر تمہارا چٹھی کا اردہ ہو گا۔ یہ جو باتوں میں مجھے سمجھ رہے ہو ان سب جانتی ہوں میں سیدہ راسے۔"
 "میں امیری طبیعت نہیں۔" وہ چلا۔
 "پیارا ہے طبیعت پائے کے تو ہرے ہو۔"
 "میں تو در بھی غصہ گیا۔ اس کی آئے لک کی بدلے با یوں سے سولی بہت چیزتی تھی۔
 "میر میں دروہ ہے لکھیں انھہ رای ہیں۔ فشار خون بند ہو گیا ہے۔ لکھا ہے بند کا پر شربہ یا ہے۔" وہ آرمیں لقا بہت بھرے بیڑ پر اٹھ گیا۔
 "میرا دل چاہتے ہوئے تو مردہ نہیں تھا۔"
 "چانک لکھیں اٹھنے لگی ہیں۔" سای نے اور بھی چہرے پر مظلومیت طاری کر لی تھی۔
 "فکرت ٹھہ جاؤ۔ میں ٹیبلٹ دیتی ہوں جیسے۔" وہ اس کا بازو پکڑ کر اٹھانے لگی۔
 "مجھے نہیں دینی کھانی۔" سای کا بغیر وہ اکھڑے منہ کڑوا ہو گیا۔
 "مہاشا تو کرتا ہے تاکہ سچ نہ کہے۔"
 "مہاشا، سای نے سوچے میں کچھ وقت با۔" مگر

تم اصرار کرتی ہو تو۔ اچھا لوہہ ہی ہے آؤ۔"
 "نہیں میں کیوں اصرار کرنے لگی۔ تمہارا دل نہیں چاہتا خود کو مجبور مت کرو۔" وہ بھی اس کی ہر بات سے واقف تھی۔
 "میر میں دروہ ہے سولی! بیٹ میں نہیں۔" سای چہرے سے بولا۔
 "مگر تکلیف تو تکلیف ہوتی ہے ٹال میں تمہارے لیے یہ ہے کہ آتی ہوں۔" وہ اٹھ کر چلے گئی تھی۔
 "میں سولی اور تو بالکل نہیں۔" وہ چیخا۔
 "تو پھر؟" سولی رکی۔
 "وہ آہستہ اور پرانے کیا نسخہ کرتے ہیں۔"
 "نسخہ کیوں ہوں گے۔" وہ ملے بغیر بولی۔ "وہ بھی کھاؤں گی اور دو دو پھر کو گرم کر کے کھاؤں گی۔"
 "اس سادگی پر میں غریبی نہ جانتی۔" سای بول کر رہ گیا۔ "جابر ہا ہوں پکڑے نگاہوں میں۔"
 "درد سر میں ہے اور اثر نظر ہو گیا ہے۔ یہ صوفے پر کیا رکھا ہے۔" سولی خج مندی کے احساس سے سرشار ہو گئی۔
 "ہے بھی آؤ مہاشا! وہ کھا جائے والی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 "بھئی مائی۔" سولی ہنسی اور بچہ ہستی چلی گئی تھی! کیونکہ سای کا سر دروہ بالکل بھاگ رہا تھا اور سولی کو اس کے سر درد اور ہر قسم کے درد کو بھٹانے کے ایک ہزار ایک طریقے تھے۔
 "جابر ہا ہوں دوبارہ درد کرو۔" وہ سگ کر دوا لے کے قریب جا کر بولا۔
 "میں نے سوچا تھا۔" وہ دو سرا پر اٹھ کھڑے ہوئے۔
 "سای چا چکا تھا۔" بھی لا دروہ بند کر کے لیے اٹھنے لگی تھی جب سای کا چہرہ پھر درد اڑنے سے پیچھے سے نمودار ہوا۔
 "مہاشا تو کرتا ہے تاکہ سچ نہ کہے۔"
 "مہاشا، سای نے سوچے میں کچھ وقت با۔" مگر

نہیں مگر سوز اور بھی یہ چمن چمن۔" وہ موبائل پر آئی تھی۔
 "کب تک نہ کرو۔" وہ پٹ رہی تھی جب سای نے اس کی بی بی چوٹی کو کھینچ کر اسے اپنی طرف کھینچا۔
 "سای! وہ چیخا۔
 "روہاس میں تھری تڑکا تڑکا رہا تھا۔" سای نے اس کی پیشانی پر دو تین بوٹے دیے۔ "پارہا پارہا۔" مست آنکھوں کو پھر رچاڑ رہا تھے گھر رو۔" سے پھل رہا۔ ٹکڑے میں۔
 "وہ آواز۔" وہ آواز سے ہر پھل مرگٹ مار کر چلی گئی اور پھر وہ سای میں فی سور میں پڑھ کر مارا۔ سای پر چہرے کے بعد سای کے بچے کچھ تائیت کی باتیں بھی پٹ رہی تھیں۔
 "روہاس میں تڑکا تڑکا کھان کی عقل مندی ہے۔"
 "جابر بہت سی پختہ ہو چکی عداوتوں میں ایک عداوت خود سے نہیں کر سکتی تھی۔ تمہا ہونے کے باوجود بھی جابر سولی نے بھی خود کو اکیلا نہیں محسوس کیا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا کہ سولی اس کے ساتھ ہے پیشہ سے۔
 "لکھیں ابھی ابھی تھیں آپ۔" سولی نہ منت پائی۔
 "ہی چنک اٹھی۔ نہ منت ہی نے بھی پٹائی۔
 "چوٹی سے سولی کو گلے لگا دیا تھا۔ لکھیں نہ سے منت لی کا ان کے گھر آنا جانا تھا۔ رشتہ داری تو ہمیں تھی البتہ قرابت داری کی وجہ سے بونہی محسوس ہوتا تھا کہ نہ منت سے گھر آؤٹ تعلق ہے۔ اسی کھانے اور ای بند لگی کا آخری مکان نہ منت ہی کا تھا۔ ہو اور بیٹے کے ہمراہ رہتی تھیں مگر کثرتی عزیزوں کے ہاں سے بدوا آ جاتا تھا۔ جی ہی معاملہ قسم سمجھ و بار خاتون تھیں سولی کو تو ہمیشہ جی اماں کا پر تو ہی لگا کرتی تھیں۔
 "سو سے مہمان" نے ہوئے تھے ان ہی میں مصروف رہی تھیں تو کہہ رہی تھیں کہ مہمانوں کے جانتے ہی نہ کھانے آتی ہوں۔ سوچا پکی۔ ایک نظر دیکھ

آؤں۔ تم تو کم کہی تھو۔"
 "میں اب دیکھ چکے ہیں۔" وہ اماں کی کو کو لیے صحن میں چلی۔ اگرچہ کچھ اوچے اور بے تحاشہ و خستوں کی وجہ سے۔
 "ای جھلک کھا۔" وہ اس وقت لکھیں۔
 "سای! وہ چیخا۔
 "روہاس میں تڑکا تڑکا کھان کی عقل مندی ہے۔"
 "جابر بہت سی پختہ ہو چکی عداوتوں میں ایک عداوت خود سے نہیں کر سکتی تھی۔ تمہا ہونے کے باوجود بھی جابر سولی نے بھی خود کو اکیلا نہیں محسوس کیا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا کہ سولی اس کے ساتھ ہے پیشہ سے۔
 "لکھیں ابھی ابھی تھیں آپ۔" سولی نہ منت پائی۔
 "ہی چنک اٹھی۔ نہ منت ہی نے بھی پٹائی۔
 "چوٹی سے سولی کو گلے لگا دیا تھا۔ لکھیں نہ سے منت لی کا ان کے گھر آنا جانا تھا۔ رشتہ داری تو ہمیں تھی البتہ قرابت داری کی وجہ سے بونہی محسوس ہوتا تھا کہ نہ منت سے گھر آؤٹ تعلق ہے۔ اسی کھانے اور ای بند لگی کا آخری مکان نہ منت ہی کا تھا۔ ہو اور بیٹے کے ہمراہ رہتی تھیں مگر کثرتی عزیزوں کے ہاں سے بدوا آ جاتا تھا۔ جی ہی معاملہ قسم سمجھ و بار خاتون تھیں سولی کو تو ہمیشہ جی اماں کا پر تو ہی لگا کرتی تھیں۔
 "سو سے مہمان" نے ہوئے تھے ان ہی میں مصروف رہی تھیں تو کہہ رہی تھیں کہ مہمانوں کے جانتے ہی نہ کھانے آتی ہوں۔ سوچا پکی۔ ایک نظر دیکھ

انہیں پل پل شرمندہ کیے جاتی رہے۔ میں نے بھی سوچا
ٹھکانہ تو ڈھونڈ لی، اور ٹھکانہ ہزار تنخواہ میں اگر چندہ
سو کروا بیہ نکل گیا تو یہ دونوں جینے کے دن کسے گزاریں
گی۔ بہت سوچنے کے بعد تمہارے پاس آئی ہوں۔
مال بی کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں، سوئی
چسپہی رہی۔

فری سے عزیز ہوئیں۔
 بیٹی! جس ڈاکٹری کا میں نے تمہیں بتا دیا تھا اس
 سے رابطہ نہیں کیا؟

یہ اور جبریاں باغی تھیں۔ "اٹل بی کسی اچھی یاد کو
جانتے کے کسی لمحے میں کھوجے لگیں۔ سولی کو گویا
آکامہ دیکھنے والے کے یہ ساکت رہ گئی۔

نہ گری بھر بھر کے کسی کے گھر موسم کی مہتری نہیں
بجوالی تھی۔

"ایک عمارتی موہ ہے۔ گندگی کی پوٹ نہ بھی خود
کو صاف رکھنا نہ گھر کو سوہلی بے چاری نے کروا اور
برساتی کا گندہ کی نکل دیا وہ بھی میرے ہی کہنے پر۔
بس سو بیگم نے سارے بھرم کے چوے اتار دیے۔
بچی کو ایسی بے بھاد کی سنیں کہ منہ سے ادا کرنا بھی
مشکل ہیں ایسے گھٹیا الفاظ گندے القابات تو بہ
توبہ۔" مال لی کا چہرہ ایک دم رنگ بدل گیا۔ شاید
خوش اور اس کی بچی کے بے املی کے دن میں بہت
جھنجھٹ تھی "نری بھی غیر نری کے کیا ہی کہنے املی
تو ادا جلتے فقیروں سے بھی ہم ردا جلتے سے باز نہیں
آتی تھیں۔ اجنبیوں کو گھر لے آئیں کھانا کھلائیں
بلا بھرا کرتیں۔

"ٹکڑ بھائی کا مزاج ہی ایسا ہے۔" سونی نے عام
سے اند زبیں بھرا کیا۔ "آپ کے بے چارے کی
ہوں۔"

"نہ بیٹی! آپ چائے کا تروت مست کرتے میں چلتی
ہوں۔" وہ اٹھنے لگی تھی اور املی بی نے سرعت سے
اس کا ہاتھ تھام کر روک دیا۔

"نزد کیا نہیں اپنے سے بنا رہی ہوں۔" وہ سونی
کی کیا جو انہی منوائے نہ اٹھ کر اندر چلتے ہوئے اس
نے املی کو صراحت تھ۔

"آپ اگر چلی گئیں میری چائے پیے بغیر تو پھر
دیکھیں گے۔"

"اگر میں چلی گئی اور پورا امکان ہے کہ میری بیٹی
بچر میں گھسے گی اور میں باہر کی طرف دوڑا دوں گی۔
تب چائے کی ادھری پیانی میری بیٹی قطعاً "ضائع" تو نہیں
ہونے دے گی۔" املی بی کے یوں پر شفیق سی
مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس گھسے کی بھی بچیاں انہیں
مال اور عزت دیتی تھیں۔ خواتین تو کیا مرد حضرات بھی
سلام کیے بغیر گھر نہیں بڑھتے تھے۔ اس کی
بچیوں نے اس سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ سلائی "نڑھائی"
کھانا پکانا، لٹاپ اور ہر قسم کے مذاکرات۔ غرض ہر

اس فن کو املی بی نے مفت میں آگے منتقل کیا تھا۔
ان کے ہوس نے انہیں سکھایا تھا۔ سونی بھی املی بی
شاگردوں میں سے تھی بلکہ ہر دن صبح شام گھر
"آپ نے ٹھیک کہہ چائے کی پیالی میری ٹھیک
چلی جائے گی۔" تاہم گاجر کا یہ صلوہ کون چلے گا۔
تھوڑی ہی دیر میں سونی جھٹ پیٹ چائے بنا کر آ
تھی۔

"صلوہ کس بنا ہے؟"
"سای کے لیے بنا تھا۔" شام کو گاجر
چیمیں۔ صبح کش کن تھیں اور پھر سونے ہی چھوٹے
چڑھا دیں۔ جھٹ پیٹ بن گیا تھا۔ "سونی نے چائے
چکیاں لیتے ہوئے بتایا۔

"گاجر میں کوکر میں نرم کرلی ہوں گی، آج کل
سہولت کے سو طریقے ایجاد ہو گئے ہیں۔" املی بی نے
سچی کہا تھا سونی بوس پڑی۔

"املی بی! یہ سہولتیں وقت بھی تو بچاتی ہیں۔"
"ٹھیک کہا،" صرف وقت، بلکہ مکیس کی بچت
بھی۔"

"تو اور کیا۔" سونی نے شہدہ سے سر دیا۔
"املی بی! اتنے دن غائب مت رہا کر میں۔" سونی
نے لاڈ سے ان کے گلے میں بائیں "ال بی" تھیں۔

"کیوں بھلا۔" انہوں نے جال پونہ کر استفسار
کیا۔

"بچی پورہ حاتی ہوں۔"

"چھو بھگی کی طرف سے کس گئی تھی کیا؟" املی بی نے
اس کی اگلی پھوپھی کے بارے میں پوچھا تھا۔ فقیر
پھوپھی کے نام پر اس کا دل تھیں۔ لال کے ساتھ
سونی پھر پھوپھی کے گھر قیام پذیر رہی تھی۔ اس
کی شہ کی بھی پھوپھی نے کی تھی۔ پھوپھی کے گھر سے
رخصت ہو کر وہ اپنے بل کے گھر آئی تھی۔ پھوپھی
کے گھر کو وہ اپنا مکان سمجھتی تھی۔ اور پھوپھی اور اس کی
اولاد نے اس مال کو بھی تو ڈا نہیں تھا۔ پھوپھی کی سب
سے چھوٹی بیٹی شازیہ اس کی صحت فریضہ تھی۔ شازی
کی شادی بھی چھپنے سے پہلے ہی چچا کے بیٹے سے ہوئی

یہ شازی بیوا کر اسی محلے کی تیسری گلی میں تلی
تھی۔ مگر ساس کی نازک مزاجی کے باعث کم کم ہی
ملتی تھی اور سونی تو بغیر کسی وجہ کے کسی کے گھر
مال میں بھی سوہنا مانا بہت کم ہو کر رہ گیا تھا۔
"چھو بھگی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ گھڑی دو
مالی کے لیے گئی تھی۔" اس نے مستی کرتا ہوا۔
"تو پھر جانی۔" املی بی نے سادگی سے کہا۔

"سای کا پچھ پچھنے دیتا تب نا۔" سونی نے املی بی
سے بھی زیادہ سادگی کا مظاہرہ کیا۔

"وہ قسم سے املی بی! جتنی دیر بھی بیٹھی رہی۔" املی بی نے
سنے لہو کے مارے تھے اور کوئی نہیں چٹکیاں میرے
دلیں بھری تھیں "بچ نیل پڑ گئے تھے۔"

"اللہ تمہاری خوشیوں کو سدا قائم و دائم رکھے۔
"ماگ سامت ہے۔" املی بی نے جیسے ہونے
وہ عید کلمت کہہ تھ۔ اور یہ ان کا مخصوص انداز
تھا۔ یہ تہ۔ بھی اس کے یوں پر دعائیں رہتی
تھیں۔ مال اس محبت پر ہمیشہ دل ہی دل میں مشکور
ہوتی تھی۔

"کچھ دیر تو بیٹھ۔" اس نے بھی ہمیشہ کی طرح
رکھ۔
"چلتی ہوں بیٹی۔" کلتی، پر ہو گئی ہے۔" وہ اٹھنے لگی
تھیں۔

"سای سے ضرور بات کرنا" میں منتظر رہی ہوں
ن۔" جاتے جاتے انہوں نے ایک دفعہ پھر وہابی
دلی تھی۔

"میں ضرور بات کروں گی۔ اگر سای مال کی تو مجھے
حالا یا اعتراض ہو سکتا ہے۔" سونی نے خوشدلی سے
کہا۔

"بھئی رہو بیٹی! اللہ تیری گود بھرے بس میری یہ
"ادعا ہے۔" رب تعالیٰ تیری جھولی کو بھر دے۔" املی بی
آہستہ ہو گئی تھیں۔ سونی کھنکھاتا کر رہ گئی تھی۔ اور
یہ تو اس کا دل جانتا تھا جو اس کی پرپہروں میں کرنا تھا۔
مال لی چلی گئی تھیں۔ سونی نے چائے کے گندے
روتی دھو کر رکھے۔ شام تک وہ املی بی کی درخواست

زہن میں محفوظ رکھے ہوئے تھی مگر ساسی کو دیکھتے ہی
سب کچھ داغ سے نکل گیا۔ بلکہ وہ اپنے سوا کچھ یاد
رہنے ہی کہاں رہا تھا۔

"سونی! کو بولی املی کی ہو۔" ساسی کی باتیں کر کے
کی آواز آتی تھی اور دوسرے ہی لمحے وہ جتنا ہوا اندر
داخل ہوا۔

"کیا ہوا ہے؟" ہمیشہ کی طرح سونی دل کر اس کی
طرف آئی۔

"یہ دیکھو میں تمہارے لیے کیا لیا ہوں۔" وہ ایک
ڈیا ہاتھ میں پکڑے اس کے ارد گرد گھوم رہا تھا۔
"کیا ہے؟" سونی بارے اشتیاق کے چل اٹھی۔
"تمہیں بھی میرے لیے کچھ لے کر آیا ہوں۔"

"کیسے تو نہیں کھولنے دوں گا۔" ساسی نے ہینٹنگ
میں ہاتھ لگا چھ کر لیا۔
"اس میں ہے کیا؟" وہ پچلی۔

"جو بھو۔" ساسی چلن پوچھ کر اس کے تختہ کو ہوا
دے رہا تھا۔
"ہٹاؤ نا۔"

"اگر دیا تو مارو گی تو نہیں۔" ساسی نے ڈرتے
ڈرتے پوچھا۔
"کوئی تعذیب نہ ہو گی۔" اسے غصہ آ گیا۔

"ہاں! اقلی۔" تم نے جو بھجوا دیا۔ اچھی خاصی
زہن ہو۔ پھر بھی۔ انٹر میں بورڈ والوں کی سازش کی
وجہ سے مل ہو گئی تھیں۔ "سای نے اسے چڑایا۔
"اور تمہاری اسے کی نہ جانے کتنی رشوت دے کر
ڈگری حاصل کی تھی۔" سونی نے بھی بد چکایا۔

"میں نے ملک کے سیاست والوں کی طرح نہ سمجھو
مجھے۔" وہ بھی کہاں جو کتا تھا۔

"میرا بھی سیاست کھاؤ۔ جلدی سے بتاؤ اس میں کیا
ہے۔" سونی بھی تجسس کے ہاتھوں مجبور تھی۔
"لال بیگ۔" ساسی نے اطمینان سے کہا۔

"تم سے مجھے یہ ہی امید تھی۔" وہ جھانک کی طرح
بیٹھ گئی۔
"وہ نہیں لال بیگ پکڑتے رہے ہو۔"

"تو اور کیا؟" سماں سمجھتا تھا۔
 "ہاں نے اپنی بیوی کے لیے لے کر جانے تھے" بھی نے اپنی بیویوں کے لیے دو دو چار چار پکڑ لیے۔ میں نے بھی سوچا تھیں کیوں ناخوش کروا جائے۔
 "میرے کیسے ہو۔" وہ جل بھن کر رہ گئی۔
 "مجھے پتا ہے۔" سماں دس رہا تھا۔
 "ویسے تمہاری اماں زندہ ہوتی نا تو اپنی رشتہ کی زبان سے نکلتے وائے شعلوں کو دیکھ کر خودکشی کر لیتیں۔ میں تمہارا شو چر ہوں سونی! مجھے پارہا پارہا نہیں یاد دلاؤ نا پڑتا ہے۔" وہ ناستف سے بولتا رہا۔
 "جانتی ہوں۔ پتا ہے کی ضرورت نہیں۔" سونی نے سپہ پازنی سے کہا۔ وہ سماں کے اندر سے جوتے جرائیں وغیرہ ٹھکانے لگا رہی تھی۔ سماں کا شلووار قمیض ہاتھ روم میں لٹک رہا تھا۔ وہ بالٹش اور پرش دو انڈ میں سے نکال لائی۔ فوراً جوتے بھی دو پارہ سے چوکا ڈالے تھے۔ وہ آج کا کام کل پر چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔ پھر بھی سماں کے شکوے ختم ہونے کا نام میں لیتے تھے۔
 "یہ دس بیگ تم نے اچھا کیا ہے لے آئے ہو میری کے ساتھ کھا لینا۔"
 "حساب پر اب کر چکی ہو تو لو حورو کھو۔" وہ اس کے سامنے دو انڈ بیٹھ چکا تھا۔
 "کیا ہے؟" سونی پھاڑ کھانے کو دوڑی۔
 "یہ ہے۔" وہ صلیب۔ "جھوٹا سا ڈبا کھل چکا تھا۔ سو نے تارک سا برسلسٹ سونی دم بہ خور رہ گئی تھی۔"
 "سماں! تم نے یہ کب خریدا؟ اور کیسے؟"
 "کب اور کیسے کو مار دو گئی! پتہ پتہ نہ پتا۔" اس نے سماں کی آنکھیں جھک جھک کر رہی تھیں۔ یوں کہ سونی وہ اس بری طرح پکڑ پکڑا لے گا تھا اور وہ ان کے گلوں کی چمک سے نظر نہ کرتی تھی۔
 "ماشاء اللہ۔" اس کے ہونٹوں سے صراخ نکلی۔ اور یہ صمد برسلسٹ کے لیے پہلے بھی۔ سامنے

پہنچے خدا کے اس شاہکار کے لیے تھی۔ جو اس کا ہاتھ تھا۔ اور جس کی طرف نظر بھر کر دیکھنا بھی اس کے لیے قیامت تھا۔
 "پسند آیا۔" وہ برسلسٹ سماں نے اس کی کاک میں سجدہ کیا تھا اور خدا بھر کے لیے سونی کو یوں لگا رہا۔ برسلسٹ ہے قیمت ہو کر رہ گیا ہے۔ سالوں کی کوششوں نرم کھائی میں پھنسا چکا تھا۔ کتاب برسلسٹ سونی کو نہیں لگ رہا تھا۔ بس یہ لگتی اتنی خوب صورت نہیں تھی جس میں یہ قیمتی برسلسٹ اپنی قیمت کو بڑھاتا۔ اس کے منہ خیرات سے انجلی سماں ہست پر جوش تھا۔
 "اے عرصے سے تمہیں کوئی ہنگام کا تنہا دینے کے لیے سوچ رہا تھا۔ اپنی سالگرہ پر تمہیں سوٹ دیا تھا۔ تمہاری سالگرہ پر تم نے سوٹ بے لیے وہ بھی میرے لیے۔" بحث نے اجازت ہی نہیں دی تھی۔ شادی کی سالگرہ بھی روکھی پھنکی گزرتی تھی۔ تمہاری پھوپھی بھی بنا رہی تھیں۔ دوسری سالگرہ ہم نے منائی ہی نہیں۔ یاد ہے تم حاسن کے درخت سے گر چکی تھیں تیسری بھی لٹاپ ہو گئی۔ اور چوتھی کے لیے یہ پتہ ہی نہیں۔" سماں نے اس کا ہاتھ تھام کر دیکھا۔ "اب تو خوش ہونا۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ رہا تھا۔
 "ہاں۔ خوش تو میں بیش رہتی ہوں۔" سونی نے جیتی جیتی کی کیا ضرورت تھی۔ پتی چیب کو دیکھتا تھا۔ وہ سنبلوں کر رہی۔
 "یہ تنہا تمہارے منہ نہیں۔" وہ پورے دل سے مسکرایا۔
 "پتا نہ لگتا کہ تم بھانڈو۔" سونی جو تماش کر رہی تھی۔
 "پتا تھا۔" سونی نے ہاتھ دھو کر دیکھا۔
 "سماں نے وہ لٹی دی۔"
 "ابھی تری ہوں تمہارا منہ تو دھو۔"
 "میرے حصے کے تم دھو آنا۔" اسے سخت بھوک لگی تھی اور وہ میز پر سجدے بوازاں بھی دیکھ چکا تھا۔ سونی آتی تو کرکری کی بجائے میر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح نہ کے کی بجائے خود بھی کھانا کھانے لگی

تھی۔ سماں کا سو ہست خوشگوار تھا اور وہ چاہتی تھی کہ اس کا سو اسی طرح خوشگوار ہی رہے۔ کیونکہ وہ گن گن سماں کو کرلوں کی طرف سے لگتی تھی جو سونی نے چپکے میز پر سے اٹھالے تھے۔
 سونی یعنی سوہیا باقریہ یکم اور باقر شریف کی ڈگری اور تھی۔ ماں اور باپ کی تنگ فائز۔ پھوپھی نفیسہ کی بیوی دوسری بیٹی۔ ماں کی عیال اور عیال شہزادہ لالہ بی نے اسے قرآن پڑھا بھی پڑھا تھا اور اس کی اماں ہاں سے بھی اماں کی گزرتی تھی۔
 اماں کی وفات سے بعد لالہ نے بڑے سہیقے سے وقت بتایا۔ چنانچہ بازار میں باپ کی سات دکانیں تھیں۔ جن کا کرہ بہت بڑا تھا۔ یہ ہی ذریعہ آمد تھا۔
 اماں کی فحش و فحاشت نور اماں بی جیسے لوگوں کے تھوڑے سے اچھا وقت گزرتا تھا۔ معاشی طور پر سونی کو اماں نے کسی بھی غیر دی ضرورت سے محروم نہیں رہنے دیا۔ بیٹھ اچھا کھلایا، اچھا پہنایا، اچھی تربیت کی، تھوڑی خدائی اور جذباتی تھی اماں کا خیال تھا وقت کے ساتھ ساتھ ٹھیک ہو جائے گی۔
 ماں کا ساتھ بھی محقر رہا تھا۔ اپا کے جانے کے نو سال بعد چل بیٹیں۔ ماں بی اور پھوپھی کے سمارے لے سونی کو کبھی بے سمار نہیں ہونے دیا۔
 پھوپھی اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی تھیں۔ چار سال وہ پھوپھی کے پاس رہی پھوپھی کی شعلتوں اور محبتوں سے دامن بھر لی رہی۔
 شادی اور سونی کے ایک ساتھ انٹر کے پرچے دیے تھے۔ شادی پاس اور وہ شان دار طریقے سے منائی ہو گئی تھی۔ لالہ بی انٹر کے رزلٹ کاسن کر مٹھائی کے ڈبے سمیت پھوپھی کے گھر آ گئیں۔ سونی کو دھیروں پیار کیا تھا۔
 "راشدہ کا لڑکا پاس ہوا ہے، چلی دینے آئی تھی" مجھے خیال آیا کہ میری سونی نے بھی بارہویں کے پرچے دے رکھے ہیں۔ بس پو کو بھیج کر مٹھائی منگائی دو

فوراً چلی۔ وہ خوش خوش بخاری تھیں۔ سونی کے لیے سوہیا لالہ تھیں جو شادی کو پتہ آگیا۔
 "اماں بی! یہ تو میرا ہوا۔"
 "دیکھ کر؟" اماں بی تہذیب کا شکار ہو گئیں۔
 "سوہیا! اسے ملنا چاہیے جو پاس ہوا ہے۔" شادی نے سوہیا کو کھڑے کیے۔
 "کیا مطلب؟" اماں بی حیران سی ہوئیں۔
 "سوہیا بی! آپ کی لڑکی تو میل ہو گئی ہے۔" شادی نے پانچہ پانچہ ڈال۔
 "سوہیا بی! بے یقین سی شرمندہ شرمندہ سونی کو کھینچنے لگیں۔ گویا پوچھا چاہ رہی تھیں کہ چپکی! کیا یہ ٹھیک بول رہی ہے۔"
 "اماں بی! پرچے چیک کرنے والا کوئی بڑا ہی سنگ رہا تھا۔ گویا گول انڈے دیتا رہا۔ دیتا رہا اور تیار رہا۔" سونی نے مہ سوار کر کھنا شروع کیا۔
 "دیکھی! کیا وہ مرغ تھا۔" اماں بی اور بھی حیران ہوئیں۔
 "مرغ نہیں، مرغی انڈے دیتی ہے۔" شادی چپکی۔
 "مراس نے سونی کو انڈے کیوں دیے۔" اماں بی گویا انگ کر رہی تھیں۔
 "یہ انڈے اپنے کے قتل تھی ماں! سارے پرچے خالی پکڑ آئی تھی! پھر کچھ لکھے۔" شادی نے راز اگل دیا تھا۔
 "سونی! کیا یہ سچ کہہ رہی ہے؟" اماں بی کو اب بھی یقین نہیں کیا تھا۔
 "مٹی اماں بی! سونی نے اثبات میں مہر دیا۔
 "اچھا۔" تم دس چھوٹا مت کرو! اب کے محنت کر کے پھر سے پرچے دینا۔" انہوں نے اس کی ہمت بندھائی۔ "راشدہ کا لڑکا بھی تیسری مرتبہ کاسیب ہوا ہے۔"
 "محنت کرنا اسے پتہ ہے، ہر کام کو دلچسپی سے کر سکتی ہے، مگر سوائے پڑھنے کے کتاب دیکھتی ہی نہیں۔" یہ بحث جاتے ہیں۔ "شادی سچ کہہ

رہی تھی۔ سولی بغیر ہمارے گلاب جاسن کھائے
 حارہ تھی۔
 "اماں! مصالح تو بڑے مزے کی ہے۔"
 "تمہیں پسند آئی۔" اماں بی خوش ہو گئی تھیں۔
 اب وہ ہنہ کھولے دو مڑے تڑے نوٹ نکالنے لگی
 تھیں۔ پھر یہ نوٹ انہوں نے شازی کے ہاتھ میں دیا
 لیے۔
 "مجھے خبر ہوئی کہ تم بھی پڑھوس میں پاس ہوئی ہو تو
 تمہارے لیے بھی جو ڈال دی گئی ہے رکھ لو۔"
 "اماں بی! میں تو اب اتنی کر رہی تھی۔" شازی شرمندہ
 ہو گئی۔
 "رکھو شازی! اماں بی کو تمہارا انکار کرتا برا لگے
 گا۔" سولی ب انگلیاں چوس رہی تھی۔ پھر بھی اماں
 بی کے لیے چائے کر آئی تھیں۔
 "بیٹی! اتنا پچھ کیوں اٹھادی ہو۔" اماں بی سخت
 خفا ہوئیں۔
 "کوئی بات نہیں اماں بی! اہم جو ہیں آپ کا ساتھ
 دینے والے۔" سولی نے کہا اور سوسے پیٹ میں
 رکھ لیے۔
 "سولی نے ٹھیک کہا۔" شازی کیوں پیچھے رہتی
 فوراً۔ "ایک سوسہ اور کہاں ایک سی۔ حال تک پھو پھو
 دونوں کو ایک وقت گھور رہی تھیں۔
 "پھو پھو! آپ بھی میں نا۔" اماں بی کے "نہ نہ"
 کرنے کے باوجود سولی ان کی پیٹ میں کچھ نہ کچھ رکھ
 رہی تھی اور اب وہ پھو پھو کے آنکھیں دکھانے کے
 لیے بڑی معصومیت سے انہیں بھی پیٹ میں "خری
 بجا ہوا سوسہ" آفر کر رہی تھی۔ اماں بی نے تو صرف
 سگٹ لیے تھے باقی سب کچھ ان دونوں نے چٹ
 کر دیا۔ اماں بی کے چلنے کے بعد ان دونوں کو خوب
 بھارتیڑی لگی۔ اور وہ دونوں ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ
 ہوئی رہیں۔
 "کاش میں پاس ہوتی جاتی۔" سولی نے چپکے سے
 شازی کے دہانے سے ہاتھ پوچھے۔
 "اچھا۔" وہ ہنس لیے۔

"اماں بی کے لیے۔" سولی اٹھ کر فوراً دوڑ بیٹھ گئی
 تھی۔ "میرے فیل ہونے کی خبر نے انہیں کافی رنجیدہ
 کر دیا تھا۔"
 "گلی دفعہ اماں بی کو خوش کر دینا۔" شازی برتن
 دھوئے گئی تھی۔ دوپٹہ اتار کر کرسی کی پشت پر رکھا تھا
 مگر بلو کو دیکھ کر چونک گئی۔
 "یہ کیا ہوا ہے؟"
 "دیکھا؟" سولی نے چونکنے کی بھرپور اداکاری کی۔
 "میرے لئے سوٹ کا دوپٹہ تھا۔ ہائے یہ کس بد نظری
 نے کیا ہے۔" شازی مدد دینے کو تھی۔
 "مجھے تو لگتا ہے کسی نے ہاتھ جو پچھ ڈالے ہیں۔"
 باریک بینی سے پوچھا تھا میں لیے حلدی اور گھبرہٹ میں
 اس نے سچ اگل دیا۔
 "کسی نے نہیں تم نے تمہارے علاوہ کوئی ہے
 اس وقت گھر میں۔" شازی خطرناک تہور ہے اس کی
 سست بڑھی تھی "جیکہ سولی پھو پھو جی! پچالیں۔ کی
 دہائی دیتی سرپٹ بھاگ گئی۔
 * * *
 "تم جانتی ہو اماں نے کیا حکم صادر کیا ہے۔" شازی
 جلتی کلسکتی چھت پر چل آئی تھی۔ کیونکہ وہ جاتی
 تھی کہ سولی کیوں سے بھری تو کسی لیے ہمت پر ہی
 چلی ہوگی۔
 "نہیں نہیں جانتی۔" وہ بیٹہ اور ڈکال رہی تھی۔
 ساتھ ساتھ ہلنے لگی بھی رہی تھی۔
 "تم جانو گی کیسے؟" شازی "انداز ہر پور طرے
 ہوئے تھا۔"
 "کھد نہ کہ علاوہ تمہارے وہیمان کب کسی اور چیز پر
 تانتہ کھاتا اور سوتا وہی تو تمہارے شوق ہیں۔"
 "اور تمہیں میرے یہ ہی دونوں شوق ایک کچھ
 نہیں بھستے۔" وہ دیکھتی سے اپنے کلم میں مصروف
 رہی۔
 "شوق تو ہندنگ کے ہوتی کھانا اور سونا۔" شازی
 نے کھانے والی نظر سے کیڑوں سے بھری نوکری کو

دیکھا۔
 "اور کام کرنا ہے حساب ہے شمار۔" وہ بھی جتا
 دیتے میں ہر تھی۔ "کلم چور اتیرے جسے کام بھی
 کرتی ہو۔" نرمی ڈالیں ہو جاتی ہے "جی بھی تو کچھ نہ
 کچھ کھاتی رہتی ہو۔"
 "پھر بھی بے حساب کھانے کے باوجود جسم براس
 نہیں آ رہا ویری سیڈ۔" شازی سے تانسف کا برٹ
 اظہار کیا۔
 "اور تم بغیر کھائے پیے پھٹے کے قریب پہنچ چکی
 ہو۔"
 "تمہاری طرح کھانا یا صبر تو نہیں ہو سانا کھاتی
 ہوں تو نظر بھی آتا ہے۔" شازی نے ایک کینو اٹھا لیا۔
 "تمہارے ہر کے پرغ کے ہیں۔"
 "ہاں۔۔۔"
 "شازی نے بیٹھ رسیلا کینو دو منٹوں
 میں چٹ کر دیا تھا۔ اب وہ ایک اور اٹھانا چاہتی تھی۔
 "اماں بی نے بھجوائے ہیں گھر کی دیکھ دیکھ رہی تو
 رہی ہیں۔" وہ اس کا ارادہ بدلتی چکی تھی "جی بھی
 نوکری ہو میں سے دائیں طرف منتقل ہو چکی تھی۔
 "ایک اور دوپٹہ۔" شازی نے لجاجت سے کہا۔
 "سوری! میں نے تین گلاس جوس پینا ہے۔"
 "تنگریہ تو چارے سے بھی اوپر ہو جائے گا۔" اس بھی کرو
 انہیں تنگ کر کے رکھتے ہیں۔ "شازی کے منہ میں پانی
 بھر آیا۔
 "ایک گلاس چھیس بھی مے گا اور دوسرا پھو پھو
 جی کو۔" وہ ہاتھ کی مشین سے جوس نکال رہی تھی۔
 اس کے جینز کی مشین بھی جو اس نے سارے ہاتھ
 لگوئی تھی گھر سے وہ بیٹھ صارت سے پینڈ گھر کر
 جوس نکال رہی تھی۔ ہاتھ کی مشین سے احتیاد کے
 ساتھ اس مکان پر تاتھا تاکہ چھلکے کی کڑواہٹ جوس
 میں چھلنے نہ پائے۔
 "میچو! میری جاننا بڑا دوسرا لاکھوں برس۔" شازی
 اس عنایت پر کھل رہی تھی۔
 "بد دعا تو وہ۔" وہ اٹھو اٹھو ہناتی۔

"بد دعا نہیں دیتی تم مجھے ایک کینو دے دو یہ تو
 بڑے مزے کے ہیں۔" شازی نے پچائی نظر سے اسے
 دیکھا۔
 "جوس کے علاوہ کچھ بھی نہیں مے گا ہاں یہ چھلکے
 پڑے ہیں انہیں کھانا چاہو تو شوق سے کھا سکتی ہو۔"
 "آدھاں بوسے۔"
 "بھاگو ہاں سے جوس بھی نہیں دوس گی۔" اس
 نے دھمکیاں۔ "وہیے تم جھٹ پر کرنے کیا آتی ہیں۔"
 "دشکر ہے تمہیں خیال تو آیا پوچھنے گا۔" وہ کھس
 کر رہ گئی۔
 "بیٹاؤ۔" وہ اپنا کلم ختم کر چکی تھی۔ چھت پر تھی
 نوٹ کھوں کر ہاتھ دھوئے ہوئے ہوں۔
 "اماں نے آگے بڑھنے سے منع کر دیا ہے۔"
 شازی کو رونا آ گیا تھا "جی کج کار دنا۔"
 "تو نہ پڑھو۔" وہ ہاتھ لاپٹے سے خشک کرتی
 بیٹیڑی سے بولی۔
 "ہستیں کی سپولن۔ کیسے منہ پھاڑ کر کہہ دیا ہے نہ
 پڑھو جبکہ میں چاہ رہی ہوں تم اماں کو راضی کرو۔"
 شازی بھڑکھانے کو دوڑی۔
 "پھو پھو جی ہرگز میں مانیں گی اگر انہوں نے
 منع کر دیا ہے تو بس کر دیا۔ کوئی بھی انہیں متا نہیں سکتا"
 جی کہ زمین پر ویش لگا کر پیسے تنگ سائر بھی نہیں۔ "وہ
 اطمینان سے بولی۔ سائر شازی کا چھوٹا بھائی تھا۔ اور
 پھو پھو کا بہت دڑا بھی تھا۔
 "وہ میری شادی کرنا چاہتی ہیں۔" شازی ہسوری۔
 "جی خبر ہے کب جارہے ہیں ہم رشتہ دیکھنے
 رہی بھسے اور فروٹ چاٹ کھائے۔" سولی نے چخکارا
 کیا۔
 "جس تم تو کھانے پر مرقی ہو۔" شازی جل کر
 اٹھی۔ منڈ پر سے کیڑے اُتارے۔
 "تو اور کس پر مرقی۔" وہ جوس کا تیسرا گلاس
 چڑھاتے ہوئے بولی۔
 "وہ ہے نا تیری رشتہ کی خالہ کا سوتیل بیٹا۔" شازی
 متنی بنی سے مسکرائی۔

"کون؟" وہ حیران ہوئی۔
"سای اور کون؟" شازی نے ہنس رہی تھی۔
"کیونکہ اس نے کہا کہ وہ ہرمانی۔"

"نقصہ کھانے کی کیا بات ہے؟ مرنا ہی ہے تو سہی پر
مرنا کچھ حاصل بھی ہو ویسے ہے تو وہ دیکھنے کی چیز۔"
شازی نے آنکھ دھالی۔

"تم نے کب دیکھا ہے۔" وہ ہنسوں اچکا کر دیکھ
رہی تھی۔

"ایک ہزار ایک مرتبہ تو دیکھا ہے سہی کی فوٹی پر
قل اور دوسویں وے دور چالیسویں کے بعد بھی خالہ
اور سہی آتے رہے تھے نا تیری خبر گیری کے لیے۔"
شازی پکڑے سے کرنے کے ساتھ ساتھ کن اکھیں
سے اسے بھی دیکھ رہی تھی جو بچے کی کسی سوچ کے پر
رہ رہا ہوتا ہوئی تھی۔

"سہی؟" اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ آہنا سامنا تو
بے شمار مرتبہ ہوا تھا۔ خوش مزاج اور شوخ و شریر سا
خالہ کا ساتھ ملتا تھا جسم سہیل کھلتی رخت سیاہ
نہیں کھڑی تان جس پر سے ہوا ہی مان تھا۔ ہر
دفعہ اس پر نظر پڑتی تو وہ مجھ بھر کو ضرور رک جاتا تھا اور
پھر دست کوئی نہ کوئی شریر سہجہ بھی اچھلی دیتا۔ اہل
کی عیادت کے بہانے کئی مرتبہ خالہ کے ساتھ آیا تھا۔
خالہ مال کی دور کی کرن تھیں۔ اہل کو ان سے
خصوصی لگاؤ تھا۔ وہ بھی اہل سے ملنے آتی جاتی راتنی
تھیں۔ جب سے وہ چھو بچی کے ساتھ آئی تھی خالہ
سے چکر میں لگایا تھا۔

"تم تو سہی کی تصویر میں گم ہو گئی ہو، بس، لوٹ آؤ
اپنے حواس مل میں۔" وہ اس کی آنکھوں کے سامنے
چٹکی بجاتے ہوئے بولی۔

"نہیں دور۔" سہی ہری طرح سے جھینپ گئی۔
"ایک بات کہوں؟" اس نے ڈرتے ڈرتے
اجازت طلب کی۔

"برے منہ سے اچھی بات نہ کہنا۔" سہی نے
دار تک دی۔

"سنو تو۔" شازی قدرے آگے بڑھ کر چلا۔ "سہی"

کے ساتھ تیری خاص ہے تلافی ہے۔"
"کچھ خاص بھی نہیں۔" سہی نے بے نیازی
دکھائی۔ "خود بے لطف ہونے کی کوشش کرتا ہے۔"
شازی اس کا مزاج ہی ایسا ہے اور پھر مجھ سے کہیاں سنتا
ہے۔"

"اور کہیاں سن کر کیا کرتا ہے۔" وہ بے حد سنجیدگی
سے پوچھ رہی تھی۔

"خوش ہوتا ہے۔ ہنستا ہے۔" سہی نے پرواہی
سے کہا۔

"اچھا۔" وہ معنی جیڑی سے ہونٹ میکڑنے لگی۔
"مجھے تو لگتا ہے۔"

"کیا؟" سہی بغیر اس کے کہے ہی سمجھ گئی تھی تبھی
پھر دیکھنے کو روڑی۔

"سہی کو تجھ سے خاص قسم کا لگاؤ ہے۔"
"وضاحت کرنا پسند کرو گی۔" سہی نے طنز کیا۔

"بھئی صاف لفظوں میں کہوں گی تو تمہیں بظاہر تو
برا لگے گا البتہ دل ہی دل میں لڈو بھوٹ رہے ہوں
گے۔" وہ کپڑے سے کچھ چٹکی نکالی۔ اب فرصت سے
چارپائی پر بھسکڑا مارے بیٹھ گئی۔

"کیونکہ۔" سہی نے انجان بننے کی محراب پر ایک لنگہ کی۔
"مجھے تو لگی پٹی آتی نہیں۔ صاف بات کر۔"

سہی لوہہ آہری خالہ کا ایڈٹ پتھر کا میرا جب ایک میر
سے تو اس سر ساسیر۔ شیر اور بکری ایک گھاٹ پر اسٹھے
تے رہے ہیں۔ یعنی تمہارا گھر۔ مال میں کچھ کال تو
ضرور ہے۔" شازی نے دھماکی سے ہنسنے لگی۔

"بابا جان بابا جان کی ہنسنے کی طرح دیور کہ مت
منکارا نہ انداز نہ کرنا۔" وہ اس کی بے قابو ہوتی
وجہ کونوں کو ڈھپتے ہوئے بولی تھی۔

"مجھے تو لگتا ہے۔ سہی تجھ سے محبت کرتا ہے۔
مغریب تمہارا ہاتھ مانگنے آئے گا۔ لکھو الو مجھ سے۔"

"اور میں اشیائیں ہوں۔ اپنا ہاتھ کاٹ کر اسے
دوں گی۔ ہو مگر۔" سہی نے ٹک کر کہا۔

"مگر احمق نہیں ہو بلکہ احمقوں کی ملکہ ہو۔" شازی

نے اپنا ہاتھ پٹا تھا۔ "اہل کی پاس سے گا۔ تیار رہتے
ہو گئے۔"

"اچھا۔" سہی نے طنز سے نظروں سے اسے دیکھا۔
"مجھے تو لگتا ہے۔ سہی تجھ سے مشورے کرنا
ہے۔ اور نہ۔"

"کی سمجھو۔" وہ مزے سے پیر بھانے لگی۔
"تو میرا شازی اتم بھی ایک بات دہیں نہیں فرماؤ۔"

سہی جیسے خود نو تو ہوں کو بھلا پگل کہتے ہیں کہ
مجھ سے محبت کرنے کی طاقت رہے۔ یہاں کی
بھلا کیا کہی ہے۔ جہاں بھی جاتا ہوں شہر کی طرح
صنعتی نازک کو بھیج چاہا ہوتی طرف۔ اہل کی وفات
پر تو مجھے ہوش نہیں تھا البتہ دوسری اور چالیسویں پر میں
نے سہی کے گھر آئی۔ "بابا" کا جھنجھکاؤ تھا۔ بے ہوش
اور باہوش کی ملاوٹ تک کہ اس پر فدا ہوتے اس ساہ گار
آنکھوں سے دیکھا ہے۔ مجھے تو لگتا تھا تمام خواتین
سہی سے ہیں سہی سے پرواہ نہ کرنے کے لیے آتی
ہیں۔ "سہی بے حد سنجیدہ تھی۔"

"ایسے لڑکے ہمارے گلی گھلوں میں کسی ہیرہ کی
طرح بچا ہوتا ہے۔"

"سہی معاشی طور پر بہت کمزور ہے۔ اپنا گھر بھی
میں گرا نے کا مکان وہ بھی ڈھک کرے گا۔" شازی
سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔ "تھیک ہے ہم بھی عقید
پوش لوگ ہیں۔ ہاں وہ وہ بات کی چلتی دوکان ہے۔
یہ نہیں کہوں گا مکان ہے نہیں ہے تو اپنا۔ سہی تو ابھی
تک کوئی کام نہ سیکھ بھی نہیں کر۔"

"کام سے تو لگا ہوا ہے۔"

"بہنی عیادت ہیں۔ وہ دن داند۔" شازی نے پوچھی
سب سننے کے لیے سنجیدہ حاکم بنی ہوئی تھی۔ "دشمن
نوعیت کے کام سے منسلک ہیں جتنا۔"

"خالہ کسی کا پوچھتے پرتاری تھیں۔ رنگ زکی
وکان پر کام کرتا ہے۔"

"چلو اب تو ہماری بل اعتراف کا کوئی نقطہ بھی
نہیں تھا میں گی۔ لڑکا ہر روز گار ہے۔ دج کے سوتا
ہے۔ ہماری سہی کا دل سے طعنے۔" شازی کی

زبان میں اسٹاپ چل رہی تھی۔
"کیونکہ۔" سہی نے امان لگی۔ "میں خوابوں اور
خوش گمانیوں میں گم رہے ہوں نہیں ہوں اور نہ ہی میں
سہی کے لئے جو گئے سے خوابوں کے تاج گل کھڑے
کروں گی۔"

"وہ کس کو۔ سہی کی طرف سے لکچر کا پیام آئے
تو تم کب جواب دے گی۔ اہل بھی رمضان ہوں۔ اور بھی
کسی کو اعتراض نہ ہو۔" سہی نے کیوں شازی کو سہی
کو سہی کہنے پر اسے بھی مجبور کر رہی تھی۔

"میں ایسا کچھ بھی فرض نہیں کر سکتی۔" ایک مہر اس
کے، رات چھریے ہو گئے تھے۔ ایسے نازک آہٹنے
سے دل کو وہ کسی بھی قسم کی ٹھیس پہنچانے کا تصور بھی
نہیں کر سکتی تھی۔ "میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔"
"مگر اب سوچنا شروع کرو۔" شازی نے چٹکی

بجالی۔

"تم کتنا کچھ چاہتی ہو۔" اس کے سونے بچے ٹھٹک
گئی۔

"جو تمہیں کچھ کچھ سمجھ میں آچکا ہے۔" وہ چکی۔
"شازی؟" سہی کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔ "تم
ایسے عقیدین مذاق ہی کرتے ہو۔"

"یہ مذاق تمہیں نہیں رہیں ہے۔ ٹوٹی فکر
قل۔" وہ ہنس رہی تھی۔

"کیونکہ ہو یا لگاؤں دو جھانپڑ۔" اس کے صبر کا بیان
بہرہ ہو گیا۔

"ہو۔" وہ اتنی بے مہربانی۔ "وہ اس کی بے چینی
سے طعنے اٹھا رہی تھی۔"

"شازی۔" اس نے دانت پیستے ہوئے شازی کے
پاد پر سکا جڑ۔

"شازی ہوں میں۔" وہ بچ بچ اٹھ کر میڈیوس کی
طرف بڑھنے لگی تھی۔ محض اپنی آنکھ میں اترنے وان
لگی کوچھپنے کے لیے۔

"سہی! رکو! سنو تو۔" شازی چلائی۔
"نہ رکو! گی نہ سنوں گی۔"

"سنو تو۔" شازی قدرے آگے بڑھ کر چلا۔ "سہی"

تا ان کے سوتیلے بیٹے نے تیرے لیے نکاح کا پیغام بھجوایا ہے۔ بتانا منظور ہے یا نہیں۔" شازی نے ہلکا خرد سے کہا کہ میں تو تھک رہی ہوں میری سہیلی کے قدمیں ہیں۔ پوری سوتیلیا فرار کر رہی ہے۔

"کیا۔" اس کی دل کی دھڑکنوں نے اور ہم بچاؤ۔

اس نے مجھے تیری رضامندی سننے کے لیے بھیجا ہے۔ وہ گھر کتنی اس کے کان میں گھس کر چلی گئی۔ سوتیلی کڑے دھورے تھی۔ مشین کا بڑا بھی بچہ جا رہا تھا۔

"میرا کان پھاڑا ہے کیا۔"

"مشین کا کان مڑ کر اسے تو چپ کرادو۔" شازی نے کان سے مڑوڑھا کھینچا اور بیٹھ گئی۔

"کچھ نہیں رہی۔ میں کپڑے کھٹال رہی ہوں۔ تم ہی اس کا ٹھکان موندو۔"

"سوتیلی میں جس کام کے لیے آئی ہوں میں وہی کروں گی نہ یہ کون سا معمول کام ہے۔" وہ سست الوداد تھی اور اس کی ماری سستی چچا کے گھر جا کر ہوا ہو گئی تھی۔

"کون سا کام؟" وہ مصروف سے انداز میں بولی۔

"تمہاری رضامندی۔"

"نہیں چل جائی۔" ان کی آنکھوں میں ہنس بھری۔

راج پری بڑی تھی گویا۔ شازی کو زور کی کھانسی آئی۔

"تیری رضا تو ان آنکھوں میں اترتے رہ گئی ہے۔ اچھی طرح بتادی ہے۔" مہر اسے جھینٹ رہی تھی۔

"میں نے سارا معاملہ پھوپھی جی پر چھوڑ دیا ہے۔ وہ جو بھی فیصلہ کریں۔ مجھے اعتراض نہیں ہو گا۔ لیا اور اماں کے بعد وہ ہی میری سرپرست ہیں۔ میرا سب کچھ ہیں۔" سوتیلی حدود و تحید کی سے ہوں۔

"یہیے رشتے ہمارے جیسے گھر میں آئیں تو یا نہیں بیٹے لگتی ہیں۔ ارد گرد نظر دوڑو تو تو کچھ نہیں چار بڑیاں انھیں تو کیا معمولی سے معمولی بڑے کے انتظار میں مہروں میں چاندی ہے۔" سوتیلی۔

کے بچے میں واضح دکھ کی جھلک تھی۔ سوتیلی بھی رنجیدہ ہو گئی یہ مسئلہ تو ان جیسے معمولی مل کلاس گھرانوں کا ہیہ بن جا رہا تھا۔

"تو اماں کی طرح ہالوں کو ماں مہندی سے رنگتی کیوں نہیں۔ ایسے نیک مشورے تو ثواب کا کام ہیں۔ تم یہ بڑے اپنے ناناں کاندھوں پر اٹھا لو کیا؟" سائر کیونکو سینے سے لگائے قریب بڑی چارپائی پر ڈھٹے گیا تھا۔

"دیکھئے اماں کے گھر سے۔" شازی کو دھوئے بھائی کی مدد سخت بھڑکے کی طرح زہر لگی۔

"جست و قدح سمجھا رہے ہیں۔ کدو میاں مست بول کر۔" مگر تمہاری عقل میں بہت ساقی ہیں۔

"کبوتروں کے پیچھے خوار ہو رہا تھا کیا! تم جانتی تو ہو؟" پھر بھی زخم اور جڑنے سے باز نہیں تھیں "سائر نے شاید کسی ڈرامے کا ڈائیلاگ جھڑا تھا۔" سخت اشتعال میں آ گئی۔

"کتاب کو ہاتھ مت لگاؤ۔ غلطی سے کیس پاس ہی نہ ہو جاؤ۔"

"اس معاملے میں میرا سوتیلی پاپا کا نقش قدم پر چلنے کا اور ہے۔" سائر نے شان بے نیازی سے کہا۔

"سوتیلی آپ کو تو بیس چند لوگوں کی مہمان ہی سمجھو۔"

شازی کا دھیان پھر سے ہٹ گیا۔

"کسی ڈاکٹر نے بتایا ہے یا حکیم صاحب۔" سائر غم کی شدت سے دوہرا ہو گیا تھا۔

"بے عقل امیر مطلب ہے۔" سوتیلی کو ڈول میں بٹھانے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ تو ڈول کا ڈنڈا پکڑنے کی تیاری کر۔

"سائر! کسی پر کپڑے پھیلانی سوتیلی سے پتہ نہ لے۔"

"تم جھگڑو۔" شازی نے قہر دیا۔

"آپ بہت یاد آؤ گی۔" سائر خولہ کو دھندلاتی ہونے لگا۔ سٹھوس کا اسٹوڈنٹ تھا۔ مگر کتنے پانچویں کے بچوں جیسی۔ سوتیلی نے پارے اس کے ہاتھ پر چپکے بال ہاتھ سے پیچھے ہٹائے۔

"تر بھی بہت یاد آؤ گے۔"

"پر تم جا کمال رہی ہو۔" اس نے معصومیت سے پوچھا۔

"پاپا کے دیکس۔" سوتیلی شازی کی طرف سے آیا۔

"ہائے جی۔" وہ خوشی سے جھوم۔ "یہ کون سا ملک ہے؟"

"نہیں۔" سوتیلی شور شازی کی ہنسی جھوٹ گئی۔

"تیرے لائق اڑا رہی ہو۔" سائر برامان۔

"مادری مجال۔" ان دونوں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"پاپا! روئیں جا کر مجھے مت بھونک۔" وہ غمگین کر کے رہا تھا۔ "نانیال اور چھوٹا۔" سوتیلی تو کپڑے اور جوتے بھی۔ سائر چہا تو ایک کرکٹ کٹ بھی بھیج دینا۔ پی خوشی سے جو مرضی سے آیا کرتا۔ کبھی منع میں کہیں۔ سائر دل توڑنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تصور بھی نہیں کر سکتا۔

"فلسفہ کو میرے ویرا تیری کی انٹی یا فرانس نہیں جا رہی۔" سوتیلی نے اسے خوابوں کی دنیا سے بچھڑا کر باہر نکالا۔

"تو پھر کمال جا رہی ہو۔" سائر نے ہونٹ پین کی انتہا کر لی۔

"سوتیلی پورہ جا رہی ہے۔" سوتیلی کے بعد اپنی اماں کے گھر۔ "شازی کے کشمکش نے سائر کو بد مزہ کر دیا تھا۔

"سوتیلی پورہ سے تو بیوی یا بھپالک گاجر بیگن۔" سوتیلی کے نور سے ہی آیا کر س گئے۔

"اٹھ کر کپڑے بدل۔" بلکہ نہالوں میں یہ کپڑے بھی ساتھ ہی دھو بیٹھو۔

"رہنے دو کیا ابھی تو میں بی جن فلائنگ کی آخری پرواز دیکھنے جا رہی ہوں۔" سائر ایک دفعہ پھر اٹھ گیا۔

"ننانا گلیں توڑ کر رکھ دوں گی۔" شازی ڈنڈا پکڑ کر ہٹ گئی۔

"پہلے اوپر توڑی کھو۔"

"کیا ہے؟" شازی نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ سائر نظر پچا کر ہٹ گیا تھا۔

"اٹھ کر کمال رہی ہو۔" سوتیلی نے ہلکا خرد سے کہا۔

"پاپا کے دیکس۔" سوتیلی شازی کی طرف سے آیا۔

"ہائے جی۔" وہ خوشی سے جھوم۔ "یہ کون سا ملک ہے؟"

"نہیں۔" سوتیلی شور شازی کی ہنسی جھوٹ گئی۔

"تیرے لائق اڑا رہی ہو۔" سائر برامان۔

"مادری مجال۔" ان دونوں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

"پاپا! روئیں جا کر مجھے مت بھونک۔" وہ غمگین کر کے رہا تھا۔ "نانیال اور چھوٹا۔" سوتیلی تو کپڑے اور جوتے بھی۔ سائر چہا تو ایک کرکٹ کٹ بھی بھیج دینا۔ پی خوشی سے جو مرضی سے آیا کرتا۔ کبھی منع میں کہیں۔ سائر دل توڑنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تصور بھی نہیں کر سکتا۔

"فلسفہ کو میرے ویرا تیری کی انٹی یا فرانس نہیں جا رہی۔" سوتیلی نے اسے خوابوں کی دنیا سے بچھڑا کر باہر نکالا۔

"تو پھر کمال جا رہی ہو۔" سائر نے ہونٹ پین کی انتہا کر لی۔

"سوتیلی پورہ جا رہی ہے۔" سوتیلی کے بعد اپنی اماں کے گھر۔ "شازی کے کشمکش نے سائر کو بد مزہ کر دیا تھا۔

"سوتیلی پورہ سے تو بیوی یا بھپالک گاجر بیگن۔" سوتیلی کے نور سے ہی آیا کر س گئے۔

"اٹھ کر کپڑے بدل۔" بلکہ نہالوں میں یہ کپڑے بھی ساتھ ہی دھو بیٹھو۔

"رہنے دو کیا ابھی تو میں بی جن فلائنگ کی آخری پرواز دیکھنے جا رہی ہوں۔" سائر ایک دفعہ پھر اٹھ گیا۔

"ننانا گلیں توڑ کر رکھ دوں گی۔" شازی ڈنڈا پکڑ کر ہٹ گئی۔

"پہلے اوپر توڑی کھو۔"

"کیا ہے؟" شازی نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ سائر نظر پچا کر ہٹ گیا تھا۔

جائزہ ہوئی تھیں۔ اور بیٹے میں آیا تھا کہ ساری کے مجبور کرنے پر ہی وہ سولہ کارشتہ لے کر آئی تھیں کہ اب وہ ہی سوتیلے بیٹے کے رحم و کرم پر تھیں جس کو تین تین وقت بھوکا رکھ کے اور گریہ کی دھمکوں میں چھت پر کھڑا کر دیتی تھیں وہ بھی تنگ پاؤں۔ اور یہ سزا میں چودہ سال تک ساری کا مقدمہ چل رہی تھیں۔ بہت اہل اور قیمتی سامان میں تھا۔ مگر جو کچھ بھی تھا بہت اچھا تھا۔ سولہ و سب کچھ بند آیا۔ اور جب خالہ نے سے بتایا کہ خریداری ساری نے کی ہے تو سولہ دنوں ٹھکنے لگی ہی مرتبہ خوشی کے احساس سے چھو۔ خالہ بیمار تھیں مگر ہر ہے وہ تو بار بار جانی سکتی تھیں۔ ساری کو ہی تمام بھاگ دوڑ کرنا پڑ رہی تھی۔ حالانکہ چھو بھی نے ساری کو فضول خرچی سے منع کر رکھا تھا۔ اسی شام ساری کا فون سگیا تھا۔ مگر مسند یہ تھا کہ فون بھوپال کے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ شازی نے اپنے روم خیز رخ سے ترکیب ڈھونڈنی لگی تھی۔ دوسرے ہی بل وہ پھر کمرے کے کمرے میں پہنچ گئی تھی مگر چالنے کی پیانی کے بغیر۔

"چائے پی ہو۔"

"نہیں ایا۔" شازی گڑبلائی۔

"میرے پورے لینے ہیں۔ کچھ انیس جت دھونا" صبح تک سو کھیں گے نہیں۔" وہ اپنا حجاب کتاب کر رہے تھے۔

"ایا ابا! موزے ہی بیٹے آئی تھی۔" شازی بدوجہ ہی مسکرائی۔ "یا آپ کو چاہا رسوں بخش بلا رہے تھے۔"

"تم نے بتایا کیوں نہیں۔ کون آیا تھا بلانے۔" پاکو سار حجاب کتاب بھوں گیا۔ چار رسوں بخش ابا کے قریبی عزیز ار جان دوست تھے۔ بے چارے محدود تھے چلنے پھرنے سے قاصر۔ ابا شام کے وقت ضرور ان سے ملاقات کی غرض سے جاتے تھے مگر نئی فون کو چھوٹا سا تھکا کر۔

"نچو آیا تھا۔" وہ چھوٹ پر جھوٹ پوئے جاری تھی۔

"پتی ماں کو تار تار۔ میں جا رہا ہوں رسوں بخش کی طبیعت خراب نہ ہو۔" ابا فکر مند سے باہر نکل گئے۔ شازی نے جوش کے عالم میں باکا دراز کھول۔ چوں یا آپنی مل گئی تھی۔ نگڑی کا پاکو جسٹ سے کھل گیا۔ وہ بھاگ کر سولہ کو بلا لئی تھی۔

"شازی! یہ فرق ہے یہ۔" وہ سہا پنا کاپ رہی تھی۔

"ساری سے بات کرو۔" فافٹ آہ۔ "شازی زبردستی اس کا ہاتھ کھینچ کر فون کے پاس آئی۔ اس سے ساری کا نمبر نہ جانے کہاں سے آیا تھا۔

"یہ تو کو بات۔" وہ ریسیور اسے زبردستی پکڑا کر خود پٹنگ پر بیٹھ گئی۔

"میں نہیں کہہ رہی۔" اس نے ریسیور کو یوں پھینکا گویا کوئی ظالم سا ڈرھا ہو۔ فون سے ساری کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ ناچار شازی کو بات کرنا پڑی۔ اور وہ تان اسٹاپ شروع ہو گئی۔

"آپ کی خیریت پوچھنے کے ارادے سے فون کیا ہے۔" شازی نے ساری کی کسی بات کے جواب میں چٹک کر کہا۔

"جنت! وہ پاس ہی موجود ہیں مگر میں ٹھاٹھا۔" وہ گنگنا کر اسے مسلسل چار رہی تھی۔

"تو نہیں میں ضرور بات سوائی مگر حجاب کے طور گزرتے ہیں۔" وہ قہقہہ لگا کر مہرے سے ہون تھی پھر ریسیور پر ہاتھ رکھ کر شروع ہو گئی "ساری کہہ رہا ہے میں جو در دست کر رہا ہوں گا۔ ذرا ریسیور تو مجھوں کو پکڑاؤ۔" وہ قہقہہ لگا کر شازی نے ریسیور اس کے پاس سے لے لیا۔

"تم پھر نو یہاں سے میں تمہارے سامنے بات میں کہہ رہی۔"

"گوسپا دیوں سے پہلے داری۔" شازی چٹک کر بولی۔

"درا جلدی سے باہر آجا۔ ابا کے آنے سے پہلے پہلے۔"

"تمہارے فوج ہو جا۔" وہ دانت میں کر رہی۔

"تھاری ملی اور ہمیں ہی میاؤں۔" شازی ہنستے ہوئے ہر نکل گئی تھی۔

"شکر ہے تمہاری آواز تو سائی دی ہے۔" میر پٹیس میں سے ساری کی آواز سنائی دی۔ سولی کے دس کی دھڑکن بے قابو ہوئی تھی۔

"تم نے دس کو بھی فون کیا تھا۔" سولی کو کوئی بات نہ سوچھی تو بے تکاس سوال جڑو۔

"ہاں۔"

"شازی کے ساتھ مل کر یہ تک بھی فون کیے بنائی ہوگی۔"

"تو اور کیا۔" وہ بغیر ہتھیائے تھا۔

"نرو بات پھر۔" گویا احسان عظیم کیا گیا تھا۔ ساری عرش عرش کر اٹھی۔ "اس پر کچھ کھ کر مر رہی نہ جاؤں۔"

"اللہ نہ کرے۔" وہ گھبرا اٹھی۔ "کم از کم اچھا تو دیا یا کرے۔"

"میں براہ راست ہوں۔ بد شکلی کی باتیں کرتا ہوں۔"

"نہ ٹھیک کر رہا۔"

"تو اور کیا۔"

"تم ہی کسی اچھی بات سے تھکا کر بیٹیں۔" ساری نے نہیں ساٹھو کیا۔

"میں فون رکھ رہی ہوں۔" وہ گھبرا کر بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"اس سے یہ غضب مت ڈھانٹ۔" ساری دبی آواز میں بیٹھا۔

"یا ہوا۔" وہ اور بھی گھبرا پڑی۔

"ایک فون مت رکھتے۔" گویا انتہا لگتی تھی۔

"پھوپھا آجا میں گے۔"

"نہیں آئیں گے۔" شازی نے چار رسوں بخش کے گھر انہیں بھیجا۔ کیا رہے سے پہلے نہیں آئیں گے۔" وہ مطمئن تھا۔

"تاکہ رہے جتنے میں صرف دس منٹ باقی رہ گئے ہیں۔"

"نکھیں کھول کر گھڑی کی طرف دیکھو۔" اس نے گویا ہنسا کر کہا تھا۔

"اچھا۔" وہ سچ گھڑی کی طرف دیکھ کر چوٹا۔

"ایسی تو بات تھی۔" ساری نے۔

"تم مر رہا۔"

"جس نے یہ خریداری پسند کی۔"

"ہاں۔"

"مشرق ہاں۔" وہ سو۔

"ہاں ہاں ہاں۔"

"یہ بولی ثابت۔" ساری کھل اٹھا ایک سوال کا اور جواب دے۔

"کیا؟" وہ نہ فوج ہو گئی۔

"نہیں میرا ساتھ دس سے قبول ہے۔"

"جی۔" اس نے اطمینان سے پھر سانس لیا۔

"صرف سٹی۔" وہ گویا جی کر رہا گیا۔

"جی جی جی۔" سولی نے پھر سے گردن کی۔

"نچو میری جان اول خوش کر دیا ہے۔ باقی کے دن سکون سے گزریں گے۔" وہ چٹکا۔

"فون رکھ دوں۔" سولی نے جازت طلب کی تھی۔

"میں بھی ہے۔" وہ ناراضی سے پور "تم فون رکھو" میں کھل کر کہوں۔"

"نہیں پھر سٹی۔" وہ ہٹکائی۔

"یار! ڈرتی کیوں ہو۔ پھوپھا کچھ نہیں کہیں گے۔ میں نے ان سے بہت مشن سے گردن کو فون کیا تھا مگر تم نچلنے کہاں تفریح کرنے لگی ہوئی تھیں۔"

"میں پھوپھا جی کی دوا میں بیٹے سار کے ساتھ اسٹور تک گئی تھی۔" وہ تفریح کی ناراضی کے ساتھ تشریح کر رہی تھی۔

"خود کالم کے سامنے نچلنے کہاں کہاں آدرا گروہی کرتے ہو۔"

"یہ ہوائی کس دشمن نے اڑا لیا ہے۔" وہ بیٹھا۔

"گھبرا دھیان آپ میں ہی انکار رہتا ہے۔ جنت۔"

"سولی تو کہہ کر بیچتا لی تھی۔"

"یہ تھاری خوش دھیمی ہے۔" وہ گویا کور لٹ لٹا رہا۔

"گور کیا کیا جانتی ہیں ہمارے بارے میں۔"

"اس نے اختصار سے کام لیا۔"

”چھو بھی کیا کیا؟“ وہ جاننے کے لیے بے چین ہوا۔
 ”یہی کہ خوبصورت لڑکیوں کو تاڑتے ہو۔“
 ”یہ تمہیں کس نے بتایا ہے؟“ سمرا جھوٹ۔ ”سمرا
 ماننے سے انکاری ہو گیا۔ ”میں نے تو صرف ایک لڑکی
 کو تاڑا تھا۔ اور وہ تم ہو۔ اپنے بارے میں تو تم اچھی
 طرح سے جانتی ہو نا۔“ کب وہ سولی کو چھینر رہا تھا۔
 ”کیا میں خوبصورت نہیں ہوں۔“ سولی نے
 صدمے کے زیر اثر پوچھا۔
 ”مجھے تو لگتی ہو تم۔“ اس نے جوں بوجھ کربات
 اور پوری پھوڑی تھی۔
 ”مگر کیا؟“ وہ بھت کر رہی۔
 ”مگر تمہیں تو سچ ہی بولتا ہے نا۔“ سمرا نے معصوم
 بر کر کہا۔
 ”دنوں بڑے شہزادہ عام ہو۔“ وہ مل کھا کر رہ گئی تھی۔
 ”غیر وار ہو ستمندہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی۔“
 ”مجھے بھی تمہاری سڑی ہوئی باتیں سننے کا کوئی شوق
 نہیں۔“ وہ بھی سمرا تھا۔ کیوں پیچھے رہتا۔
 ”سو نہ۔“ سولی نے بھنا ر خون رخ دیا تھا۔ اوھر
 سمرا نے بھی کسی عمل دہریہ۔ یہ کبھی ان کی پہلی
 باضابطہ لڑائی۔ اس کے بعد لڑائیوں کا ایک سلسلہ
 شروع ہو گیا تھا۔ خوشگوار آغاز کا انجام ایسا ہی کھٹی
 میٹھی لڑائیوں اور جھڑپوں سے راستہ۔
 سولی کے مزاج میں حاکمیت تھی جو سمرا کو سخت
 ناپسند تھی۔ وہ ضدی بھی تھی۔ منہ سے نکلے ہر بات
 منوالینا چاہتی تھی۔ ایک اصدانی خولی یہ بھی تھی کہ اسے
 غصہ بھی چل دی آتا تھا۔ مگر اترنے میں بھی زیادہ دیر
 نہیں لگتی تھی۔ سولے میں جھاک کی طرح جیتھ جاتا۔

کے لیے سہاوی پھوپھی کے قریب موڑے رہی تھا۔
 ”سولی کی خالہ جنت کے باغوں میں سرگرمی پیش
 رہ جاتے جاتے بھی میرا کام بگاڑ کر رہی تھی اس لیے بھی
 مارنے ملے تھے۔“ دعوت نامے تقسیم کر دیے تھے۔
 میری خوشی برداشت نہ ہو سکی۔ ”وہ جدا بھنا بیٹھا تھا۔
 ”پڑا یہ تو اللہ کے کام ہیں۔ تمہاری اہل کا بدلا لے گیا
 تھا جانا تو تمہیں۔“ پھوپھی نے سولی سے اسے ٹھنڈ
 کرنا چاہا۔ شازی اور سولی بچی بچی چھپے میں ہانکاں
 ہو رہی تھیں۔
 ”اس وقت بلوا آجاتا تو اچھا تھا۔ جب دھوپ میں
 میری کمر بیٹھا کرتی تھیں۔ سچ بتاؤں پچھلی اہستہ مارا
 کرتی تھیں۔ رات بھر بھوکا رہتیں۔ دن بھر گھر سے
 کی طرح جوتے نہ نکھیں۔ ابا کاٹھ کے وہ اپاتھے لب
 نہیں کیا کہوں۔ دونوں میاں بیوی جنت مٹائی ہماری تو
 بھی دعا ہے۔ دولوں کی دے بے مضرت کرتا ہوں۔ پر
 میری بچپن میں ماگی بدو میں عیس شادی سے چارون
 پنے پوری ہوئی ہیں بطور میری سزا کے۔“
 ”اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ چار دن
 شادی آگے ہو گئی ہے تو اس میں بھی سولی بستی پر شادی
 ہوگی۔“ پھوپھی نے تری سے سمجھا دیا تھا۔ پھر سولی سے
 مخاطب ہوئیں۔ ”سمرا بوجہ کارس نکال رہے ہیں۔“
 ”اچھا پھوپھی! وہ خوشی خوشی اٹھنے لگی تھی۔
 کیونکہ گاجر کارس اسے خود بہت پسند تھا۔
 ”نہ پھوپھی! مجھے نہیں بیٹا۔“ سمرا نے منہ بند کیا۔
 ”کیوں پڑا؟“ پھوپھی نے تری سے پوچھا۔ ”کیا
 چاہنے ہو گئے؟“
 ”نہ پڑا۔“
 ”تو پھر؟“ سولی نے کھس کر پوچھا۔
 ”نہ پڑا۔“

”واہ کس واہ۔“ شازی جھوٹی۔ ”تم ہماری برادری
 سے ہو یعنی کھلنے پھولنے کے شوقین۔“
 ”جی نہیں۔“ سمرا نے ان کی خوش فہمی اور کی۔
 ”میں کھانے کے بعد کچھ نہیں کھانا اور کھانا میں کھا کر
 رہا ہوں۔“

”ہم نے تو کڑی بھائی تھی۔ سوچا تھا تم آؤ گے تو
 کھا نہیں گے۔ چلو بھی سولی! ہم خود ہی کھا رہے ہیں۔“
 شازی نے بے نیکی سے ہاتھ جھاڑ کر کہا۔
 ”کڑی کس نے بھائی۔“ سمرا نے گاجر کھرتے
 ہوئے پوچھا۔
 ”میں نے۔“ جواب سولی کی طرف سے آیا تھا۔
 سمرا کو اوھر سے ہی جواب کی توقع تھی۔
 ”اور کیا کچھ بیانا آتا ہے؟“ بالکل وہی کھانا
 ہو گیا۔
 ”دلی گوشت اور۔“ بچی وہ سر۔ پنہ لگی تھی
 جب چہارے سے سرائے بھاب کر اٹھ رہا۔
 ”سمرا کھانی اچھے ہے پچھلے۔ آپ کو سب بیانا آتا
 ہے۔ دلی گوشت اور دھواں دشت، بالائی گوشت، ٹب
 گوشت، ”دلی گوشت“ خراٹک چین بینگن، بھنڈی
 بانڈی، ”دلی“ پالک کو تر، ال کو کر پائے کو کر، کو کر
 میں پکائی جانے والی دھنیں تھیں۔ تو کباب کباب
 کباب پر تلے جاتے تھے گوجر کباب، بارود کباب، تیخ
 کباب، توپ کباب، بندوق کباب، آتا ہے میری
 آپ کو بیانا۔“ بڑے گھر سے سینہ پھلا کر سرائے لکھا تھا۔
 سولی اور شازی نے گویا تھا پٹیا تھا جبکہ سمرا بھائی تو گویا
 جھوم اٹھا۔
 ”میرے بھائی! مجھے ایک مشورہ تو دے۔“ سمرا
 نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”جی بھائی! بوجہ۔“ سمرا ہنگام کی دور اپنے دوست
 کو کھانا کر نیچے پھلاتا۔
 ”نیچو چلے نک کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ کیا
 میں ایک ہو مل نہ کھول دوں؟“
 ”خیر کھول نہیں۔“ سرائے نے اور شور سے
 اثبات میں سر ہٹایا۔
 ”نک کی تو ضرورت نہیں پڑے گی۔“
 ”تو اور کیا۔“ وہ شجیدگی سے سر ہٹا رہا۔
 ”تمہاری کیا جو ہے۔ ہرٹن موں۔ جسے بندوق اور
 توپ کباب بھی بتائے آتے ہیں۔ دال کو کر اور پائے
 کو کر بھی بنا سکتی ہے۔ ٹب گوشت، ربانی گوشت

تمہاری آپ کے اٹھل کھلات ہیں۔ تو پھر میرا تو فائدہ ہی
 فائدہ ہوا نا۔“ سمرا نے شجیدگی کے رکناڑا توڑے۔
 ”کیا ہو مل میں ٹام لڑی چھی لگے گی کیا۔“ سرائے
 نے ہنس دیر سے پتے کے بعد رہانے کی کوشش کی۔
 ”نہ پڑے گی۔“ اٹھ جاکر پنا کام کر۔ ”شازی نے
 چیل بڑی تھی۔ وہ واقعی اٹھ کر بھاگ گیا۔
 ”تم کہیں کھسک رہی ہو؟“ سمرا نے نظر بھا کر کچن
 کی طرف جاتی سولی سے پوچھا۔
 ”جھوک لگی ہے؟“ وہ منہ نہ لگائی۔
 ”تاشتا میں کیا تھا۔“ سمرا نے ہمدردی سے
 پوچھا۔
 ”کھانا تھا۔“ سولی نے اٹھتے میں سر ہٹایا۔
 ”کیا کھانا تھا شازی؟“ اس نے سر سر سے
 انداز میں پوچھا تھا جبکہ سولی تو تفصیل سناتے کے لیے
 بیٹھ گئی۔
 ”تو قرانی اندازے نہ چھوئے پراٹھ شادی اتنا
 سا بیٹھتی ہے۔“ بالکل وہی کھانا کھایا گیا
 تھا۔
 ”تو گلاس سی بی تھی۔ پھر مجھے سخت خند تھی۔ مگر
 کام بھی تو ضروری تھے۔ برتن دھوئے کھانے کی کپڑوں
 کے ڈھیر کو استری کیا۔ پھر سوچتی صرف دس منٹ سولی
 تھی۔ بھوک لے جگا رہا تھا۔ سوچی کا حلہ گرم کر کے
 جلدی جلدی سے کھا دیا۔ ایک کپ چائے پی۔ رخ کا پی
 ہوا پر اٹھ کھلیا۔ پھر چکن کڑی بھائی۔ شازی نے بتایا تھا
 تم نے آنا ہے۔ پھوپھی نے کہا اس حدائی بھی بناؤ۔
 کھانا بتایا گندم صاف کی، تمہاری باتیں سنی اور پھر
 سے بھوک لگ گئی ہے۔“
 ”ماشاء اللہ! یہ سب ہے گد کھوں۔“ سمرا نے کھوں
 کو ہاتھ لگائے۔
 ”تو کھا دیا پھر کہاں جاتا ہے؟“ سمرا کا اشارہ اس کی
 صحت کی طرف تھا۔
 ”نظر لگانے والے بھی تو بہت ہیں۔“ وہ شازی کو
 جڑا رہی تھی۔
 ”کیا رہے ہو سمرا! یہ قدر ہے ہماری۔“

"نغمہ لکھا دھیری بہتا ہری قدر اتنی بھی نہیں۔"
سایہ بخود چوبلی ہوا۔
"کیس لڑپوں کی سدا دیوں تمہیں۔" سونی بھنا کر
بٹئی۔

"مجھے سدا دی دینے سے زیادہ اہم نام مرزا کو چرنا
بھڑتا ہے آپ جا کر اپنا حاصل فروشیے، چکن کڑا ہی
بپ کیا رو رہی ہے۔" سائی نے پکار کر کہا۔
"نہ تو کوئی کچھ کھاتے نہیں، سو کھتے ہو صرف۔"
سونی نے جو سدا ضروری سمجھا۔
"اس رفتار سے تو نہیں کھا سکتا۔"

"سونی کے ساتھ رہو گے تو ایسی ہی رفتار پکڑ
چو۔" شادی بھی سونی کے پیچھے چکن کی طرف بھاگی
تھی۔
"چھو بھی تی لپہ دونوں کتنا کھاتی ہیں۔"
تو اور کیا۔ "چھو بھی کو اپنے دھڑلے پاؤں آگئے تھے
کہ کس طرح ان دونوں کے ہاں گستاخوں کی بدولت
راشن بھٹا کھر میں ہوا ہوا تھا۔"

سونی چھو بھی کے گھر سے رخصت ہو کر اپنی اماں
کے گھر گئی تھی۔ زندگی میں گویا رنگوں کی برسات اتر
آئی تھی۔ سائی کی یہ بیابان محبت توجہ اور چاہتوں کے
سبک وقت سبک خراہی سے گزرنے لگا تھا۔ کئی بھی تو
صرف اس نئے منہ وجود کی جواں کی خوشیوں کے
ستاروں کو قوس و قزح سے سجاتا۔
ایک معمول سے گزرتی زندگی کے مستند میں
ملاطمت بھلا کب اور کیسے آیا؟

صبح اور شام کی اس کہانی کے صفحات پورب سے
آتی ہوا سے پھر پھرتے تھے اور صفحہ قرعاس پر کچھ اور
ی سے لڑائیں رہ رہتے نکات۔
سارے سر جھکانے کو جیتی چپکے سے کسی اور
نکل گئی تھی اور خزاں نے سخت سے تپا ہٹا کر
درختوں کے ٹوٹوں کو سنا اور استہائے ہنس دیں۔
سورج اپنی نرم لڑیوں کو سمیٹ رہا تھا۔ دھوپ میں

پیشی محسوس ہونے لگی تھی۔ دھوپ بھی انگلیں میں
بیٹھنا محال ہو گیا تھا۔ ابریل کی آخری تاریخیں گھسیں۔
موسم نے ایک دم ہی گھوٹ بدلی تھی۔ دن اور
راتیں نہ جلتے کیوں اویسی کی پیٹ میں گم ہو کر رہ گئے
تھے۔

کچ مچ سے سونی پر نامعلوم سی سستی سوار تھی۔
معمول کے کام بھی بس جیسے تیسے بنائے تھے۔ بڑے
دن ہوئے تھے اماں لی نے جگر تھیں لگایا تھا۔ ورنہ سونی
کی طبیعت اماں لی سے ملاقات کے بعد قریب ہو جاتی
تھی اور اماں لی کی کر رش اور درخواست تو سونی کے
انہن سے نہ جانے کب کی پرہیزگار تھی۔ سائی سے
بات کرنا مشورہ کرنا تو دور کی بات تھی انہن میں اماں لی
کی ایسا محفوظ ہوتی تو کرانے داروں کے ہارے میں
سوچا جاتا۔

سائی نے آج دیر سے تانا تھا۔ قزح پھر سے چناب
بازار کی دکانوں کا کر ایہ منا تھا۔ سائی نے گھر کے لیے
ضروری سامان خریدنا تھا۔ سوچا جاتی تھی کہ سائی دو
تین گھنٹوں سے پہلے آئے والی نہیں۔
"کھانا تو کب کایا جی تھی۔ چکن بریانی، کڑھی
کوڑھ اور شے میں کھیر ایکٹھی تو سونی کا شوق تھا اچھا
اچھا پکانا اور من کے کھانا۔"

رات کے آٹھ بج چکے تھے، گھیاں سر تہ دی
سلمان ہو جاتی تھیں۔ چھوٹے عکس کے محنت کش
لوگ کھتے ہارے بستوں پر لیٹے ہی خروٹے سینے لگتے۔
تھر تھر کچھ انگ اور الو بھی سی ہاں مضامعوس کر رہی
تھی۔

کلی میں سھوٹ سے ہٹ کر چل پل پلکی پلکی
سرگوشیاں، سب میں ڈوبی تو اویس، کسی کے چیتے نور
چاہنے کی چھاڑ جو آیا اور میں ڈوبی سسکیاں آہیں۔
"اے ربدا یہ معاملہ کیا ہے؟" سونی جیش کے
ہاتھوں مجبور ہو کر ہوتی گیت تک جی آئی، بھری میں
سے دیکھا تو بہت سے چہرے نظر آئے، تو پر جی، خالہ
بجول چاندنی، سب سے محنت اور نہ جانے کون کون۔
سونی نے دروازے کا پٹ کھول کر بازار میں جھانکا

تھا۔ تقریباً "بھی کے گھروں کے کواڑ کھٹے تھے۔
مور تپیں اور پچیاں جھانک رہی تھیں۔ کچھ چوہا رہا
نکلی ہوئی تھیں۔ سونی حیران ہی تو رہ گئی۔
"تویر پاتی، لکھاں کھڑی ہیں؟"
"ارے سونی، تم کیسی ہو؟" تویر پاتی نے سونی کو
دیکھ کر خوشی کا بے ساختہ ظہار کیا۔

"میں ٹھیک ہوں۔ آپ سب یہاں اس وقت
کیوں کھڑی ہیں، خیریت تو ہے؟" سونی اپنے پیٹ کا
کوڑھ پکڑے کھڑی تھی۔ تویر پاتی نے کچھ سوچا تھا۔
جدی جلدی پر دو دو ہر دست کی پانچ پانچ چلی
تھیں۔
"تو، تم بھی دیکھو، یہاں تو اچھا خاصا قمار کھا
چکا۔"

لکھا ہوا "لو اور بھی حیران ہوئی۔
"توڑے اماں لی کے مہمانوں کو گھر سے نکال دیا
تھا۔ تویر پاتی نے تاسف سے کہا۔
"کیوں؟" سونی کا منہ بے ساختہ کھل گیا۔
"کوڑھ سدا کی نیاں دروازے سے چاری ہاں بیٹی پر
سے گندے گندے الزام لگاتے ہیں، رات کے اس
پھر گھر سے نکال دیا ہے، سلمان دھما کر گلی میں پھنکوا کر
خود ایسی ایسی عینہ گایاں دیے گئی۔" تویر پاتی نے
قالوں کو ہاتھ لگا کر بڑے کھممانے۔
"بڑی بے عزتی کی ہے کوڑھ نے ثروت بے چاری
کی ساری گلی، محلے کے سامنے۔"
"اماں لی کہاں ہیں؟"

"وہ تو غدریہ ہیں، ات سے کسی نوہی کی شاوی کے
سلسلے میں سٹھرنی ہیں۔" تویر پاتی نے مزید اس کی
معلومات میں اضافہ کیا۔
"اور وہ مہمان کہاں ہیں؟" سونی ساکت ہی تو رہ گئی
تھی۔ پشیمانی کے عینق ٹڑھے میں گرنا اسی کو کہتے
ہیں۔ "آنا، فانا" اسے اماں لی کی درخواست کا خیر
نہ تھا۔ ساتھ دھڑوں شرمندگی نے کھیر رہا تھا۔
"بے بے محنت کے گھر کب اس وقت بے چاری
کہاں جاتیں، صبح کو کہیں چلے کے بے گھر گئی۔"

کماں جاتیں، صبح کو کہیں چلے کے بے گھر گئی۔

... ایسی بہ تر...
... میں...
... میں...
... میں...

"میں سونی ہوں، اماں لی نے در توکی ہو گا۔ آپ
حالہ ثروت ہیں اور یہ آپ کی بیٹی سوہنی۔" اماں نے
قیسب ہی دور الویشہ گئی تھی۔ اس کے روم پر
نے تین دو لوگوں ہاں بیٹی کو، اماں نے روم پر
"آپ سونی ہیں۔" اماں اور گلاب سے نندھی
اس لڑکی نے بیٹی عذرا آگھوں سے سونی کی طرف
دیکھا تھا اور سونی تو اس کے حسن، جہاں سوز میں چند
پل کے لیے کھو گئی۔

"تم۔ اور میں آپ کو لینے کے لیے آئی ہوں۔"
نیرت تو ہو دنا تھا۔ سب تو کھل کر ہائی تھی۔
"ہمیں۔" اماں ہاں بیٹی تھیر نہ رہ گئیں۔
"جی۔ اچھے، میرے ساتھ چلیے۔" سونی اب
مسکرا رہی تھی۔ بے حد سادہ اور اجلی مسکراہٹ۔
"کہیں؟" اماں دونوں کے مودہ تن میں گویا جان پڑ گئی
تھی۔ بیٹی، نگھوں اور اس ہو توں پر عشق اتر آئی۔
"میرے گھر۔" سونی نے کپڑوں کا تھیل ہاتھ میں
پکڑ لیا تھا۔ سوہنی نے دو سرا تھیل اور ماں کی دو اک کا
شاہر تھا۔ وہ ان ٹوٹی بکھری دو عورتوں کو سامان دینے کی
غرض سے گھر سے آئی تھی۔ انسان دروں کے واسطے
تی تویر پاتی کیا گیا ہے، تخلیق کیا گیا ہے۔

"اس سب دروں میں تیرے جیسے بوگ بھی موجود
ہیں بیٹی۔" گھر نے کے تیسرے دن بعد بھی ثروت
خالہ بے یقین تھیں، حیران تھیں، اور سوہنی
ششدر۔

"خالہ! اس گھر کو اپنا گھر سمجھے گا۔ مجھے اماں لی پر
پورا پورا اعتماد ہے اور میں آپ کا بھی اقبال کرتی ہوں،
مجھے کسی وصاحت، سنی یا سر شقیث کی ضرورت
ہیں ہے۔ آپ اپنے آپ سے سارے پوچھنا، روٹیجے،
میں ہی نہیں۔ پورا محلہ کوڑھ پاتی کی فطرت اور مزاج
اچھا نہ تھا، گلاب ہے۔" سونی نے ملاوت سے لن کی

قلم پریشانی کو دور کرنے کی کوشش کی۔ وہ جواسے گھر کے رویے کی وضاحت دینا چاہتی تھیں۔ محض اسی کی گرفتار ہو گئیں۔

چند دنوں میں ہی سونی کی خالہ اور سوہنی سے اچھی خاصی بے تعلقی ہو گئی تھی۔ ان دونوں کے آگے سے گویا گھر میں روٹی ہی اتر آئی۔ کسی بزرگ کی موجودگی بھی نعمتوں سے کم نہیں ہوتی۔ حالہ ثروت بہت کم گو سنجیدہ اور صوم و صلوة کی پابند خاتون تھیں۔ سوہنی میں بھی اپنی ماں کی غلطیوں پر ردِ اتم موجود تھیں۔ وہ سونی کے ساتھ بہت جلد تھل تھل گئی تھی۔

سامی کو اہلِ بی کی ان مہمان خوانیوں کی ایسے گھر میں موجودگی خاصی مشکل تھی۔ پوری رات تقریباً ان دونوں کی بحث و مباحثے میں گزر گئی تھی۔ اور یہ اسی رات کی بات تھی جب سونی خالہ اور سوہنی کو گھر سے کر آئی تھی۔ سامی نے سنا تو ماؤ کھا کر رہ گیا۔

”پرانیک پر اعتبار کر لیا کرو۔ جلنے کے اٹھا کر گھر سے نکلی ہو۔“

”مجھے پوری تسلی ہے تم فکر مت کرو یہ ہمیں کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا میں گی عزت دار شریف عورت حالات کی ستالی ہوں جو ان بی کو لیے درود دھکے کھا رہی ہے۔ اور دنیا کو دیکھنے کو رخصت لینے کے لیے ایک تہاشال گیا ہے۔“

”تم مجھ سے بوجھ تو نہیں۔“ سامی سخت خفا تھا۔

”میں گھر میں گملا ہونا ہوں، تمہیں تنہا جان کر اگر کوئی نقصان پہنچا دیں تو پھر؟“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ سوہنی بھی سنجیدہ تھی۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ تم انہیں سچ ہی چلا کرو۔“

”میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی۔“ وہ اعلیٰ انداز میں گویا ہوئی۔

”تم بہت بھولی ہو سونی۔“ اس نے اپنا چہرہ کپ خالی کر کے سونی کو تھمایا۔ ”میری بات مان جا۔“

”فائدہ اسی میں ہے کہ اب تک انہیں گھر میں رکھ دیا۔“

”جب تک خالہ ثروت چاہیں، یہاں رہ سکتی ہیں۔“

”ہماری زندگی اگر رہتا چاہیں ہمیں ڈیرہ لگائیں تو پھر۔“ سامی نے طنز بھرے انداز میں کہا۔

”میرے دل میں اور گھر میں بہت جگہ ہے۔“

”بھارت میں جاؤ تم۔“ سامی کو غصہ چھلکا۔ ”ہر کسی سے ہمدردی کرنے لگی ہو، کسی دن سخت چوٹ کھاؤ گی۔“

”کبھی کبھی بات بھی منہ سے نکل بیٹا کرو۔“ وہ بھی براہِ من گئی تھی۔ رات بھر سامی خفائی رہا تھا اور یہ خفگی سوہنے سوہنے دل میں جاتی رہی۔ خالہ کی پیشگی طبیعت نے سامی کو بھی اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ حالانکہ وہ بہت کم بولتی تھیں اور سوہنی کے حسن کو دیکھ کر تو اچھے بھلے بندے سدھ بدھ بھوں جاتیں تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔

”دل کی خوب صورت ہی نہیں معصوم بھی ہے۔“

”جو کے باز تو تمہیں لگتیں دونوں۔“ سامی کے اس تبصرے نے سونی کو غصہ لانے کی بجائے مسکراتے پر مجبور کر دیا تھا۔

”سوہنی کے حسن کا جہاد تو نہیں چل گیا۔“

”توبہ توبہ۔“ سامی نے کالوں کو ہاتھ لگائے۔

”میری ایسی بھابی کہاں۔“ وہ پرائیک کی چابی اٹھا کر باہر نکل گیا تھا۔ سونی بھی ہنستے ہوئے لپے لپے نہیں مصروف ہو گئی۔

سونی خالہ کے ہمراہ بازار گئی تھی سیزن کے کپڑے بیٹھے پہنے لگا لی، اس نے ساتھ چلا کرتی تھیں مگر اب اسے بازاروں میں گھسنا خود بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ سوہنی تو اسکوں چلی گئی تھی۔ خالہ نے اس کے ساتھ برابر کام بنائے تھے۔ حالانکہ سونی انہیں بہت فخر منع کرتی رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں میں! مجھے کلم کرنے کی عادت ہے۔“

”پھر بھی خالہ! مجھے آپ کا کپڑا عورتوں بالکل پسند نہیں آتا۔“

”وہ بازار سے واپس آتیں تھیں۔“

اب سنی خالہ کے تحت پر ہی بیٹھی تھیں۔ سوہنی نے بچے تک آئی تھی۔ پھر وہ سر کا کھانا کھینچے ہی کھانا پیا۔

سونی انہیں الگ سے کھانا بھی پکانے نہیں دیتی تھی۔

دوسرے کے برتن وغیرہ سوہنی استعمال کرتی تھی۔ سونی کو محسوس ہوتا تھا کہ اس کی ذمہ داری سنی حصول میں تقسیم ہو گئی ہیں۔

ایک دن وہ دونوں باتیں کر رہی تھیں جب اہلِ بی چلی گئیں۔ سوہنی بھی اسکوں سے لگتی تھی۔ ان دونوں نے جھنجھٹ کھانا لگا دیا۔

”ماں بی! آپ نے تو مجھے پڑا ہی احسان کیا ہے۔“

سونی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیسا احسان بی!“

”خالہ! وہ سوہنی کو میرے پاس بھیج کر۔“

”تمہیں تو خود ہی لے کر آئی ہو میں تو جنم جی دس گئی تھی۔ بد بخت کوڑ سے چارون بھی برداشت نہ کر سکتی۔“

”مگر سید تو کہتی ہیں۔“ خالہ نے محبت سے سونی کی طرف دیکھا۔ کھانا خوشگوار باحول میں کھایا گیا تھا۔ اہلِ بی اور خالہ دونوں باتوں میں مصروف ہو گئی تھیں جبکہ سونی اور سوہنی دونوں کمرے میں چلی گئیں۔

سوہنی کے ہاتھ میں تھیں۔ کپڑے تھے جو وہ لہری میں رکھ رہی تھی۔ سوہنی جلنے لگی تو اس نے دو ٹوک۔

”ایا کرو گی اوپر جا کر۔“

”سوہنی کی۔“ آج تو کھانا محسوس ہو رہی ہے۔“

”وہ ساری سے تھانے لگی۔“

”مگر سوہنی سوچاؤ۔“ سونی اپنے بیڈ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”یہاں سے۔“ سوہنی گویا اچھل پڑی۔ ”آپ کے بیڈ روم میں سوؤں۔“

”کیا حرج ہے۔“ وہ حیران ہوئی۔

”سامی بھائی کی جگہ میں کبھی بھی نہیں سوؤں گی۔“

”تو جگہ میں لیتے ہیں۔“ میٹریں بچے بچھائیں۔“

سونی نے کچھ سوچتے ہوئے ایک صل پیش کیا۔

”اپنی رات جاؤں۔“

”ہاں ہاں! نہ تو رات کو آئے گا بلکہ خالہ کو اس کی رات لے آئی ہو۔“ خواجہ میٹھیوں نے کہا۔

”اوپر جاؤں گی۔“ سوہنی اٹھنے لگی۔

”بہن! میں ماں آپ بھی آرام کر لیں۔ میں اور اہلِ عصر بعد چھ مہینے کی کھانا میں بناؤں گی۔ آپ تروہ مست شیک لگ۔“ وہ بولتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی تھی۔

”پہلے بھی تم نے پہلی ہے خالہ! آجنا جناب۔“

سونی نے ہانکے لگائے۔ کچھ دیر بعد اہلِ بی کمرے میں چلی گئی تھیں۔

”سوہنی اہلِ بی! میں نے سمجھا تپ چلی گئی ہیں۔“

سونی شرمندہ ہو گئی۔

”سوہنی سوہنی کی ضرورت نہیں۔“ ویسے میں جانے لگی تھی سوچا جاتے سے تمہیں دیکھ لوں۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی تھیں۔

”بیٹی! ثروت اور سوہنی تمہیں کسی لگیں؟“

”بہت چھٹی ہیں ماں بی! میر تو ان دونوں کی وجہ سے پڑاں لگ گیا ہے۔ ورنہ تو سامی کے جانے کے بعد میرا ب کتنا ہی پسند تھا۔“ وہ پتوٹ سی چلائی تھی۔

”تمہیں کبھی بھی شکایت نہیں ہوگی۔“ ثروت بہت بھی عورت ہے۔ بیٹی بھی ماں کا دسر روپ ہے۔“

”ماں بی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے نرمی سے دیا۔“

”سامی کو غصہ تو نہیں آیا؟“

”غصہ تو آتا تھا مگر طبیعتی اثر گیا۔“ اس نے سادگی سے بتا دیا۔

”ہوا ٹیک بچہ ہے اللہ تم دونوں کے ساتھ میں برکت ڈالے خالہ! گود ہری ہو تمہاری۔“ اہلِ بی کا دل خوش ہو گیا۔ پھر کچھ سوچ کر کہہ جانے لگی تھیں۔

”ثروت! قیام زادہ طویل نہیں ہوگا۔ اس کی سسرین زمینوں کا جھگڑا چل رہا ہے۔ فیصلہ ہو گیا تو میں کو۔“

”راہے گھر چلی جائے گی۔ ان بد بختوں کو خوف خدا نہیں۔“

”یہاں کا حق مار کر کون سے محل کھڑے کر لیں۔“

گے۔ اللہ ہرگز فیصلہ کرے۔ ان مال بیتی کے حق میں۔
 "مال بلی! میری تو خواہش ہے خالہ اور سوہنی بھوش
 میرے پاس رہیں۔" وہ غلو میں سے ہوں۔
 "میں تو خوش نصیب ہوں مال بلی! کہ کسی نے آسرا
 کو میری بوجھ سے ٹھکرا کر لیا ہے نہ جانے اللہ کو کوئی
 سی بھی واپس نہ آجائے۔"
 "تمہاری ساری تمنا میں اور نیک خواہشات بارگاہ
 پروردگار میں قبولیت اور جہاں میں۔" مال بلی کی آنکھیں
 نم ہو گئیں۔
 "میں نے جانے والے کہاں رکھتے ہیں چار دن
 نہ مال کے تھے ثروت کی بھی اور ہاری بھی ہم تو
 مالو اس آندیش میں پورا نہیں اتر سکے۔" مال بھونکنے لگا
 تھا جو وہ دن کوثر اور صبر سے کام لیتی۔ یوں انہیں مٹنے
 میں رسوا نہ کرتی۔ گھر سے نہ نکالتی۔
 "اللہ کے ہر کام میں ہماری ہوتی ہے۔ کوثر بلی یہ
 سنگین قدم نہ اٹھائیں تو میرے ذہن کی کھڑکی بھی شاید
 نہ ہی کھلتی۔ میں تو بھول ہی چکی تھی کہ آپ نے مجھ
 سے ثروت خالہ کے قلم کے متعلق کچھ کہا تھا۔"
 "یہ رحم بھی خدا کسی کسی کے دل میں ڈالتا ہے۔
 ورنہ اس رات تماشائی تو بہت تھے پر کسی کے دل میں
 خوف خدا نہ جاگا۔" مال بلی استغفار پڑھتی اٹھ رہی
 تھیں۔
 "میں! دو تہ بند کرو ثروت بھی اوپر چلی گئی ہے۔
 ساری عمر کے بعد آجاتا ہے۔"
 "جی۔ اگر کوئی کام نہ ہو تو۔" وہ سپر اؤس کر اٹھ
 گئی۔
 "تمہاری پھوپھی ٹھیک ہیں اب کسی دن ان کی
 بھی عیادت کرنے جاؤں گی۔" مال بلی گویا خود کلامی
 کے ساتھ انداز میں بول رہی تھیں۔
 "پہلے سے بہتر ہیں۔" وہ بھی بر سوچ سی مینے لگی۔
 "میں یہ وفا شری کا حال دیکھ رہی تھی چکر لگانے کی
 توقع نہیں ہوئی کسی دن جاؤں گی میں ساری کے
 ساتھ۔" سوہنی کیٹ بند کر کے اندر سے کی طرف
 بڑھ گئی تھی۔

اتوار کے روز سوہنی کی بھی چھٹی ہوتی تھی اور ساری
 کی بھی۔ مگر اس روز خالہ اور سوہنی نیچے بالکل نہیں
 آئی تھیں۔ خالہ بہت سمجھ دار اور معاملہ فہم خاتون
 تھیں۔ اور سوہنی ان کی سمجھ داری کو دل ہی دل میں
 بہت سراہتی تھیں۔
 عام دنوں میں بھی سوہنی اپنا اور خالہ کارات کا کھانا
 اوپر لے جاتی تھی۔ جس روز ساری بچ گھر میں آکر کرتا
 تھا اس روز بھی خالہ یا سوہنی اپنا کھانا کھانے کر لے
 جاتیں۔ وہ دن کی تبدیلی میں کبھی غل نہیں ہوئی
 تھیں۔ نہ ہی بلا ضرورت اوپر نیچے کے چکر لگاتی
 تھیں۔ ساری کا سوہنی سے آہنا سامنا بہت کم ہو تا تھا۔
 چھٹی والا دن سوہنی کا بہت مصروف گزر رہا تھا۔ ساری
 کے فرانسس پروگرام ہی ختم ہونے کا نام نہیں لیتے
 تھے اور جب سے سوہنی نے اس کی ذمہ داریاں بابت
 لی تھیں۔ سوہنی کل آرام طلب ہو گئی تھی۔ کام نہ بننے
 اور سینے کا نام نہیں لیتے تھے اب بھی ساری کے لیے
 چائے بناتے ہوئے اس کے ہاتھ سے برتن چھوٹ
 چھوٹ کر گرتے رہے۔
 "سارا دن پلنگ توڑنے کا یہ ہی نتیجہ ہے۔ تمہیں
 کام کرنا بھول چکا ہے سوہنی۔" وہ اس مادہ ہلانے کے
 لیے معمول کے مطابق اپنا چادہ کچن کے چھٹے میں
 سجا کر کھڑا ہو گیا۔
 "میں خالہ کو منع کرتا ہوں۔ جی بیتی کو اوپر تک
 محدود رکھیں۔ ورنہ سوہنی تو درجی ناکارہ ہو جائے گی۔
 فریج کے بائیں کھڑی ہو کر نواز گائے گی۔ سوہنی بول
 تو خالہ نے اس نے کچھ غلط تو نہیں کہا۔ انتہاست کھووا
 دینے پر نکل آئیں گے۔"
 "راج ہو جائے تم ورنہ چائے ہرگز نہیں بنے گی۔"
 "اس دھمکی سے ذرا پرہیز کیا کرو۔ میں خالہ سے یا
 ان کی دختر سے ہوا لالہ گا۔ ویسے وہ تم سے زیادہ اچھی
 چائے بناتی ہے۔" ساری نے اسے چڑانا چاہا۔
 "واضحی تم ٹھیک کہتے ہو۔ سوہنی چائے بنائے تو

ملق تک خوشبو سے مرگ اٹھتا ہے۔" سوہنی نے زور و
 شور سے ناکید کی۔
 "یا حیرت! تم میری بات سے اختلاف نہیں
 کر رہی۔" ساری نے حیران ہونے کی اداکاری کی۔
 "دھمکی کی بات کرو گے تو اختلاف میں مدد
 گی۔"
 "یہ چائے بناتی ہے یا جو شائد۔" ساری مک پکڑ کر
 چلا۔
 "چائے ہے ذرا۔" انہیں کھوں کروا کر دیا۔
 بے نیازی سے بولی۔
 "جی! میں نہیں پوں گا۔" وہ سب پر پکڑ کر
 ساری سے اصرار کیا۔
 "تو نہ پو۔" وہ اصرار کیا۔ "ضائع تو نہیں
 کروں گی۔" سوہنی مزے سے مک پکڑ کر ہر نکل آئی۔
 "مجھے اور ہمارا۔" ساری بھی اس کے پیچھے چلا۔
 "اب تمہیں گھٹے بعد ہی ملے گی۔" وہ لی وی آن
 کے بیٹھ گئی۔
 "میں جب تم خود پیو گی۔" ساری چیلا۔ "یہ میری
 قدر ہے۔"
 "خیر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تمہارے لیے
 بنائی تھی لی بیٹے۔" وہ مزے سے چیل سرچنگ میں
 مصروف ہو گئی۔
 "نہیں مجھے چائے بنا کرو۔" ساری کے انداز میں
 تحکم تھا۔
 "سوہنی۔" میرا فورٹ ڈرلہ آ رہا ہے۔"
 "سوہنی! وہ خفی سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔ "ڈرامہ
 چائے سے زیادہ ضروری ہے۔"
 "ہاں۔"
 "ڈرلہ تم بھی نہیں دیکھ سکو گی۔" وہ بھی ساری تھا
 غصے سے بھنا کر اٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد سٹاپ چلی گئی تھی۔
 سوہنی اپنا سامنا بند کر رہی تھی۔
 "انتہا زبردست سینین چل رہا تھا۔ احسن خنن اور
 عائشہ خاں بے حیائی سے ریکارڈ توڑ رہے تھے۔"

"سوہنی! میرا فورٹ ڈرلہ آ رہا ہے۔" سوہنی نے چلی گئی تھی۔
 "کیا بات ہے؟" سوہنی اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
 "ساری بھائی سے نہیں مونیو بعد میں ٹھیک کر لیں۔
 تمہیں ڈرلہ کے لیے مین سوچ آن کر دیں۔ میں یہ چادر
 امتی کر رہی۔" وہ بدست سے کہہ رہی تھی۔
 "اگ۔ تو یہ کارنامہ ساری کا ہے بد تمیز نہ ہو تو۔"
 سوہنی سمجھ کر کھڑی ہوئی۔ "ساری مونیو ٹھیک کرنے کا
 ہے تمہیں ساری نے بتایا ہے؟"
 "میں۔" مال کو بتایا ہے۔ وہ بالکونی میں کھڑی
 تھیں۔ ساری بھائی ایران میں مین سوچ کے بنوں کو
 چھین رہے تھے کہتے تھے کچھ دیر کے لیے اسٹ آف
 کرنے لگا ہوں، مونیو ٹھیک کر لی ہے پان ٹھیک سے
 نہیں آ رہا۔" سوہنی نے اسے غصوں دھجے لہجے میں
 ساری کی فارستانی اس تک چنبیلی تھی۔ وہ کچھ بولنے
 لگی تھی جب ساری کو اندر آنا دیکھ کر خاموش ہو گئی۔
 "دیکھ لیا ہے ڈرلہ واپس آوالے بھی اچھے موقعوں
 پر ساتھ دیتے ہیں۔" وہ مزے سے اسے چڑانا صوفے
 پر ڈھکے گیا۔
 "ٹھیک رہا تو آپ نے آف کی ہے ساری بھائی!"
 گھنٹیاں بجتی اس آواز نے ساری کو اپنی طرف متوجہ
 کیا تھا۔
 "میرا اس جگہ سے کوئی تعلق نہیں۔" وہ گڑبڑا کر
 بولا۔ "میں جس مائن میں نظر آتا ہوں۔"
 "میرا مطلب ہے آپ نے مین سوچ کے بن۔"
 "سب؟ کہاں؟ کس وقت؟" ساری چنچا تھا جبکہ
 سوہنی گھبرا کر بات اور حوری چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔
 "تم نے مجھے کہاں کہا ہے؟"
 "میں نے نہیں کہا۔" وہ مستانی۔
 "اچھا۔ اچھا۔" ساری آئیں بائیں کرنے لگا۔
 "تمہاری انٹری بھی بے موقع نہیں جاؤ شہباز! ایک
 کپ چائے بنا دو۔"
 "سوہنی چند! میرے لیے بھی، جی اپنے ہاتھ کی
 چائے میں ذرا امتی نہیں رہا۔" سوہنی نے بھی ہانک لگائی۔
 وہ سر ہلا کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

"پچھ شرم کرو۔" سہمی نے تاسف سے اسے دیکھا۔

"تمہیں شرم آئی اسے چائے کا کہتے ہوئے۔"

"یہ خواتین کا شعبہ ہے۔" سہمی کو بات سمجھنے میں کمال حاصل تھا۔

"نہیں کیا بناؤں؟" وہ تو ریلوے سوچ رہی تھی۔

"وال چاول بنا لیں۔" سوہنی ٹرسے میں لاکھپ رکھے چلی آئی تھی۔

"تمہیں پسند ہیں؟" سوہنی نے پوچھا وہ سوچ رہی تھی کہ ساتھ چکن بنائے گی کیونکہ سہمی وال چاول دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔

"ہی۔" وہ سر جھکا کر بولی۔ "دراصل اہل کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ مسور کی وال کھانا چاہتی ہیں۔" سوہنی سخت شرمندگی کا شکار تھی۔ اپنی کوئی فراہم ایسے لوگوں تک پہنچانا جن کے پیسے ہی بے شمار احساسات ہوں کس قدر مشکل مرحلہ ہوتا ہے مگر وہ بھی کیا کرتی اہل کی حسب بھی طبیعت خراب ہوتی تھی دیکھنے لگتا یہ رکام کھانسی کی شکایت ہوتی وہ مسور کی وال چلوئی تھیں اور منوں میں بھی جکی ہو جاتیں۔

"ٹھیک ہے ابھی وال چاول بنالیتے ہیں۔ اور سہمی! تم چکن کھاؤ گے؟" سوہنی نے بغیر جرح کیے اثبات میں سر ہل دیا تھا۔ اور سوہنی کی آنکھوں میں تشکر کی نمی چھپنے لگی تھی۔ یہ وہ بھی چکوں پر انکی چشم پر ایک سرسری نگاہ ٹھہری تھی مگر سہمی خود بھر کے یہ مہم بخور رہ گیا تھا۔ لگا ہی گویا بٹنے سے نکاری ہو گئیں۔

"سہمی! وہ چائے کی طرف متوجہ تھی۔ ساتھ ساتھ ہاتھ میں پکڑا میگزین بھی دیکھ رہی تھی۔

"جھاؤنا چکن بناؤں یا کوئی سیریز ادھیرو۔"

"نہیں میں تو کچھ بکا بھانگا ہی ہونا چاہیے چکن وغیرہ کا تردد کرنے کی ضرورت نہیں یہ ہی ٹھیک ہیں نا وال چاول۔" وہ ہنسنے لگی مگر اس کی طرف سے یہ کیا تھا۔

چائے میز پر رکھی تھی سوہنی حیران ہی تو رہی تھی۔ اگر کچھ غور کرتی تو ضرور ٹھنک جاتی۔ سہمی کا رویہ معمول سے ہٹ کے تھا چند لمحوں میں ہی اچھا ہوتا تھا۔

"سہمی وال چاول کھائے گا یا حیرت۔" اب وہ سوہنی سے مخاطب تھی۔ "یہ کلی پٹ کیسے ہوئی۔" وہ سوہنی سے پوچھ رہی تھی۔ جو اس کی طرح ہی انجان تھی۔ اپنی سادگی میں سوہنی حیران سہیل بہت سی واضح چیزوں کو بھی نظر انداز کر دیتی تھی۔

سوہنی نے یہ رکھ بونا۔ "وہ کب سے چند سو روپے ہاتھ میں دیا ہے۔" وہ اس کے جاری تھی۔

"کیوں رکھوں؟" سوہنی کو غصہ آ گیا۔

"ہم ادھر سے کھاتے ہیں کمریہ تک آپ لیتی نہیں یہ پیسے تو رکھ میں نا۔" سوہنی متناقی۔ "آپ میں تمہیں ایک جھانپ لگاؤں گی۔"

"پلیز سوہنی جی! اتنا زبردبار نہ کریں۔" آپ یہ دیکھ لیں۔" مہیں اور بجلی کالیں ہی سہی۔" وہ ابھی تک اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی۔

"چندر! یہ پیسے میں نہیں لے سکتی تم خال کی دامن متوا لیتا۔" نے لیے جمع کرو مشکل وقت میں کام آسکتا ہے۔ رہا کھانے پینے کا مال تو تم اپنے نصیب کا جانتی ہو اور کوئی دھول کر کے میں نے نہیں سنا محل کھڑا کر لیتا ہے ابھی تم انہیں سیدال کر رکھو۔" سوہنی کی کمانی ہے۔ "سوہنی! اس دن ہرالی آنکھوں پر غری سے ہاتھ رکھو۔ اس سے پتہ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

"سوہنی جی! آپ کیا چیز ہیں؟" رحم دل پری ٹیک شہزادی ان انسان۔ وہ سہمی میں فرشتہ۔

"آپ کچھ بھی نہیں ہوں میں بہت حقیر انسان ہوں۔" وہ اس پر بولی۔ "چل سہمی تو صاف کر۔" سوہنی بھی روتے روٹے مسکراتے لگی تھی۔ دھوپ پچھاؤں سے اس روپ کو سوہنی نے دیکھا اور دل ہی دل میں ناشاء اللہ کہہ۔

رات کو وہ سہمی کو آج کا ماکہ ترین سوہنی کا کارنامہ بتا رہی تھی۔

"تم نے چند سو روپے لے لیے؟" سہمی نے

ناقابل فہم سے انداز میں پوچھا۔

"ہاں۔" وہ محض سہمی کے تاثرات جانچنا چاہ رہی تھی۔ ابھی غلط پائی گرتے ہوئے سجدگی سے ہوں۔

"آپ کی حرکت۔" سہمی کو گویا یقین نہیں آ رہا تھا۔

"تم نے واقعی روپے لے لیے۔"

"جواور کیا۔"

"شکر کریں؟" سہمی کو بہت برا لگا۔ "آپ ہی معمولی رقم لیتے ہوئے تمہیں کھانا شرمندگی نہیں ہوتی۔"

"نہیں۔" سوہنی اطمینان سے بولی۔

"واو جی! وہ! اسے تو بڑی بڑی رقم لے کر۔" وہ طنز سے بولی۔ "کیا سوچتی ہوگی۔"

"کون؟"

"سوہنی۔" میرا مطلب ہے سوہنی کی ماں یعنی خالہ ثروت۔" سہمی نے گزرا ہوا وضاحت کی۔

"تو سچی رہیں۔" سوہنی نے پروائی سے اپنے مساج میں مصروف رہی۔ "صفت میں یہاں رہ رہی ہیں۔" سوہنی نے اپنی بجلی گیس حتی کہ فون تک استعمال میں آ رہی ہیں۔ میں نے پیسے لے لیے ہیں تو کون سا قیامت آئی ہے۔" سوہنی کو جھوٹ بولنے میں مزا آ رہا تھا اپنے تئیں وہ سہمی کو چارہ رہی تھی یہ دیکھے بغیر کہ سہمی کی آنکھوں میں کسے کسے رنگ چھلک رہے ہیں۔ وہ سنگ رہا تھا، کیلنگری کی طرح۔ جی چاہ رہا تھا اس نیک پروین کو وہ جھانپ لگا دے۔ سوہنی نے تو رحم دل کی تقریریں کی جاتی تھیں اور لب لباب یہ گھٹیا حرکت۔ جانے کیا جہت کرنے کے لیے کی تھی۔ صرف یہ جانے کے لیے کہ وہ وہ بے سراسر خواتین ان محترمہ کے مکان میں رہ رہی ہیں۔

"تم۔" وہ کچھ سخت الفاظ بولتے بولتے بے یقینی کر خاموش ہو گیا۔ اپنے جذبات اور احساسات کی اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ وہ کیوں غصہ کر رہا تھا؟ سوہنی سے کیوں لہجہ رہا تھا؟ اگر سوہنی نے پیسے لے بھی لیے تھے تو یہ سوہنی کا معاملہ تھا۔ اسے اس قدر جذباتیت دکھانے کی کیا ضرورت تھی؟

"میں نے اچھا کیا ہے نا۔" وہ گروت کے غل لیتے

سہمی کو چھیڑ رہی تھی۔

"بھانڈ میں کالو نہ۔" سہمی نے تکیے میں منہ گھسا دیا۔

"مہیں کیا ہوا ہے؟" وہ اس کے قریب بیٹھنے ہوئے حیران سے ہوں۔ مساج کی مصروفیت ترک کر دی گئی تھی۔

"کچھ نہیں۔"

"سوہنی نے لکے ہو؟" وہ بیمار سے اس کے قریب جھکتے ہوئے بولی۔

"ہاں۔" سہمی رکھائی سے بولی۔

"آپ کی جلدی۔" وہ گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ابھی صرف نو ہی تو بجے تھے جسکے وہ 11 لوں ایک دوسرے سے فضول گفتگو کے چکر میں ایک دوسرا کر سوتے تھے۔

"نیند رقی ہے۔"

"جھجھے ابھی باتیں کرتا ہیں۔" وہ ہنسنے لگی۔

"سہمی کے بچے! انھوں نے۔" وہ اس کا بازو ہلا رہی تھی۔

صوفے پر وہ سہمی کے سرے کمرے میں چلا جاؤں گے۔ اس نے گویا دھمکی دی تھی۔ سوہنی ششدر رہ گئی۔

بھم دوسرے کمرے میں چلے جاؤ گے۔ وہ گویا بے یقین تھی۔

"ہاں۔" وہ پھاڑ کھٹنے کو دوڑا۔

"اس طرح کیوں بات کر رہے ہو۔" سوہنی دہانسی ہو گئی۔

"مجھے اسی طرح بات کرنا پڑتی ہے۔" وہ چٹکتے سہمی! وہ دم بخود ساکت تھی۔ اور سہمی تکیے اٹھا کر دوسرے کمرے میں جا رہا تھا۔ شادی کے ساڑھے تین سال میں پہلی مرتبہ سوہنی مرتبہ نہ جانے کھلا؟ کیا وجہ تھی؟ آخر سہمی کو ہوا کیا تھا؟ سہمی نے ایسا کیوں کیا؟ وہ بہت سے سوالوں کے درمیان چکر رہی تھی۔

"یہ کون ہے؟" شازی انگلی پر کیڑے پھیلاتی سوہنی کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ سوہنی نے پیشیں لگا رکھی تھیں۔ ساتھ ساتھ وہ حلیم بھی پکار رہی تھی۔ خالہ سوہنی کے کیڑے سدا کی کر رہی تھیں۔ شازی ابھی ابھی آئی تھی۔ بچہ بھی ساتھ تھا جسے دیکھ کر سوہنی دہوئی ہو گئی تھی۔ چچم چم کر اسے رلا دیا تھا۔ شازی تو اس جیتی جاگتی چلتی کی گڑیا کو دیکھ کر دم بخود تھی۔

"سوہنی ہے۔" وہ غلطی کو ہنسے کی کوشش میں بوٹ پناہ لگ کر نہیں کر رہی تھی۔

"سوہنی ہے رنج رنج کے سوہنی ہے۔ مجھے بھی نظر آ رہا ہے ٹھیک ہے کون؟" شازی سنجیدہ تھی۔

"خالہ ثروت کی بیٹی ہے۔ اماں بلی کی رشتہ دار ہیں۔ اوپر کی منزل میں رہتی ہیں۔ کسواں سے لگی ہیں۔"

"اماں بلی کی رشتہ دار یہاں کیوں رہ رہی ہیں۔"

شازی بلی آواز میں بولی تھی۔ سوہنی نے اسے تمام تفصیل اور ساری روواؤ سنا دی۔

"تیرا داغ چل گیا ہے سوہنی!" شازی نے اپنا ہاتھا پینا۔

"جیسے یا ضرورت تھی انہیں اپنے گھر میں لے کر آئے کی۔"

"کیوں؟ کہاں دھکے کھاتیں یہ کوثر باجی نے گھر سے نکال دیا تھا۔ میرے ضمیر نے گوارا نہیں کیا۔ وہ میرے دروازے کے سامنے سے گزر کر نعمت بے بے کے گھر بیٹھی تھیں۔ بے یا مددگار۔" کھوں میں سوہنی اور چہرے پر دیرانی لپٹے میں تو سر تک کانپ کر رہ گئی تھی۔ میرے اماں نے ایسے کیا تھا اور میں نے دل کی مار لی۔" سوہنی بھی سنجیدہ ہو گئی۔

"اور تو اس چلتی پھرتی قیمت کو گھر لے آئی۔"

"کہا مطلب؟" وہ بھی ٹھنک گئی۔

"مجھے بھی عقل نہیں آئے گی۔ بھوسہ بھر رہا ہے تیرے دماغ میں۔"

"میں سمجھی میں۔" سوہنی قہقہے نا سمجھی کے انداز

میں سے کچھ رہی تھی۔

"تب تم سمجھو گی حسب پائی سر سے لو چاہو گی۔"

شازی نے ریس ریس کرتے عاں کو زور کا دھموکا جڑا۔

"کھل کر تاؤ۔"

"اس حسین صورت کو گھر میں رکھنے کی ہمد کیا تک بنتی تھی۔" گگ اور تیل کو آسنے سامنے یا قریب قریب رہنا کہاں کی عقل مسدی ہے۔" شازی خطرناک جد تک سنجیدہ تھی۔

"سوہنی ایسی دس ڈکی نہیں۔" سوہنی سمجھ چکی تھی، تبھی روکے سے بچے میں بولی۔

"سوہنی میں بڑی خوبیاں ہوں گی ہمت اچھی ہوگی۔" مگر مردوں کا بھدا کیا بھروسہ۔ ایسی من سوہنی صورت دیکھنے کے ساتھ ہی دس پانی بن کر بہنے لگے اور تم بے عقل۔" شازی دانت پیر کر رہ گئی۔

"تم ساری کو اس طرح کامروا سمجھتی ہو۔" ناراضی سے بولی۔

"موسارے ایک جیسے ہوتے ہیں۔"

"مگر ساری ایسا نہیں۔" سوہنی اٹھ کر چلی گئی تھی۔ وہ ہنسوتی تو باتھ میں کیسے تھے۔ اب وہ عاں کو بیدار رکھ رہی تھی۔

"اسی خوش فہمی میں غم رہنا۔" شازی نے ایک انداز میں بولی۔ "اور یہ مکرر تمہارے گھر میں ہالکا انداز لے کر کام کاج میں مصروف ہیں۔"

"وہ میرا ہاتھ بنانے کے لیے۔" سوہنی سے بات نہیں کر رہی تھی۔

"میرے ذات سوہنی! تم بہت ساری طبیعت رکھتی ہو۔" توڑوں کے چمن سے کہاں واقف ہو۔" وہ ریش سے رنج رہی تھی۔ "پھر مودت پر بھروسہ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ ایسے ساری ہے کہاں؟" شازی پوچھ رہی تھی۔ اسی اثناء میں ساری اندر چھپ آئی۔

"تم کہاں سے راستہ بھول گئی ہو۔" ساری نے خود پر بڑی دانتوں کے ساتھ پشاشت طاری کی تھی۔

"اور تم دونوں نے بھی راستہ بھول بھی گوارا نہیں کیا۔" شازی بھی بھلا کہاں چوکتی تھی۔

"سوہنی نے بھی کہا نہیں۔" وہ اس کے کندھے پر ہندوئی رہے مسکرا رہا تھا۔ سراسر مصنوعی مسکراہٹ۔

"ایک ہزار مرتبہ تو اس مینے میں کہہ چکی ہوں۔ یہ وزیر عظم سے بھی زیادہ مصروف ہے۔" سوہنی۔ خالہ کرگاہ۔ اس بل سوہنی دودھ کھوے لکڑی سی لگی۔

"خانا کھاؤں؟"

"ہاں۔" سوہنی کسی سوچ میں نہ تھی۔ جب دیکھ پکایا ہے؟" شازی تو غصہ ہی رہ رہی تھی۔ جب اس نے ساری کے جھگڑے چہرے کی طرف دیکھا تو سوہنی کی بجائے سوہنی۔ یہ پوچھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں ستھارہ کی سی چمک تھی۔

"سوہنی کیا انداز میں ہے؟ اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا؟" شازی نے تمنا پریشان سی سوچے تھی۔

"حلیم اور سوہنی۔" سوہنی نے ساری سے بتایا۔

"شازی کے یہ چار پانچ روٹیاں سلاتی تھیں۔" وہ شازی کو پھینک رہا تھا۔ اور اس کا مہو دیکھ کر شگفتہ ہوا تھا۔ شازی جھک سے رہ گئی۔

"کچھ تھکا بھی بیٹا تھا۔" خالہ ساری کے سامنے لگا ہو رہی ہیں۔ حد سے زیادہ چور ہے۔"

"کاشٹو بیٹا ہے۔ ڈبل روٹی کی پڑنگ بھی ہے۔"

سوہنی عاں کو پیر کر رہی تھی۔

"شازی! سوہنی کے ہاتھ کا کھانا کھا کر ہمیں ڈیرہ مت لگا کے بیٹھ جانا۔" وہ اس رہا تھا۔

"سوہنی کے ہاتھ میں بھی بہت لذت ہے۔" نہ جانے کھانے شازی نے روکے سے انداز میں جواب دیا۔

"یہ لذت ہمیں تو محسوس نہیں ہوئی آج تک۔"

ساری مذاق تو نہیں کر رہا تھا۔ سب کے سوہنی بھی چونک گئی۔

"تم نے نئے نئے اٹنے کچھ رہے ہو ملک تو کچھ یاد بھی ہیں رہے گا تمہیں۔" شازی نے مسکرا کر طنز کیا۔

"یہ تو تم نے ٹھیک کہا۔" ساری نے خراہ کر لیا۔

کر رہا تھا۔

"سوہنی کے پانچ میں واقف ہے اپنی سوہنی سے پوچھو تو پتہ چلے گا کہ سوہنی کی۔"

"ہاں۔" سوہنی۔ سوہنی سب کچھ کہہ رہی تھی جبکہ سیرس خور کو ٹھیکس ہو، دیکھ کر منظر سے ہٹ گئی تھی۔

خانا کھاتے ہوئے ساری نے سوہنی کو پکارا تھا۔ جو آخری چپاٹی رکھے جا رہی تھی شاید اوپر۔

"سوہنی! تم بھی آؤ۔"

"میں اماں کے ساتھ کھاؤں گی۔" وہ عجیبگی سے بولی۔

"یار! اماں کا ساتھ دو شازی بڑی مزے کی گفتگو کرتی ہے۔ وہ بھی طنز ہے۔" ساری مزے سے کہہ رہا تھا۔

"جاؤ سوہنی! اتنے اصرار سے ساری کم کم کسی کو بلاتا ہے۔" شازی نے پانی کا گلاس اٹھا کر کیوں سے لگا لیا۔

"وہ کھا میں نہ کھتا تھا شازی سے زیادہ اچھے طرز کوئی کر ہی نہیں سکتا۔" ساری نے گویا سرد ہنس لیا۔

"آج اوپر! اٹھو ساری۔" وہ جو تذبذب میں گھڑی تھی۔ سب کھلتے ہوئے بیٹھ گئی۔

"کیا سوہنی گڑھی یا حلیم۔" اس اپنا شیت اور توجہ کو شازی کے ساتھ ساتھ سوہنی نے بھی محسوس کیا تھا۔

"میں کھاؤں گی۔" آپ پتیز کھا میں۔" سوہنی بری طرح گھبرا گئی۔

"کیا حلیم ہے تمہاری سنا ہے اسکول میں پڑھتی ہو۔" شازی نے رخ سے انداز میں پوچھا۔

"ایم اے کیا ہے۔" وہ بھی آواز میں بولی۔

"جیسا کہ تک قیام کا رہا ہے؟" شازی سے ایسے سوال کی نہ ساری کی توقع تھی نہ سوہنی کو۔

"جی۔" سوہنی کی آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی۔

"میں نے کچھ غلط پوچھ لیا ہے۔" شازی نے معصومیت سے فرد فرد سب کی طرف دیکھا۔ ساری کے چہرے پر واضح ناگواری جھٹک رہی تھی۔

اے "غیا خیاں و گنہگار"

نہیں چھوڑ کر گئے تڑکے میں، بس اتنی سی بات ہوئی۔

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بھے خال۔ بھی طلعہ می سے میرٹھ ہی اس ترکہ کیچے

1584年

ضبط سے مڑی بیٹی اور اور مسکرا دی ہے مسکرا بیٹ اور اس میں چھٹی "ہار" حسام سہیل نے بھی عسوس کئی تھی۔ اس "ہار" کو سہیل نے تسلیم کر لیا تھا۔ چھٹی تو وہ سر جھکا کر رہ گئی تھی اور اس ہار میں چھپے ہوئے دروازے میں کھڑی سوہنی نے بھی من سے یہ کھنکھوڑا سوچ رہی تھی کہ اس عورت نے اسے نوچا کھوڑا کیوں نہیں دھکے کیوں نہیں دیے گھر سے کیوں نہیں نکلا۔

"میں سوہنی ہوں" میں نے میری صورت دیکھ کر سوہنی نام تجویز کیا تھا۔ میں سوہنی ضرور تھی مگر نصیب تنے سوئے نہیں تھے۔ آپ کو سب بتاتی ہوں، آج اگر کچھ یہ کہتا تو بھی نہ کہہ پاؤں گی۔" وہ جس سے مخاطب تھی وہ جمد تن کو شکر تھا۔

"حسام میرے تو چچاؤں نے گھریا کر دیا، ملنی کے سگرن نے پناہ دی، محبت بھی ملی اور نفرت بھی، حقارت اور ذلت کا پڑا ایسا بھاری رہا زندگی میں سکھ بہت کمو کیے ہیں، انھوں سے بھری ایک طویل داستان ہے نہ آپ کے پاس وقت ہو گا نہ میرے پاس، مختصر یہ کہ ملنی کی مہولی سے میں نے اپنے واحد شوق کو پاتہ تکمیل تک پہنچایا تھا۔ میں نے تعلیم حاصل کی، جب کرنا چاہی تو ماہروں کی غیرت جاگ اٹھی، سرکاری نوکری مل رہی تھی مگر بعض حاسدوں نے روڑے اٹھا دیے، پھر نالی مر گئیں گھر والوں کے رویے میں گئے، بھینسل گئے، چہرے بدل گئے، حتیٰ کہ شیطانی بدل گئیں، ہمیں گھر بدوی کا حکم نامہ مل گیا۔ اہل شہر میں چھپائے، مال لی کی پناہ میں لے آئیں، سہیل نصیب نے یہاں بھی پیچھا کیا، ذلت اور حسرت منہای نصیب میں لگا تھا، اہل لی کی غیر موجودگی میں جو کچھ کوثر بھی لے لیا تھا، پاک زبان اسے گندے الفاظ بولنے کی بہت کمزور سے پکڑے گھر سے لگنا اہل سے ہمارے مفقود، میں تھا۔ جب اپول لے مان نہ بخشا، تنہا نہ رہا، یہاں سے جیسے نکلا۔

میں سچ آ رہی تھی کہ کل سے کیسے گزریں۔ دارمل اپنی جوان بیٹی کا ہاتھ پکڑے، ملنی مر رہی تھی، شرمندگی سے ہون بھاری تھی، گلے کی گلی لے۔ تھی، جہاں سے گزرتا تو تھکی، تماش تو اہل محلہ و محلہ چلے تھے، کچھ دور سین دکھنا پاتی تھے۔

کسی عزت دار گھرانے کی عورت نے کوڑا کھوں ان دور کی ماری دو عورتوں کو پناہ کا سدیر نہ دیا۔ ملنی گلے بھی تو پڑھاتی ہے۔ کون نیکوں کے ذہن۔ بیا۔ ایک بوڑھی عورت ترس کھاتی۔ اس بے بس میں در جوان بیٹی پر اسے رحم نہیں۔ اس نے کہا راست کے پرست اسناپ تک جاؤ، صبح سویرے پھلنا میرے گھر رات گزارو، ہم لئے پٹ چل دیے، یہ نہیں پتا تھا، یہ نہیں خبر تھی کہ سنگ و صل کی اس دنیا میں آپٹینے جیسا نازک احساس، شفاف اور بے انتہا نرم من رکھتے، ان ایک لڑکی بھی ہے۔ اسی مجھے کے کسی گھر سے انہیں لے کے لے آئے گی۔ یہ سوچتی ہوگی۔ ہمیں گلاہ میں آگے محفوظ ہو گئے، میری ماں جیراں تھی۔

گھر میں رہتے ہوئے۔ بے انتہا اچھا وقت گزر رہا تھا۔ میں بھی تو تعاقب میں رہتا تھا۔ یہ آپ کو شاید بتائیں، عورت کی گلاہ برنگ کو پٹ پٹتی ہے۔ میں نے آپ کی نظر کے مد۔ نئے ٹک دیئے اور جہاں گئی اس گھر سے کوچ کر گزرتا تھا۔ یہ آپ نے کیسے سو یا، ساری بھائی، میں آپ سے شاد کہو گی، ابھی ہمیں دیہ میں تری موچھی پ پتے تو میرے حسام، حسام سہیل بھی اس سے۔ پتہ تھا۔ یہ ایک عورت ہی دوسری عورت کو پناہ دیتی ہے۔ یہ عورت ہی عورت کی دشمن ہے۔ مگر مجھے سوچنا فائدہ دل اجازت کی ہوں، نہ گھر میں اس نے بیٹھے سے اس کو بیٹھے تو وہیں؟ کیا یہ دل بھر کسی اور کے مارے کسی مظلوم پر ترس کھائے گا؟ رحم کھائے گا؟ حسان کرے گا؟ ایشا کرے گا؟ ایشا کرے گا؟ مجھے سو یا حسام کے دل کو توڑنا ہے نہ مان کو نہ عقار کو۔

مائی جانی اہم نے سلمان بانہ لیا ہے۔ بھی

بکریاں پھول اور خوشبو

حال کے یہ نکل رہے ہیں۔ ہماری زمین کافی صلہ ہے۔ وہ حصال سے مکان میں سے بھی حصہ ملا۔ سر جھانے کو جگہ مل گئی، دور کیا چاہے زندگی گزریں کوئی ہم سفر بھی مل جائے گا، ان شاء اللہ۔ چاہتی ہوں، آپ کی کچھ اور غلط فہمیاں بھی دور ہوں۔ آپ نے سوچنا ہی سے ہوا کہ وہ آپ سے نہ تبتی ہیں، نہ عزت، آپ پر غم چھاتی ہیں، آپ کو ست نہیں دیتیں۔

آپ کیسی نگاہ رکھتے ہیں حسام سہیل، چاہو بت دو، نفرت کو پرکھ نہیں سکتی۔ حاتم اپنی سوتیلی بیا کی کے ہر پرانہ ازمیل محبت میں چھپتی۔

وہ عورت سہیل محبت۔ اس کے دل حیا میں تو جڑے سے بھی نہ ہے۔ اس کے دل سے نکل رہا جانے لگا ہے۔ آپ سے محبت کر رہی ہیں۔ یہ قاشا۔ بے حساب اس عورت کی عظمت پر میرا تہویرا۔ اس سے ایک دفعہ بھی میری طرف انگلی نہ اٹھائی، نہ پرکچر نہیں اچھلا۔ میرے وجود کو گندا کر رہا، انکی باہمت اور صابر عورت خوش نصیبوں کو لی ہے۔ آپ خوش نصیب ہیں۔ آپ بلند بخت ہیں۔ یہ بخت کو پستیوں کے خواہے نہ کریں، اسے دی رہنے دیں۔ بوٹ جائیے کہ محبت بہت وسعت دیتی ہے، معاف کرنے کا ظرف رکھتی ہے اور آپ مجھے ضرور ہیں، صرف گہری دو گہری کے لیے مگر بکے گئے۔

وہی پسند کی محبت نہیں ہوتی۔ محبت وہ ہے جو آپ کو اپنی سوتیلی سے ہے، آپ کا آشیانہ سدا سلامت ہے۔ ہم سے کچھ غلطی ہو گئی ہو تو ہمیں معاف کر دیجیے گا۔ رب را کھلا، "دہلی گئی تھی۔ ایک بھولی سے قدیل اس کے ہاتھ میں تھا کہ ساری اور سوتیلی کی مت میں سے سوہنی نکل گئی تھی، ہمیشہ کے لیے۔

سوہنی نے کہا تھا حسام، صبر سے صبر کرنا نہیں، صبر کے واسے کو ایک موقع تو ملنا چاہیے، گھر میں ملے

یہی۔ یہ حسام نے اپنے مائی کو سواپ کر دیا تھا، مجھے اب بھی پتا ہے۔ حاتم اپنی سوتیلی بیا کی کے ہر پرانہ ازمیل محبت میں چھپتی۔

خواتین ڈائجسٹ

اپنی طرف سے

ہفتوں کے لیے ایک اور ناول

ستلیاں پھول اور خوشبو

راحت جبین

قیمت: 225/- روپے

مکتب: 37، نزد بازار

بکریاں پھول اور خوشبو

سائلگرہ مخبر



نازیہ جمال

پاک لکچرنگ

دیوار گیر کلاگ نے رات کا ایک بجایا اس
خند سے جو جھستے بند ہوتی آنکھوں کو اٹھائیوں
رنگز تو تھکن کا داخلی و روانہ قدر سے واضح کھائی۔
جس پر وہ تقریباً پہنچے چار گھنٹوں سے نظریں۔

پچھلے تاروں کے جھرمٹ میں خوری تاروں
چاند ماحول کو ٹھکراسا اجال بخش رہا تھا۔ ہر طرف گہرا سا
چھایا ہوا تھا۔

آنکری پر میں اٹھ ہوتی رات کے اندھیرے میں
برآمدے کی بیڑھیوں پہ بیٹھے بیٹھے گلاب بگا ہے پ
یوں کو مراستیں سے دیکھنے لگتی یہ مراستیں
وہ اس خوف کا پرتو تھے جو اس وقت اس کے دل
و عصاب پر نیچے گاڑے بیٹھا تھا۔

”اٹھ تھر گیسے تمہارے ابو ابھی تک ہیں
لوٹے۔ پشت پر ہاں کی ٹھکر میں ڈھلی آواز سن کر وہ
ٹھنڈی سانس سے راتھ کھڑی ہوئی۔ اور وہ لاسٹ ال
کرنے لگا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ ایسے کاموں میں دوسرا
ہوئی جاتی ہے۔“ اندھیرے میں وہ ہاں کے چ
تاثرات کا اندازہ لگانے سے قاصر تھی تاہم اس وقت
وہ ان کے ابا سو خدشات جانتی تھی۔

رات اگر وہ بھر کام سے سیدھ اہولے وہی تھا تو وہ
دود کرتی ہے رات جو تھیں۔ پانچویں میں خوشیہ اور
پانچویں میں اس پر پنا شروع ہو جاتا ہے تو وہیں یہ رات
خوف و تنہائی کا بے انتہا بھی ہے کوئی نہ کے آں
کرتے ہی حیرتوں میں سے ایسی کے خوف کو قدرے
خفید سا کر دیتا تھا۔

”موتی یوں جلدی ہے لورا۔“ بند کرو۔ کبوں بلو۔
اس میں کوئی شش میں مت کر رہی ہو؟“ مسرت نے
سے چین ہو کر بھی کوئی کا نہیں یوں لگایہ مدد گئی
کے دکھ کو سب پر مایاں کر دے کی جسے وہ اندھیرے کی
اوت میں چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ تنہائی
مستطاب۔ انداز میں محسوس کے چکر لگاتے ہوئے نہوا
۔ اڑے کو اندھیر بھری آنکھوں سے دیکھا۔

پاک لکچرنگ



لیکن ہر بار کی طرح نظر پڑی کہ کا بوجھ سے گر پڑی تھی۔ ہاتھ میں پکڑی کسج کے ہر کرتے دانے کے ساتھ نہیں یوں نکلان کا دل کسی گھر سے پائل میں گرتا چلا جا رہا ہے۔

”فکر نہ کریں، ہمایوں کو ویسے بھی عظم سے کد ہم مل بیٹا، کئی سالوں سے ایسا رت جگا منٹائی آرہی ہیں۔“ وہ سختی سے ہوا۔

بنیاد مال اور مصلح باب کی پریشانی نے پورے گھر کے معمولات کے ساتھ ساتھ اس کی پریشانی کو بھی خاص متاثر کیا تھا۔ آج بھی اس نے مسرت کی تباہی طرح کی بددست کلج سے چھٹی کی تھی۔

خوش مزاج و خوش باش احساں احمد جو اپنی زندگی کی تمام تر کامیابیوں کا سہرا اپنی شریک حیات کے سر باندھتے چلے آ رہے تھے اب چھوٹی موٹی کوتاہیوں پر مسرت کو بڑا تکلف سب کے سامنے جھڑو دیتے ہوئے گھر کے ذمہ داریوں اور اولاد کی تعلیم و تربیت جیسی کٹھن ذمہ داریوں کو با احسن طریقے سے نبھانے والی مخلص مزاج اور خوش اخلاق مسرت شوہر پر یہ خاصہ بیٹیوں کو بے دریغ و انت ڈھٹ کر تار لیتیں انہیں تو بڑی ہونے کے سبب ماں باپ کے بدلے ہونے والیوں کی وجہ بنتی تھی۔ لیکن تمنا اور نمونہ عفرینی کے سبب ذری سہمی رہتی تھیں۔ یہ سکون و طمانیت بھرا گھر کا ماحول ہر وقت کی کل کل سے کھنچاؤ کی زد میں گیا تھا۔

کہتے ہیں کہ انتظار موت سے بدتر ہوتا ہے۔ جب کل عالم بھی غم کے مزے بوٹ رہا ہوتا تو یہ دکھ اور لذت سے بوجھل اس مرگ مسلسل کو جھپٹتے ہوئے پورے صحن میں جلتے جڑ کی بی کی طرح چکر بائی رہتیں۔

”چلو تم جا کر سو جاؤ، رات ہو گئی ہے، کل کل بھی جانا ہے تمہارے۔“ مسرت حلالی پر جھلکی تھی، گھر کو دیکھ کر نرمی سے بویں۔

”ہمیں میں نہیں ٹھیک ہوں ویسے ہی رات نکلی ڈھل۔“ لیکن کی بات اور ہوئی۔ وہ بھی کچھ گھر کا داخلی دروازہ، ہڑت سے کھل تھا اور وہی اندر تھا۔

انداز میں داخل ہوئے تھے ان کے پیچھے یا سردا سردا ہوا۔

یہ سر۔ اس کا انکھونا پٹلاں کی انتہائی حشو و غشوہ سے بھری ہوئی دھول کا تھپ۔

کھسی ہوئی چیز کے اوپر شوخ رنگ کی شرٹ کے صرف نیچے کے دو ٹخن بند تھے اوپر سے سارا گریبان کھلا ہوا تھا۔ گلے میں دو تین رنجیریں لٹک رہی تھیں تو دو ہونگہ یوں میں رنگ برنگے پھسل پھسل اور ہینڈل جڑھے تھے۔ اس میں رخسار پر نیو کھدا تھا۔ سی طرح پورے جسم پر اس کی ٹورٹ ایکٹریس کے نیو بنے ہوئے تھے۔ ہاتھ پاں کھلنے کی وجہ سے سرخ رہا کہ براؤن آنکھوں میں وحشت بھری تھی۔

مسرت نے تو جان میں جان آگئی تھی اسے دیکھ کر تیر کی طرح اس کی طرف پھلیں۔

”یاسو! میری حال تم کہاں تھے تمہارے ابو تمہیں شام سے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں کچھ کھانا بھی ہے یا صبح کے ناشتے یہ سارا دن گزارا ہے۔ اپنی جلد دیکھو کس ڈگر پر تم جا چکے ہو۔“ مسرت اسے ساتھ لگا کر روڑ پر۔ طرح طرح کے ستارے ویم۔ بیٹے کو سامنے بیچ ملاست پکڑا کر اڑچھو ہو گئے تھے۔

”بچے پھر جرنے کے اسے سنبھالے گا۔“ وہ بوجھل اس طرف سے کہاں آؤا۔ گراؤں رنا پھر رہا تھا۔ احساں احمد غصے سے جھڑپتے۔

کشتی رمل ٹوٹے ٹوٹے، ان سے قوی جواب دیے گئے تھے۔ ”ہر۔۔۔ اطلو۔۔۔ بیٹا! بے رہ رہی اور۔۔۔“ مسرت نے اسے دیکھا تو اس کے روکھ دی تھی۔ ”پچھلے دروازے پر۔۔۔“ رات کا وقت ہے آواز دے کر چلا گیا۔ مسرت نے گھر کر کہا۔

”نہ۔۔۔ اب جتنی بدنامی ہوئی تھی ہو چکی لگیا۔“ وہ اب بھی بددست عزت ہمسائے جس کو دیکھو اس کی حرکتوں کی طرف توجہ دلانے چلا آ رہا ہے۔ جیت میں سے تو اس کی طرف سے نکلیں بند کر رکھی ہوں۔“ ماں احمد نے مجھے سے مٹھیاں بچھ کر شرر بار کیا۔ اس سے یا سر کو دیکھ جو سخت اکتائے ہوئے

انداز میں گلے میں پڑی رنجیر کو انگلی پر بیٹھ رہا تھا مجھے سب کی باتیں اس پر خاصی گراں گزرتی ہوں۔

”تمہارے اسٹوکر کلب میں جوئے کی باری لگائے بیٹھے تھے۔ چرس گو کین، شراب، ایسا کون سا گھر ہے جو وہاں نہیں چل رہا تھا۔ مسرت بیگم! میں غار ہوں آج آخری دن ہے میری ہواشت کا اس روز کے ”سرج آپریشن“ سے سخت ٹک لگیا ہوں۔“ لنگی اٹھا کر وہ سخت بیسی انداز میں بولے۔

”مجھے کیوں سنا رہے ہیں کیا میں چائیر، ڈاکٹر، یا مینڈا خط محبت میں پکڑ کر اپنی صحت و حیات کا نقصان کر رہا ہوں۔“ مسرت روڑ پر۔

ہر دفعہ کی طرح یا سر کی ٹکڑی، ہاتھوں اور سرکش ہونے کا الزم اسوں نے مسرت کے سر رکھ دیا تھا۔ ولاد اگر دیر میں علمیاں اور دین کی معلوماتیں سمیٹے تو کریڈٹ الدین کو جاتا ہے۔ ہاں اگر اولاد بڑے طور پر اچھے اپنا۔۔۔ دو دروازے اس میں ٹھہرائی جاتی ہے۔ یہ دروازے کا عام دستور بن چکا ہے۔

ہر بار تم آؤ۔۔۔ آجاتی ہو ورنہ میں تو اسے کب کا چلا کر چکا ہوتا یہ باجیاریاں مزید میرے گھر میں رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اسے کو اپنا کہیں اور ٹھکانہ بنا لے۔ بلکہ کہیں اور کہیں اپنے لیے نئے ایک نمبر کے گھرے دوستوں کے پاس مستقل رہائش پذیر ہو جائے۔ کد ہم جنس با ہم جنس پرواز۔“ وہ طنز سے بھری نظر دے۔

”تو میں نے کب کہا ہے کہ آپ میرے پیچھے آئیں میرے دوست انجھے ہیں یا میرے آپ کو اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ مجھے اتنا معلوم ہے کہ ان کے ماں باپ لال کایوں بیچا کرتے ہیں پھرتے اور نہ ہی اس کی بول ہر وقت عدالت لگائے رکھتے ہیں۔“

احساں ڈھونڈتے ڈھونڈتے اسے کسی کلب یا پکچر ہاؤس میں دوستوں کے فرخے میں نشے میں مدھوش اچانک جا لیتے اور خوب جھڑپتے جھڑپتے، سے گھر لے آتے تو اگلے دن اس کے دوست مسخرات انداز میں اس کا سوا گت کرتے۔

”لو! وہ میاں فیڈر، پچھلے کی چڑی اور باپ کی انگلی پکڑ کر چلے والے دو سارے کا لکڑ کا کوئی ایک ٹھکانا۔“

”اب دیکھو! کئی جیب سے کوئی چوسنی وغیرہ نکل آئے۔“ سارا ڈر لگا تا تو سب ہاتھ پہ ہاتھ مار کر قہقہہ لگاتے۔

”اے یا راتو اپنے ماں باپ کو تانا کیوں نہیں تو سب بد ہو گیا ہے۔ کیوں مجھے لڑکوں کی طرح قید رکھنا چاہتے ہیں۔ مزید بڑے بچی ہمارے کو اگر بارہ ستوں کے پاس دریا بیٹھ بھی گئے تو بچہ کون سا آہن ٹوٹ پڑا۔“ لہجہ ہمدردانہ اور انداز نمک رسی سے ہوتا۔ ایسے میں یا سر کا سبکی اور شرمندگی کے مارے برا حال ہوتا تھا۔ باپ کی روک ٹوک اور نگرانی اسے اپنی شخصی آزادی کو سب کرنے کے مترادف لگتا۔

”ہاں تمہیں یوں پنے سروں پہ خاک ڈالنے کے لیے چھوڑ دیں خوش ہو رہا تھا کہ منامید ہوا ہے جو بڑا ہو کر میری بیگم ہوں بنے گا لیکن تم تو میری کر توڑنے پہ تلے بیٹھے ہو۔ اس میں تمہیں آخری بار سمجھا رہا ہوں اپنے رنگ، ذہنک سنوار ورنہ میں کوئی انتہائی قدم اٹھاؤں گا۔“ وہ بے ہوش ہوا۔

خون کے سبب آواز یک دم بجھ سی گئی تھی۔ ”آپ اپنی ٹینشن نہ لیں، سدا ہر جائے گا۔ یہ تو عمری و نسی لہجوں کا ارتکاب کیے بغیر کب گزرتی ہے۔“ شوہر کو ٹھنڈا کرنے کی خاطر مسرت نے ہلکا ہلکا انداز اپنا ورنہ تو بیٹے کا سرکش و بے خاکہ رویہ دیکھ کر ان کا ہاں خوب کے آنسو رو رہا تھا۔

”یہ طفل سیال مجھے نہ دے۔“ اٹھری گھونری اور بونہ ان اولاد پر رسی سے ہاتھ پھیرا جاتا ہے۔ میں اس کی بددلی حرکتوں کو نظر انداز کیے گیا تبھی آج یہ میرے منہ کو رہا ہے۔ اگر پہلے روز سے ہی اس کے ساتھ گریہ کشتن، مدار اول والا معاملہ روا رکھا جاتا تو آج وہ بالی سر سے اوپر نہ ہو چکا ہوتا۔

بزرگ کہتے ہیں کہ لڑکوں اور خرگوش کو قان سے لکڑیاں دے دینے ان کے ہاتھ سے نکلنے کے امکانات

بھیج جاتے ہیں میری دور کی ذاتی ڈیوٹ نور سرزنش
تمہاری ممتاز کاری ضرب لگاتی تھی تب ہی تو یہ حل
ہو اس کل۔

انہیں نئے سرے سے تلو آیا تو اپنے آپ کو ایسے
لوہے ہوئے ہوا کی طرح محسوس کر رہے تھے جو
ساری جمع ہوئی لگا چکا ہو۔ مسرت تو تڑپ اٹھی تھیں
اس الزام پر۔

”خدا آگواہ ہے“ چنیس سالہ ازواجی زندگی میں ابھی
جو میں نے اپنی نامہ داروں سے غفلت برتی ہو مال اور
اور انہیں کی سب سے بڑی آناش ہوتے ہیں
خدا نے بزرگ و برتر کو ہم گناہ گاروں کی آناش
مطلوب ہے تو ٹھیک ہے یہ نصیب کے عارمی
اندھیرے ہمیں بھی منظور ہیں اس کی رضا ہماری
رضا۔ تو سوچو مجھے ہوئے ہوئے۔

مسرت کسی حد تک وہ شعاریوی اور ذمہ دار مال
تھیں یہ احسان احمد یا خولی جانتے تھے بس اشتعل
اور بے بسی کے احسان سے مغلوب ہو کر انہیں سخت
سست بنا بیٹھے تھے۔ اولاد کے حوالے سے انہوں نے
خود اتمائی محدود زندگی میں بھی ”کھل دھولے کالوال اور
کھو شیر کی سگھ سے“ وال اصول ساری زندگی اپنانے
رکھا تھا۔ تعلیم اور انداز و اطوار میں ذرا برابر بھی

بے ضابطگی پاتے تو وہیں گوشمال کر دیتے۔ انتہائی منظم و
متوازن ماحول میں پروان چڑھنے کے باوجود بھی نجانے
یا سرکب اور کیسے غلط صحبت کا شکار ہو گیا تھا۔ کلج
دلف شریع ہوتے ہی اس کی شخصیت بے گئے مال
پاپ کی تربیت کے رنگ ماند پڑنے لگے تھے۔ کلج و
اکیدی سے غیر حاصر ہونے کے ساتھ ساتھ اب نوبت
والتوں کو گھر سے تائب رہنے تک آگئی تھی۔

نور زہرہ کی دھوس دھسکی جیب خرق کی بندش
غرض کوئی بھی گز قابل اصلاح ثابت نہ ہو پاتا تھا۔

”میر بیٹا بداد ہو کر کڑے کاٹھ و قوم کی خدمت
کر کے مال باپ کا خوب نام روشن کرے گا۔ مسرت
چہن میں اس کے ڈاڈا اٹھتے ہوئے انتہا میں سے
نکلتیں۔

”جی نہیں ہمارا بھائی پانکٹ بنے مجھ کش کی
وسعتوں کو ہلے گا۔“ انہیں اپنی دھونس بھاتی۔

”لیکن جی! مجھے تو سوچ رہا ہوں کہ ہر سناٹ
کرتے ہوئے“ منہ پر نے بھی تو بھائی کے حوالے سے
بھیر سارے خواب دیکھ رکھے تھے۔

”اگرے بھی! تم لوگوں کے بڑے بڑے اور میری
خواب میری چھوٹی سی ہٹی کی آمدنی افورڈ نہیں
کر سکتی۔“

احسان احمد ہست ہوئے سرخ و سپید محنت مند و سر
کویا سوس میں بھر لیتے۔

”میرا بیٹا ڈاکٹر بنے نہ بنے لیکن اچھا انسان
ضرور بنے گا“ سائیت کا پیش رو صدق و صفا کی
تصور پر۔

ان کے اٹھل کھلے لہجے سب تک زبان آتیں
ہوے۔ لیکن اب ایک ایک کر کے سارے خواب
چٹکا چور ہوتے جا رہے تھے۔

”پراسر! تم ہمارے اٹھاتے بیٹے ہو ہم سب کا
مستقبل تمہارے وجود سے جڑا ہے کیوں ہمارے
خوابوں پر سیاہی پھیرنا چاہتے ہو۔“ مسرت رو رہی
ہو جاتی تھیں۔

”جی کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ والہاں! کیا ہی نہیں
کالی ہے میں نے بھستہ خودی کا لڑا ہے۔“ بھیر چوہوں
آپ سب میرے پیچھے ہاتھ جوڑ رہے ہیں۔ تو بری
طرح بڑھا جاتا۔ ”تمہوں میں سے“ اور زبان میں ادب کا
نام و نشان تک ساق نہیں تھا۔

”برائی صرف چڑی چکاری اور قتل غارت تک
محدود نہیں ہوتی بڑے دوستوں کی صحبت پر بھائی ہے
فرار ہست بے بات خالم گھوڑی یہ کسی شریف خاندانی
بچے کا فعل نہ دیتے ہیں۔ جن بدنام زمانہ تفریح
گاہوں پر تمہارے بچے لٹکتے دوست سب جاتے ہیں“

اپنی چھٹی سات سنیں گنگال ہو کسی ایک مڑے دیہاں
سے گزرتا تک گوار نہ کیا۔ تمہارے باپ دادا نے
عزت میں ٹیک ہاں ملالی ہے ان کی برسوں کی بٹی بٹائی
پتے پتے ہوئے خدا کے واسطے یا سر

بہادریہ ساری مفتی سرگرمیاں صرف اپنی پڑھائی پر
عیاں ہو۔

مسرت کا آنسوؤں میں ڈوبا سجدہ التماس سا ہوجا
ہوٹاں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ حراس سے اب کون
ساکنہ سرزد ہوا تھا۔ جس کی بدوش میں ایسے ناخلف اور
”مال بیٹے سے خدا نے انہیں نوادیا ہے۔

تین بیٹیوں کے بعد حیرت اوراد کی خواہش چھاں
میں دل کا مشتر وقت عملوت میں مصروف رہیں
وہیں یہ خواہش انہیں مزادوں اور کاہوں اور
”میرا بیٹا ڈاکٹر بنے نہ بنے لیکن اچھا انسان

”ان کی دعا میں مستجاب ہو ضرور ہوگی“ تھیں لیکن
شاید مالک و جہاں کو اس غفلت کے درجے زیادہ کا
راہ تھا۔ مسرت کو نہیں یاد کہ حقوق اللہ کی ادائیگی کے
ساتھ ساتھ کبھی ان حقوق العباد میں کوتاہی ہوئی
ہو۔ ”میرا بیٹا ڈاکٹر بنے نہ بنے لیکن اچھا انسان
ضرور بنے گا“ سائیت کا پیش رو صدق و صفا کی
تصور پر۔

ان کے اٹھل کھلے لہجے سب تک زبان آتیں
ہوے۔ لیکن اب ایک ایک کر کے سارے خواب
چٹکا چور ہوتے جا رہے تھے۔

”پراسر! تم ہمارے اٹھاتے بیٹے ہو ہم سب کا
مستقبل تمہارے وجود سے جڑا ہے کیوں ہمارے
خوابوں پر سیاہی پھیرنا چاہتے ہو۔“ مسرت رو رہی
ہو جاتی تھیں۔

”جی کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ والہاں! کیا ہی نہیں
کالی ہے میں نے بھستہ خودی کا لڑا ہے۔“ بھیر چوہوں
آپ سب میرے پیچھے ہاتھ جوڑ رہے ہیں۔ تو بری
طرح بڑھا جاتا۔ ”تمہوں میں سے“ اور زبان میں ادب کا
نام و نشان تک ساق نہیں تھا۔

”برائی صرف چڑی چکاری اور قتل غارت تک
محدود نہیں ہوتی بڑے دوستوں کی صحبت پر بھائی ہے
فرار ہست بے بات خالم گھوڑی یہ کسی شریف خاندانی
بچے کا فعل نہ دیتے ہیں۔ جن بدنام زمانہ تفریح
گاہوں پر تمہارے بچے لٹکتے دوست سب جاتے ہیں“

اپنی چھٹی سات سنیں گنگال ہو کسی ایک مڑے دیہاں
سے گزرتا تک گوار نہ کیا۔ تمہارے باپ دادا نے
عزت میں ٹیک ہاں ملالی ہے ان کی برسوں کی بٹی بٹائی
پتے پتے ہوئے خدا کے واسطے یا سر

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

”جی! صرف ایک دن کے لیے۔“ ہر بار بڑی دھڑلہ سے
میں انہیں ہر وقت پہنچ رہی ہوں۔ کل اسکوں کے
فکٹھن میں ڈر میں کے ساتھ کے میچنگ ٹائیس جو
میں نے ایک ٹیک کی بجائے ڈوٹے میں اس

لے رکھی تھیں کہ کہیں بھائی کے دوران سے وہاں سے دھپائی
 میں اوجھڑاؤ نہ ہو جائے۔ "محمود رندھے ہوئے گئے
 میں بولی جب کہ "کھنکھناتے گھسلا گئی تھیں ان اندر نظر
 سے تو ویسے بھی اسے طبی نگاہ تھا کیونکہ ابونے اسے
 میٹرنگ میں اسے پس کرینے کی خوشی میں گھٹ کی
 تھیں۔ تب ہی تو وہ انہیں ہر وقت پہنہ رہی تھی۔
 ۳۳ "تھا چھوٹا مگر شہرہ راسوۃ۔ "تندہ ردا احتیاط میں
 انی بی بی کو اور بالیاں ہوا دوسری در اس مٹی۔ مکران سے
 نکل آئیں تو اس آئندہ کبھی یوں سہل اور کامیابی
 سے کام نہیں لیتا۔ ممکن ہے بالیاں تم نے ڈونگے میں نہ
 رکھی ہوں۔ لی الوقت مقام تمہاری یادداشت سے محو
 ہو گیا ہو۔ "بی بی کو معصوم دیکھ مسرت نرم پڑ گئیں۔
 لیکن حرو کی بالیاں ان کے لیے پریشانی کی تمہید ثابت
 ہوئیں۔ "سنے والے چند دلوں میں انہیں کی سیونگ
 مسرت کی گونڈ چمن اور نمبو کی عیدی کے ہزار
 روپوں کو یوں کسی نے اٹھایا کہ وہ چور کے نشانات
 ڈھونڈتے دیکھتے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
 آئے دن کی چوریوں پر کس کو دھمکائی کریں۔ پہلے
 تو مسرت پر ترقہ و تھک۔ وہ بے یوخی در میں
 ڈال دی تھیں سلاک لگائے کاٹوا میں خیال ہی کبھی
 نہیں آیا تھا کہ ان ساوہ جوائنٹ فیملی سسٹم کا حصہ تھے۔
 احسان صاحب سے بات کرنے کا سوچتے ہی ان
 کے حواس جواب دینے لگے تھے کیونکہ کبھی کبھار اسی
 قسم کی پریشانی میں مبتلا تھے۔
 "میری تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا آخر گلے سے میرے
 غائب کیوں ہوتے چلے جا رہے ہیں میں ٹھیک تھا کہ
 حساب رکھتا ہوں۔ پھر ہا میں کیوں غلطی کر رہی
 ہے۔ "وہ فانی اچھن کا شکار تھے فارو بار میں ہالی اندر
 چڑھوا آتے رہے تھے۔ لیکن مسرت نے انہیں یوں
 پریشان پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ فکر اور پریشانی نے تو
 جیسے ان کا چہرہ لے لیا تھا۔ "یہ میں انہیں گھر میں
 چیزوں اور نقدی کے غائب ہونے کے متعلق چاہتا ہوں
 ان کی پریشانی کو دیکھ کر تھا۔ "وہ ساوہ جوائنٹ میں
 چاہتی تھیں۔

"ماشاء اللہ ابہ آنا اٹل گا کیونکہ سارنگ ہے؟ کس گھر
 کی تو نہیں سنا ہے ریل ہے؟" "ہلک ہلک کر رہا ہوں۔"
 "اکی دہرے حوصد رہیں۔ میری دوست عاصمہ کی
 انی ایک سال پہلے کے پاس جا رہی ہیں۔ چور تو بھی ہو گا
 پاپا نہیں گئے۔ "محمود سے مال کا یوں رد و بدلہ کیا نہیں
 گیا تھا۔
 ۳۴ "آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ اس چوری میں کہیں
 "ماجھے" کا ہاتھ نہ ہو۔ "کالی دیر خاموش بیٹھی رہیں
 یوں تو لہجہ گہری پر اسراریت لیے ہوئے تھا۔ "نہ رہی
 کالی معنی چیز تھا۔
 "لوں ماجھا؟" مسرت بری طرح پوچھ گئیں۔ پھر
 سرگوشی کے ساتھ انداز میں ہولے سے خود کو دیکھی کی۔
 "ماجھا میں معراج دین۔" پھر غصے سے بچی
 اٹھیں۔
 "تم پاگل نہیں ہو گئیں ایس! ایسی ہلکی ہلکی
 باتیں کر رہی ہو۔ بھلا ماجھا میں کہاں سے گیا ہے
 تو چند سال پہلے۔" کچھ کہتے کہتے وہ لب بھیج
 گئیں۔ حرو نے مال کے بہرے پر ابھرتے اصرار
 اثرات کو جہل دل کہ اس نے کچھ ترجمان
 نظموں سے دیکھا تھا۔
 ۳۵ "رے یہ کسے ساتھ لے کر آپ بچہ شام کو
 دیکھن سے واپسی پر حساب نہ لے کر اداوں سالہ کر رہے
 تھیں؟" "تو جی ہاں۔" وہ بچہ بچہ پائیں۔
 "دراستی یہ ہم کو کس کا حساب تھا۔ ہوں۔ پچھلے م
 "مجھے" کے پرانے دوست کیلے ہورب ہیں اور
 کچھ۔ "وہ بھی وہ تھا میں بے چارے لے رہے
 تھا۔ "مجھے سب کہ نہیں۔ اور جیتے۔ "وہ بولتے ہوئے
 بڑے بڑے طرف مڑے۔
 "محمود کو ہمیں یہ تمہارا پتا ہے۔" "ہاں۔" "ہاں۔" "ہاں۔"
 یہاں کی ہر چیز استعمال میں لائے ہوئے۔ "مشتاقی شفقت
 سے کھرا۔ "شہزادے لڑکے کو چاہی پائی پر بٹھا کر خود۔
 ہاتھ و حوصد خلسے میں چلے گئے۔

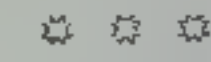
"خیر تو چلے یہ کون ہے؟ کس کا بیٹا ہے؟" "نور
 سیدھا اسے گھر میں پکڑ لے گئے ہیں۔" "بھائی ان کے
 سامنے رکھتے ہوئے مسرت نے ایک ہی سانس میں ہی
 حالات کر ڈالے تھے۔
 دراصل سید کا چہرہ پر ڈالنا اس کاٹے پر رنگ۔ چروں
 میں فٹنی ہوئی چٹیل "کچھ ہوئے عید سے پال اور فائدہ
 ۳۶ صورت۔ "دیکھ کر نہیں فطرتی نہیں ہو تھا۔
 "ارے بھئی! میرے سامنے جو صدیق صاحب ہیں
 تو موبائل والے ال کی کسی عمر کو کاٹنا۔ "اب
 اس کی پیدائش کے ایک سال ہو گیا۔ "ماجھا
 بھل۔ "باب ان خاتون نے ہاتھ چلے۔ "سبب۔ سوچنا
 باب اس مسئلے پر اپنے ساتھ رہتے ہوئے تیار نہیں۔ خدا
 ترسی سے کام لیتے ہوئے صدیق صاحب اسے اپنے
 گھر لے گئے اور یہاں تک کہ ان پر بھی لگا رہا۔ اب
 قسمت کی عمر گزرتی ہے۔ "صدیق کا رونا سح فیملی
 کی میں سکوت خیر رہے کاٹن کیا ہے۔ اور یہ
 "ماجھا۔" "مار چہرے سامنے ہو گیا مجھ سے تکرار کیا تو
 میں نے گل پر رکھا۔ "ماجھا بھی ایک اسٹنٹ کی
 ضرورت تھی۔ یوں مجھ کو کچھ بھی بریا اور خدمت
 حق کا ایک وسیلہ بھی تھا۔ "اب تماقت اسے
 انسانوں کی جوت میں لے آؤ۔ "احسان احمد نے
 رمانیت سے بات مکمل کی۔ اور مسرت کا تو فیہر ہی
 محنت بہرہ روزی اور نیک دلی سے اٹھا تھا۔ "یک کے باند
 تھا۔ اور قسمل خانے میں لے جا کے خود اپنے ہاتھوں
 سے اس کا منہ ہاتھ اچھو۔ "نرٹ اور دونوں ہونے کے
 جب گھر میں مروان لباس تو مودو نہیں تھا۔ کونا خا کر
 رہی کار منٹ شاپ۔ "لے جا کے دو تھیں ریڈی میڈ
 سب دلوں نے۔ "چند گھنٹوں میں منے کی تہیت۔
 جس کی عینوں بچیوں کو بھی گھر میں یہ اضافہ اچھا لگا۔
 "واہ بھئی! آپے ماچھے صاحب تو بچپے نہیں
 چار سب۔" "احسان احمد نے فتنگی سے چہرہ زور شرما
 یا۔
 "ماجھا؟" یہ کیا نام ہوا؟ "کاکولی بھو، ساہم، ڈوگا۔
 "آپ کا کیا نام ہے؟" مسرت نے رگڑ سے چہرہ۔

"جی! وہاں پندرہ سب مجھے مانتے ہیں میں پر اہل
 سکتی ہے آپ نے میرا نام معراج دین رکھا
 تھا۔ "وہ بھی تو نہیں۔" "سب بچے۔"
 "معراج دین؟" "ہی! میں کی عیدی پاشا اللہ کتنا پیرا
 اور مبارک نام ہے۔" اللہ تمہیں دیں کی سرمدی میں
 عداوت سے نفرت کو الی تو چھو حالات کی عطا کردہ بھی
 نہیں۔ "مجھے بھلے نام کو لے کے گاڑ کر رکھ دو۔" مسرت
 کی متنا کا پالہ سباب بھر ہوا تھا۔ باب کی شفقت اور
 مال کی محبت سے محروم معراج دین جی بھر کر جام محبت
 سے سیراب ہونے لگا۔
 پڑی عمر بڑا اور احسان جو بھی معراج دین کو دیکھتا
 ان میاں پیوی کی فیاضی اور وسعت طبی کی داد دیتے
 بغیر رہا۔
 ۳۷ "ارے بھئی! یہ حساب صاحب جیسا ہی دروند اور
 جی دل سناں کی شیم کو اپنے بچوں جیسا کھلا پڑ سکتا
 ہے۔ "وہ آن کرانی کے دور میں تو اپنی لالہ بھی بھاری
 پڑی ہے۔"
 "مسرت کی دریاہی اور طلساری پر تو کوئی کلام نہیں
 ہے۔"
 انہیں خود کو کالی کا تہ مرض لاحق تھا۔ "کسی ستائش
 کی تمنا نہیں ان کی اس جھولی سی تکی کو سب نے یوں
 سرا کیا۔ "وہ صیر ساری طمانیت سے بھر رہا تھا۔
 معراج اسکو سے واپس مگر گھر کے چھوٹے
 مونے کاہنہ نے کے بعد ان پر گاہک بھگت نے میں
 احسان احمد کلام تھا۔ "ماجھا۔"
 پھر پور خوراک بہترین لباس اور ہر سکون تھا۔
 "ماجھا" کہتے ہی ہاں میں تو اتنی اور چستی بھر آتی
 تھی۔
 ۳۸ "معراج دین کی مال پہلی نظر میں تو اسے اپنا
 بیٹا ہی مانتے سے انکاری ہو گئی تھی۔ "کمال وہ سوکھا
 چہرہ، "بچے کا لہجہ اور ابھری آنکھوں والہ ماجھا جس کے
 پہلے بدلو وار چلے کو دیکھ کر صرف کراہیت کا حساب
 ہوا تھا۔ "اور کہاں یہ محنت مدد سمیت سے بات کرتا ہوا
 صاف تھا۔" "ماجھا۔" "فلووم کو گناہ وہاں سے بیٹے کے

ہوں۔ اس مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔ مختلف کرداروں۔ "تداومت سے چور حسان احمد کے گھر گئے تھے جوئے معمر جھوٹ بھوٹ کر رہا۔"

ہرگز نہیں ہے انتہائی کی سرگرم خود لگا چکے ہیں۔ مزید کوئی نقصان اٹھانے کا میں تحمل نہیں ہو سکتا۔ آج میری بچیاں چھوٹی ہیں۔ کل کو بڑی ہوں گی۔ بھیڑ کے بھی میں بھیڑیہ کو میں اپنے گلے کا تحفظ و تمکبان کیسے بنا سکتا ہوں۔ ویسے بھی آج میرا یا سرگرم بن ہے۔ ہو سکتا ہے کل کو وہ تمہاری صحبت میں رہ کر یہ چوری چکاری سیکھ لے میری تو کل کمالی میرا کلوتا رہتا ہے۔ اپنی کل پونجی کو اپنے ہاتھوں کیسے ڈھونڈوں تم نے میرے بھروسے کا خون کیا ہے۔ مجھے ناقابل تلافی نقصان سے دوچار کیا ہے۔ لب میں شاید ہی کسی پر اتنا دکر سکوں۔ تمہاری صورت دیکھ کر مجھے اپنے نقصان یاد آ جاتا ہے۔ تم چلے جاؤ یہاں سے۔"

دن کا اجالا تیزی سے چٹھم کی سمت سمٹ رہا تھا۔ تلخ اندھیرے میں شکستہ قدموں سے کٹھن کے پیچھے معراج دین لے رہے تھے۔ شہیدانہ جھگڑنے افق سے سرخی غائب ہو چکی تھی۔ لیکن کو لگایہ روشنی افق سے نہیں بلکہ ان کے گھر سے رحمت ہو گئی ہے۔ پیش کے لیے۔



"ہم سب گارڈس ہیں۔ کیرنگ ہیں۔ ہمارے دفتروں گھروں میں ایسے بے شمار لوگ ہوتے ہیں جو دو تین ہزار روپے کے لیے ہماری خدمت کرتے ہیں۔ ان کا رزق ہمارے رزق سے وابستہ ہوتا ہے۔ وہ گول ہے جس کا شکر ہمارے رزق کو وسعت دے رہا ہے۔ مگر پھر ہمارا تکبر ہماری نخوت ہمار غرور ہمیں ڈنگ مارتا ہے اور کسی کمزور شخص میں ہم ذریعہ کو اپنی زندگی سے خارج کر دیتے ہیں۔ پھر ان ساری آسائشوں معنوں کا سورج اس شخص کے ساتھ ہمارے رہتا ہے۔"

رخصت ہو جاتا ہے۔

واقعی ہم سب خیر و برکت ہی تو ہوتے ہیں۔ صرف رائے۔ اس نے ایک گہرا سانس کھینچتے ہوئے دھیرے سے۔ "زبردستی بند کر دی۔"

میرا کی کمر آکھوں غصے سے منظر کو شدید دھندلے لپیٹ میں یہ ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ سرکا دیا۔

سکھ جیس کے درخت کے نیچے رات کو بسترے وہاں ہلکی سی پھر ہے۔ صحن کے شیشی حصوں میں اچھڑکائی چھوٹے چھوٹے تلاب سے بن گئے تھے۔ پتوں پر نکلے عظیم کے شفاف کبود قطرے "آپ" کی آواز سے پانی میں گرتے تو ٹھنڈے رخ خاموش ماحول میں ہلکی سی مدھر موسیقی پھیل جاتی۔

"کسی چشم دور ہے سارا کے سر پر ہاتھ رکھتے۔ وقت بدل چلا ہے۔ تن پہنچے اور سر چھپانے کو چھت فراہم کرنے سے خدا نا خواستہ ہم خدائی کا درجہ نہیں پالیتے۔ پروردگار کی عطا کردہ بے بہا نعمتوں سے اگر تھوڑا سا حصہ اپنے زیر سایہ پٹنے والے کسی یتیم اور بے گھر پر خرچ بھی کر دیتے ہیں تو یہ خناس ہمارے دنوں میں کیوں سا جاتا۔ اگر یہ سب ضروریات زندگی ہم فراہم نہیں کریں گے تو اس بشرے جسم کا رزق سے رابطہ منقطع ہو جائے گا۔ یہ تو قدرت کی طرف سے تفویض کردہ ایک ذمہ داری ہے۔ جس کو رعنا در حمت سر انجام دینے سے اللہ تعالیٰ ہمارے بھائے میں اس دنیا کی شان نشیں مسرتیں اور راحتیں رقم کر دیتا ہے۔ جب یہ ذمہ داری ترک کر دیں تو اللہ تعالیٰ قدرت کو بھی کھاتہ بند کرنا چاہتا ہے۔"

"آپ کی دعا کا بلا کم ہو گیا ہے۔ ہوا آپ جیسی ہی بنا میں نکلتی ہے۔" صبر اندر داخل ہوئی تو وہ چونک کر مینا دیں۔ بیاہر نکلی۔

"میں میں خود دیتی ہوں، تمہیں قائم نہیں کا علم نہیں ہے۔" وہ تناسب شہت میں رہتے ہوئے ہوں تو عمر وہاں ہوئی۔ "ہند کل چھٹ چکی تھی۔ مشرق کی گود سے نکل کر تلکے رہا اور ٹھنڈے سورج کو اس نے شہر میں چھوڑ دیا۔ آہل کے سینے پہنچ چکا تھا۔"

بدن دے زندگی کا ہر انداز

Minto



منٹو



Extra White Ling

- ✓ شاد اور روشن دانت
- ✓ Extra Whitening
- ✓ ۱۰۰٪ آئینہ کو کچھ چمک اور سفیدی
- ✓ طبعی Tartar کنٹرول
- ✓ ۱۰۰٪ آئینہ دانت سے ہستی ماحول

کیڑے دھوتے ہوئے کئی بار یا مسر کی جیب سے گنگا اور سنگرٹ کے پیکٹ ملے تھے۔ باب نو ان کے ضبط سے ریوانہ کر لیا۔ یہ ملہ کر سٹے ہوئے سب ملات کو اس نے اپنے تنگی و محدود رکھ رکھا تھا۔

مکمل طور پر نفس کا تھوڑا جس کی لگا میں شیطان کے ہاتھ میں تھیں اور نفسانی خواہشات کا تار نہ اسے سمیٹ دے اے چلا جا رہا تھا۔ اس پر سواریا سرواٹاں پر باپ کی درگھر پہلے بہنوں سے نظر ہی کر پڑی معلول سے بھی زیور تو بھی نقدی ازادیتا تھا۔ اب یہ سر کی بد قسمتی یا ال کی بد قسمتی۔ یہ سر کو دراز میں سے پیسے نکالتے ہوئے مسرت۔ ضرور کچھ لیا۔

پھر وہ دن اور آج کا دن مسرت تو چارپائی کی ہی ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس بن کے ذمے جتنی دیکھتے بعد مال و دامیں کھانا و روخت سے چلے جوڑھے ہوئے باپ کو سارا دن ہوتا تھا۔

۲۱) عمو کی اس حالت کے ذمہ دار تم ہو۔ مگر
دکن سب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔ کیوں اپنے سر جو ری
قائما لے رہے ہو۔ عاشقید غم و غصے میں اس لیے سر
کاگر جاں بکڑ کر رہتی تھیں کہ وہ ڈال رہے تھے۔

”یہ سب کچھ کر کے پراپ خود مجھے مجبور کر رہے ہیں۔ تمہارا سہرا گر چند روپے ہاتھ پر رکھ دیتے ہیں کہ جاؤ ان پاپ بے پناہ جیسے میں کوئی فیڈر جیتا بچہ ہوں۔“ وہ تنہا روپے ڈال کر اس سے کہتا۔

ایمن کو یوں مخصوص ہوا کہ گیا وقت کسی نہ کسی
شکل میں سوٹ کر ضرور ہے۔ سب کچھ وہی ہے بس
مانجے کی جگہ ہے۔ اب یا سہر ہے خاندانی، عجیب
مطلوبین حس کی رتوں میں غلگ اور عبادت گز رہاں
بہاں کا حور و ژبا تھانہ کہ کسی کی کہیں کا ہاں تا غرق
ضرور تھا کہ چوری پکڑے جانے کے بعد ماتھے کی
لگا ہن شرم سے جھکی ہوئی تھیں اور ماتھے پہ ہاتھ تھا
کے قطرے چمک رہے تھے۔

لیکھیں یا سب سے کم کموں میں ۷ جوفی اور دشمنان :

تھوڑے ایسی سستی میں تھوڑے تھوڑے جیسے ہر بات سے کہا
سروکار تھوڑے سستی میں موت کو تھوڑے تھوڑے جیسے کہا
سبک داری کے ثلثے ان دنوں جھلکے چلے جا رہے ہیں
اور ہستی مسکرائی بیٹھیں ایک دم سے خاموش گھبرا
رہی ہیں۔

”تمہارے دو اچھے بچے ہیں۔ ایک پائپ کو نہیں
 لے گا، صرف تمہاری تحفہ کو ان میں ورثہ
 کیا، اور کو جس کی خوشی اور دیرانی کا
 میرا حق۔“

”آجائیں گے آپ فکر نہ کریں۔“ سب سے بااثر لہجے میں کہتے ہوئے ڈاکا چھپا اس کے منہ کی طرف بڑھایا۔

”یاسر مگر وہ پیسے نہ چرہ آقا تو تمہارے چیز کی کئی چیزیں خرید لیتے۔“ ہنسرت یا سیت سے پوچھیں تو ایمن ان کو دوبارہ مٹاتے ہوئے کہہ پڑے۔

انگوٹ سا شادی سر پہ لٹکی کھڑی ہے۔ بس آپ ٹھیک ہو جائیں۔ سہلی اتنا رہے گلہ اس کے سسرال والے نہیں مل سکتے۔ مٹکی لسی انگوٹھی پہنا کر شادی کی تاریخ مینا شاید بھول گئے تھے خود منہ سے کہتا پانی پیٹی کی توقیر جو کھٹانے کے متہارف بچا تھا۔ سوچ رہے تھے اب لڑکی کو بچانے کہاں کہاں سے اٹھیں آزمائنا مقصود تھا۔

”واقعی سچ کہتی ہو میری جان غمناک سے ہاتھوں کی میل
 کا کیا غم کرتا۔ دلوں اور ضمیر سے کی پیدا کش پہاں
 محسوس کرتی ہے یہ سب کچھ تمہیں میں مل چکا ہے۔
 کوئی لمحہ کیا میرا دل شریعت تو تپتی چلی ہے۔“ چند
 القادری۔ شریعت کی سانس پھینک رہی تھی۔

میں نے کہا: "اے میرے چاہنے والے! اگر وہ میرا دوست ہے تو وہ میرا دوست ہے۔"

موسٹر کے اوپر نوٹ سر اور مس کو مقرر ہے اچھی
طریقہ پیشہ کے ہر احمد احمد سروری سے سیکھتے
ہیں۔

”ہاں، آپ، یا سب کمال ہے؟ میرے بچے نہ
ساری رات نہ جانے کہاں ٹھنڈ میں گزاری ہوگی؟“

جہاں بپ مرخص جس طرح چند حیات بخش
قطرے جسم میں جالے سے اپنے نذر تواناں محسوس
کرتا ہے ویسے ہی مسرت شہر کو سامنے پانچواں خیال
سے بے آبی سے اٹھ بیٹھیں کہ صبح نہ اندھیر ہے۔
نکلے یا سہر کو حضور ساتھ لے گئے ہوں گے فریاد
ہی سہی پڑا اٹھو تے بیٹے کے رات ہوا رہا چندتوں
کی مینا کس کڑی ترانہ کس سے گزرتی تھی یہ ابھی
جاتی تھیں۔

ایکس کو پاپ ہے۔ یہ طرح نرس آیا۔ جب ہر نفس
 بڑبڑا میں گود... وہ اپنے اہل سہوی سے چٹنے کے
 لیے کسی پر حدت تھمے۔ موسم کی حق سے بھی ہوا تھا
 سب کا پاپ چاہے کرا گئے کی سہوی ہو یا چاندنی گری
 چنے چنے، بھونڈتے ہوئے حق پیری اور کر رہا ہو۔
 پاپ نے تیاہ میں یا سرخز کہیں تھا ساری

۱۴۱ھ میں کے ہیں۔ مصوفے کی پشت پر سر رکھے ہوئے ناظر نظروں سے چھت پہنچانے کی تلاش کر رہے تھے۔ مسرت کو ال کے الفاظ اور اندازِ جلی سے ملک و ہمیشہ سر کو اسی کے چند دوستوں یا کسی تقریبی پوائنٹ سے "پانچاب" کرا لے تھے۔ لیکن یہ نام ان سناٹا لگ رہا تھا۔

”ایک قوم سوہو کی بھنگی ہوئی طرح۔“

تکلیف ہو! آپ اس دن مجھے کو گھر سے نہ نکالتے یہ شک اس غلطی پر مارو یہ سچے یار ہیں۔
دردِ مری و سزا نہ دیتے۔

میں نے اس کے لئے یہ قول کثرت کے
 کے لئے اس کے لئے یہ قول کثرت کے
 کے لئے اس کے لئے یہ قول کثرت کے

۱۔ اپنے سر پہی کا دے و سچ کر لیتے
۲۔ شربہ ہا ایک ڈھیر اور باغرات فرزند نے
۳۔ رخصتے تپ کو موٹو بد تھا۔ پس اپنے غصے اور
۴۔ برائی کے رعم میں کہ قد آپ لے اپنے ہاتھ سے
منواؤ۔"

ایک دیکھ بھری نظروں سے — حسنِ خاستہ پڑے ہوئے
پہنچ کر حسب سابق یا سر کے لیے اٹھاتا نکلتے پہنچ
تمہیں ملے۔

تا فرمان اولاد ہاتھ کی چھٹی انگلی کی طرح ہوتی ہے۔
اگر ساتھ لگی رہے تو بد نما کھائی دیتی ہے۔ جو اگر نکالا
جائے تو درد ہوتا ہے اور ایسے ہی درد کا امتدادی سلسلہ
قدرت نے بھی حسان احمد کی زندگی میں برقم کر دیا
تھا۔ کھوتے و نا فرمان بیٹے جیسا بد نما و صبا لک کی زندگی
کے حسن کو گناہ کا تھا۔ خواہ افسانہ کے عمل سے خود کو
بار بار گزارنے کے باوجود ایسی کوئی بھی "حفاظ" نہیں
مل سکتی جس کی اللہ نے نہیں ہی تحت "سزا" دے
دی تھی۔ پھر یہ سوچ ایک گونہ دل کو تسلی دیتی کہ اللہ
اپنے "عبارت گزار" اور "پانچواں" بندوں کو سزا تو
نہیں البتہ اتنا ضرور دیتا ہے۔ ایسے وہ کبھی یہ جاننا ہی
نہیں پاتے کہ کسی عظیم و بے کس کی عطیہ پر صبر و تحمل
سے کام لے کر بجائے "سزا" دینے کا اختیار پنے ہاتھ
میں لیتے ہوئے اس پر غور اور چشم پوشی کا درد نہ جب
نہ کرتے ہیں تو ہماری زندگی میں ٹھپ اندھیرا اور آنا
ہے اس درد و اذیت کے پیچھے ہی ہمارے لعیب کی
خوشیاں اٹھائیں اور راحتیں دے جاتی ہیں۔ اور ہم
پنی تریک زندگی میں ٹھنڈ ٹھنڈ کر انہیں تلاش کرتے رہ
جاتے ہیں۔

”تیس؟“ اس کی آواز دور مجھے ہے خوشی کا اس ٹپک رہا تھا۔

”جیسے شہر ہے؟“ دل اور اس کو پہنچتے ہوئے بول تھا۔

”مشاء اللہ جسے ہواں ہو گیا ہے۔“ قلبی طور کا مبلغ غیبی کو قہقہہ لگانے پر مجبور کر رہا تھا۔

”اس بات کا بھی حساب لے لوں گا تم سے“ تم سب تھکاوید جیہ اور ”نئی کہاں ہیں؟“ دل اور اس کے عقب میں دیکھتے ہوئے پڑے۔

”یہ دیکھنا تک میں تو تم لوگوں کا سہرا اس ماںِ خراب ہوتے کا میں پہچھ کر رہتا ہوں۔“ ہمیں نے کچھ سوچتے ہوئے اس سہیل نکال اور کسی کا مہسرو بنایا۔ کیا تھا اور وہ فقی اس کی سفارش کام نہ لگی تھی ان کا ماں دیکھنا تک کے عذاب سے بچ رہا تھا۔

”میری گریہ۔“ وہ اپنے سے گلی بدھیر کا سر تھپکتے ہوئے نرمی سے مسکرایا تھا اس وقت اگر اس کے گولیکڑے دیکھتے تو حیران رہ جاتے اسے دیکھ کر کہیں سے بھی نہیں ملتا تھا کہ یہ وہ آدمی ہے جو کورٹ میں بیٹھا

”کیسی ہو؟“ اس کے دلوں کندھوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے یوں۔

مصلحت کی وجہ سے نہیں آئیں۔" تو نے اس کو جواب دیا اور "گے چہ کے فارغ یتیم"۔
 "اسلام علیکم"۔ "اس سے اس کے سامنے سر خم کیا تھا اور انہوں نے دل گور کی جھٹکا جو مصلحت کی

”بچہ! تم سے تو میں بعد میں بات کروں گا“ اچھی گھر چلا بڑی ہو چکے تھے۔ ”ابھی میں نے تو زندہ حید کے ہاتھ سے سناں سے لہو ڈھکایا ہے۔“

لائیے صاحب۔ کلب خاں پہلے فریب آیا۔
 وکیل صاحب کی پہلی گروہ ۴۶ کے لئے اشراک۔

۱. علیکم السلام۔ "تمہیں سمجھ گیا کہ وہاں" دعا لازم ہے

178 少年

”جی صاحب جیسے آپ کا نظم۔“ کتاب خاں سعادت منبری سے رو۔
 ”چلو رکھو نو سماں گاڑی میں۔“ دل اورے اپنی نگرانی میں ہمارا سماں اقلیدہ کے ساتھ گاڑی میں رکھو یہ

”ہاں۔۔۔ میں دوست تو دوست دشمن کی بھی بھی کھینچ کر لے جوں۔“ وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت چڑھا اور
خپل راز کی گاڑی کے قریب کھینچ کر ٹھہر گیا تھا۔

”ہی جو عربوں کو پسند آتا ہے۔“ وہی حزقی سے کہتا ہو ڈرائیو تک سیٹ پہ بیٹھ گیا۔ لا سری سائیڈ سے دروازہ

س کاڑ کی شہب بھی پادو اور سینڈ کروڑ جیسی ہی تھی۔
 ”سب شک فرمائے ہو لیکن پیر پیے کا اور نام ناقص تو ہے نا؟“ دل آور مبتکر اگر فرق سے آگاہ کیا۔

یہ روئے کا اظہار کیا تھا۔
 "ایسا ہے۔ کہوں نہیں؟" دل کو روئے گاڑی روڈ پر ڈالتے ہوئے کہا۔

اور بات چیت میں اس نے بڑی نرمی اور ہنس مہر سے طریقے سے ٹھیل کو سمجھایا تھا۔

وہ دونوں اسے عمر کے بعد مجھے ملے اس لیے الٹی باتوں کو بیاں کر رہے تھے۔ ماموں نے کہا کہ یہ سب سچ ہے۔

کہفت اور سپہ زاری ہونے لگی تھی وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے پسپو بدل کر رہ گئی۔ بعد ازاں اس کی سپہ زار سی صورت ایک دو محراب سے اسی دیکھ چکا تھا اور کچھ بھی کہنے کا ارادہ ملوثی کرتے ہوئے نہیں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”اور نگارش بھائی تھی“

”میں نے کہا کہ اگر وہاں سے کوئی شخص نکلتا ہے تو اسے پکڑ کر لے آؤ۔“

”بالیقیناً۔“ ”میل۔“ اے س کی بات کی تائید کی۔

”تیرے پہلو میں کوئی تنگنوری میم نہیں ہے اس لیے۔“ اس نے افسردگی اور مایوس کا اظہار کیا۔

کی۔ جو باوجود ایک بار پھر فلک شگاف قہر کا کرشناختہ کر اس کی باخوشی کا اظہار اس کے قہر کے

نے ہر کسی پر یہاں میں پہنچتے ہو۔ اہل کے کیٹ کے سامنے ہاٹ لیا تھا۔ چونکدار نے فوراً سہم کرتے ہوئے ٹیٹ
کھول دیا۔ وہ ٹاکڑی انور کے پاس۔

”شکر ہے تیری اُمت کا جس نے اتنے سالوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھی۔ فہم کی سہ قاتلہ
جنگ نے اور آسمان کا طوفان نے کھتے ہوئے شکر کا آواز دیا۔“

میری وہ کھرتق جہاں اس کی ماں فائزہ حیات دہس دین کے نالی تھیں اور اس کھرے دھبے سے بہت اربابان وابستہ

کرتی ہوئے تھے۔ کیونکہ ان کے خوابوں کے پاس نہ سمجھنے والا اور نہ ہو گیا تھا اور اب کسی دھڑکا نہیں مٹی کی

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ ہم نے یہ سب کچھ سنا ہے۔

1-800-4-A-FLYER

المسلمون في بلادهم

”تو اپنی ٹیبلٹ لے لیتے؟“

”آپ کی طبیعت عجیب نہیں ہے۔ محنت فرمائی گی۔“ اس نے انکار کر دیا۔

پایان

”یہ کیس میں پانچ نہیں چلتی؟“ علیہم سے کافی سہمے ہوئے لڑکیوں نے پوچھا۔

یاد دیر زست کہنے موسیٰ نے یہ لکھ کر تو راہ راہ قائم ہوتے ہیں۔ لیکن جو تو غصہ کرتا ہے

وہاں تک کہ اس کے بعد سب سے بڑا مسئلہ ہے تمہارے لیے

”سچی تو میں سوچ رہا ہوں کہ نیاؤرا کیوں رکھا؟ اس پہ اکتاؤرنا آسان بھی نہیں ہے۔“

تھوڑی سی: یہ بعد کو ران کے سامنے تھا۔

"بھئی۔" وہ انہیں دیکھ کر روئے ہوئے بیٹھ گیا۔

"فارغ تھے تم؟"

"جی ہاں ابھی تھا۔"

"تیند تو نہیں رہی؟"

"نہیں۔"

"دو سال کہاں سے؟"

"اٹھ سٹھ پچھو کو چیک اپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا ہے۔"

"آج کل بڑی انڈر اسٹینڈنگ سے تم دو برس میں؟" وہ چھیڑنے والے انداز سے بولے۔

"کیا نہیں ہوئی چاہیے؟" وہ بھی ہنس کر آیا۔

"مے کیوں نہیں بیٹھا ہوئی چاہیے اور ضرور ہوئی چاہیے تم دونوں بھائی ہو گزری ہو اور یہ رشتہ بہت ہی مثبت صورت رشتہ ہے جو دت تم سے چھوٹا ہے اور زن و بیاں سے چھوٹا ہے اس لیے تم دونوں کی انڈر اسٹینڈنگ ان کے ساتھ تو ہو نہیں سکتی تھی اس لیے بہتر ہے کہ آپس میں ایک دوسرے کو سمجھ دو ویسے بھی انیال بہت سمجھ دار اور سعادت مند لڑکا ہے ہر اون کی جگہ لگتا ہے۔" وقار آندھی اس کی تعریف کر رہے تھے۔

"ڈیڈ آپ کی بات درمیان میں نوکنے کے لیے سوری لیکن پیز آپ وہ بات کریں جس کے لیے مجھے یہاں بلایا ہے۔" آذر نے تسلی سے بولا۔

"پور ہو گئے ہو؟"

"نہیں پور نہیں ہوا میں لیٹ ہو گیا ہوں۔" آذر نے رمان سے کہا۔

"لیٹ کس لیے؟"

"آفس کا کچھ ضروری کام بنانا تھا۔"

"میں آفس کے کام کے علاوہ بھی اور بہت سے ضروری کام بنانے والے پڑے ہیں۔"

"کون سے کام؟" آذر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

"علیحدہ کے لیے نئی گاڑی لگوانی ہے اس کے لیے کسی ڈرائیور یا کسی گارڈ کا بندوبست بھی کرنا ہے جس کے ایگزامز سرپہ آگئے ہیں۔" وقار آندھی نے اپنی پریشانی بہت کی۔

"کیا مطلب؟ کب ایگزامز ہیں؟" آذر چونک گیا۔

"کب کب تک۔"

"ابھی تو ان کی پرائیم ہو چکی ہے۔"

"سی کے کے میں چلایا ہے کہ اس پرائیم کا کوئی صل نکالو۔"

"کیا اس حادثے کے بعد علیحدہ ذہنی طور پر کالج جانے کے لیے یہ رہا ہے؟" آذر کو ہنسا تھا کہ وہ اندر سے کتنی ڈری رہی ہوگی۔

"یقیناً تیار ہی ہوگی وہ خود میرے پاس آئی تھی کہ اس کے ایگزامز کی ڈیٹ شیڈ آگئی ہے۔"

"گاڑی کا مسئلہ تو کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے جب تک کہ وہ اس سے گاڑی نکلے گی تب تک گھر سے کوئی اور گاڑی بھی استعمال میں لائی جاسکتی ہے۔" اصل مسئلہ تو یہ تھا کہ کب۔

لیکن ڈیڈ یہ کام تو مبارک خان بھی کر سکتا ہے؟" آذر بات کرتے کرتے ان سے سوال کر بیٹھا۔

"مبارک خان یہ کام کر تو سکتا ہے لیکن اگر اسے علیحدہ کی گاڑی ڈرائیو کرنے پر مامور کر دیا تو حویلی کے اور

افس کے بہت سے کام رک جائیں گے اس نے بہت سارے کام رک رک کر بھی دیکھے۔" وقار آندھی بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی سوچ رہے تھے جو کام مبارک خان یا انجام دیتا تھا وہ کوئی اور ملزم نہیں کر سکتا تھا۔

"تو پھر اپنی چھٹی کوئی نیا ملازم ملنا بھی تو بہت مشکل کام ہے۔" آذر نے کہا۔ "اور اگر وہ زندہ؟" آذر اور وقار آندھی کی پریشانی ایک سی تھی۔

"میں زندہ اعتماد کا ہوں۔"

"یہ کام بھی مبارک خان کر سکتا ہے۔" وقار آندھی کا دھڑکن اس آدمی کی طرف چل گیا جسے کافی روز پہلے مبارک خان کوئی کام دلانے کی غرض سے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

"مبارک خان؟" آذر نے کہا۔

"اس کے پاس کوئی آدمی ہے اسے ڈھنگا ضرورت ہے ایک بار مجھ سے مل بھی چکا ہے نام بھی بتایا تھا اس نے لیکن میرے محلے سے محو ہو چکا ہے۔" آذر نے کہا۔ "وہ تو آندھی فیصلہ کر چکے تھے۔"

"کون آدمی ہے؟" آذر نے کہا۔

"وہ بھی بچا چل جائے گا۔" آذر نے کہا۔ "میں مبارک خان سے کہتا ہوں وہ صبح ہی اسے بلانے لگا۔"

"ٹھیک ہے آپ بلا لیجئے گا لیکن بس ساری سلی کریجیے گا۔" آذر صوفے سے کھڑا ہو گیا۔

"اور گاڑی۔"

"میں ڈیڈ کا کام آپ پر سونپ رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ مجھے کل کام کے سلسلے میں کراچی جانا پڑے البتہ میں کل گاڑی کی بجائے گاڑی دوں گا۔" آذر نے انہیں تسلی دی۔

"آذر بات سنو۔"

"جی ڈیڈ۔"

"اور آؤ۔"

"جی کیسے؟"

"آؤں توں ہو گئے تم نے کوئی بات نہیں بتائی؟ کیا بنا اس معاملے کا؟" وقار آندھی قانٹنگ والے معانے کا پوچھ رہے تھے۔

"ڈیڈ! مجھے کوئی بات بتا چلتی تو میں بتاتا مانتا مانتا ہی خال تو کوئی سر ہاتھ نہیں رہا۔" اس نے کندھے پر پکائے۔

"وہ لڑکے جو خیوہ کو ہسپتال لے کر گئے تھے ان کا کچھ پتا چلا؟" وقار آندھی نے پوچھ ہی لیا تھا۔

"آپ کو کس نے بتایا؟" آذر ٹھٹھک چکا تھا یہ بات تو اس نے چھپائی تھی ان سے۔

"کیا تم نہیں بتاؤ گے تو ہمارا دشمن بھی نہیں بتائے گا؟" انہوں نے اپنے مہو مل کی طرف اشارہ کیا یعنی وہی بیسکان کے کمرے بھی آیا تھا۔

"اور۔" اس نے گہری سانس خارج کی تھی۔

"نہ ان لڑکوں کا پتا چلا ہے اور نہ ہی ہسپتال کے رجسٹرار سے کل کرنے والے آدمی کا۔" ان لڑکوں نے اپنا نام دینا غلط سمجھ لیا تھا۔ آذر اور انیال اندر ہی اندر کافی بھاگ دوڑ کر چکے تھے لیکن ابھی تک کچھ بھی حاصل نہیں ہوا تھا اور اب گزشتہ دو دن سے ہر طرف سکون ہی سکون نظر آ رہا تھا دونوں سے کوئی سیسج اور خون کال موصول نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی کوئی اور ایکشن سامنے آیا تھا۔

"ٹھٹھک ہے بیٹا تم لوگوں میں نہ ہوا اور نہ ہو۔"

"لوگ کے گزند نائنٹ۔" آذر اس کو گزند نائنٹ کہتا کرے سے باہر نکل گیا تھا۔

"لگتا ہے روبرو میٹر ہے۔" سائمن نے پاس سے گزرتی لڑکی کو دیکھ کر خباثت سے کھسپاں کیا تھا۔

"کیوں تو اچھے تر ہے کیا؟" کامی نے آنکھ دپا کر کہا تھا۔

"یار اتنا مجھ تو ہو ہی گیا ہے کہ گاڑی کو دیکھ کر ہی اس کی خولی اور خامی کا پتا چل جاتا ہے۔" سائمن نے غصہ بھریوں۔

"پھر تو تمہیں نیچرنگ کی ڈگری مٹی چاہیے؟" جوڑت اور کامی ہاتھ پہ ہاتھ مار کے ہنسے تھے۔

"میں بھی تو کسی کتا ہوں۔" سائمن نے ماسیڈ کی تھی۔

"چل کامی یاد رہے جو توں کا رہنا۔" جوڑت نے شان سے نیاری سے کہہ۔

"تیری تو۔" سائمن جوڑت کو مارنے کے لیے بھاگا۔

"اوسے سائمن رک ٹیک اور آئی ہے۔" کامی نے دور سے آتی لڑکی کو دیکھ کر شرمایا۔

"کوئے نو فریجے شرم نہیں۔" آتی لڑکیوں کو تاڑتے ہوئے؟ گھر میں ماں ہمیں نہیں ہیں کیا؟" وہ لڑکی قریب آچکی تھی اس لیے کامی کی آواز سن چکی تھی جوڑت اور سائمن یکدم اس کی چانک درگت پہ مسیجھپٹے ہوئے اپنی ہنسی روکنے لگے۔

"میں نے تمہیں کب تاڑا ہے؟" کامی نے حیرانی سے اور معصومیت سے پوچھا۔

"تو یہ اپنی ماں کو تاڑ رہے تھے؟" وہ لڑکی خاصی مزاح قسم کی لڑکی تھی وہ ان لڑکوں کو دیکھ کر ڈرنے پہنچوالی نہیں تھی۔

"جوڑت سائمن؟" اس نے ان دونوں کو پکارا۔

"ہو مرہ اٹھنے کیس کے لڑک چھاپ۔" وہ ان تینوں پہ غوغواری نظر ڈالتی۔ گے بیٹھ گئی تھی۔

"ہا ہا ہا۔" وہ دونوں قہقہے لگاتے ہوئے اس کے، میں با میں نکھڑے ہوئے تھے۔

"سائمن یہ روبرو میٹر بھی یہ سیکنڈ ہینڈ؟" جوڑت نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ تو چلتا پھرتا راکٹ بھی در۔" سائمن نے شرارت سے کالی کو دکھاوا دیا سر کھچا رہا تھا۔

"اسی ہے تو کہتا ہوں کہ ہر کام میں اپنا ایک اسنڈرڈ رکھنا چاہیے۔ جب ہمیں ہماری کھڑکی کی لڑکی یاد دلا دیت

میں بھی چوکی مل جاتی میں تو ہمیں دھرا دھرم سدھارنے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟" جوڑت نے منہ منہ سے بول۔

"یار میں نے اسے سب چھیڑ تھا؟ میں نے بس سائمن کو دعوت دی تھی۔"

"چل یاد رہے ہمیں چھیڑ، لیکن وہ تو تمہیں چھیڑ گئی ہے۔ نا؟" جوڑت نے آواز دیا۔

"اتنے میں اس کا سیل بٹکنے لگا۔ پینٹ کی بجلی یا کنست سے سیل نکال کر دیکھ تو اس کی تصویر ہینڈ انھی تھیں۔

"کس کانوں ہے؟" سائمن اور کامی نے بیک وقت پوچھا۔ جوڑت نے اس کے سامنے لڑیا۔

"اوہو میٹھے میٹھے قسمت جاگ انھی ہے۔"

"ہیسو؟" وہ کال اٹینڈ کرتے ہوئے بول۔

"کہاں ہو؟"

"جہاں بھی ہوں تمہارے انتظار میں ہوں۔" وہ بے کوک بھر بھرتے ہوئے بول۔

"انتظار ختم سمجھو۔" وہ ہنسی تھی۔

"جی؟ جوڑت جکا۔

"ہاں مجھے پک کرنے آجاؤ۔" چچر ٹپٹپ۔

"دیر پک کرنے کے بعد؟" اس نے اسٹنہ مارا۔

"جہاں تمہے جاؤ۔"

"جیتی رہو غوغو رہو میں رہا ہوں۔" اس نے فوارہ دیا۔

"سائمن چابی کہاں ہے؟" جوڑت یا ایک پہ سوار ہوئے۔

"تمہاری پکٹ میں۔"

"ارے نہیں یاد میں فلیٹ کی چابی کا پوچھ رہا ہوں۔" اس نے ہنسیلا کر کہا۔

"تم اسے لے کر فلیٹ پہ جاؤ گے؟"

"نہیں میں اسے لے کر جو علی جاؤں گا۔"

"بھئی کسی لڑکی کو بے جا پوچھا۔" سائمن نے گھورتے ہوئے چابی اس کے حوالے کی تھی۔

"تھینک یو۔" اس نے کتے پر بے یار یک شہرت کی۔

"یار ہمیں ایسے چھوڑ کے چار ہے ہو؟ ہمارا سائمن کیسے گزرنے گا؟ ہمیں بھی ساتھ لے جاتے؟" کامی نے غصہ کی جوڑت ہنسا تھا۔

"ایک دو اور ڈیوڈ شردیکھو۔" اس نے چوٹ کی اور پائیک اڑنے لگا تھا۔ لیکن کامی کی تہیں اتنی پراٹر

تھیں کہ وہ ان کی حسرتیں دل میں ہی بے کر رہ گیا تھا اسے آند کی کال آگئی تھی۔

"کہاں ہو؟" آؤر کا اچھہ سنجیدہ دور دو ٹوک تھا۔

"جیس۔" جوڑت نے ہنسنے لگا جواب دیا۔

"ہو جس کیوں؟"

"دو اپنے ایک دوست سے ملے جا رہا تھا۔" اس نے بات ہٹائی۔

"دوست سے تم بعد میں مل لینا پسے خیر دیا کیس پاس ہسپتال پہنچو۔"

"کہاں خیریت؟" جوڑت ٹھنکا۔

"ہاں خیریت ہی ہے ذرا صل میں کام کے سسے میں کراچی جا رہا ہوں اور مبارک خان کو ڈیڈ نے گھر بلا دیا ہے

اس کے خیر دیا کیس پاس اور کوئی بھی نہیں ہے۔"

"دور انیاں بھئی؟" جوڑت نے کسی امید کے تحت استغفار کیا۔

"کیا تمہیں پیسے ساری ڈیٹیلز دیکھاؤں پھر تم آؤ گے؟" آؤر کو غصہ گیا تھا۔

"نہیں۔ نہیں آپ ٹینشن نہ لیں میں رہا ہوں۔" جوڑت کو ماتے ہی بنی۔

"میں ہسپتال میں تمہارے وٹ کر رہا ہوں۔" آؤر نے کہہ کر کال بند کر دی اور جوڑت کو بھر کے رو گیا۔

"یہ نہ گئی ہمار کی قسمت کہ وصال یاد ہو۔" وہ جا آوار چند کتا اپنی پائیک اسٹارٹ کرتے ہوئے ہسپتال کے

سے واپس مڑ گیا تھا اور اگلے چند منٹوں میں وہ ہسپتال میں آؤر کے سامنے کھڑا تھا۔

"تم نے شام تک ہسپتال میں خیر دیا کیس پاس رہنا ہے۔"

"اور شام کے بعد؟" جوڑت اپنی عادت کے مطابق بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔

"شٹ اپ۔ میں تم سے کوئی ہنسی لے اتی نہیں کر رہا کہ تمہیں اس وقت بھی شرارت سوچ رہی ہے؟ خیر دیا کی

حفاظت اور تار داری ہمارا فرض بنتا ہے ان کی یہ حالت ہماری وجہ سے ہوئی ہے ان کی ذاتی کوئی دشمنی نہیں تھی

کسی سے ایک دن کی دم داری نہیں نبھاسکتے تم؟ شرم نہ آتی چاہیے تمہیں۔" آؤر کا غصہ عود کے آیا تھا۔ جوڑت

کو بے غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔

”ایم سوری بھائی۔“

”ہو! سوری۔“

”بس یونہی منہ سے نکل گیا ایم ریکی سوری۔“

”منہ بند رکھ کر۔“ آذر نے وجہ اور بات سے بات غصہ نہیں کرنا تھا لیکن جب کرتا تھا تو۔

”تم شام تک نہیں بلکہ کل میرے گئے تک۔“ ایسی روئے اور خیر دیا کا ہر طرح سے حیل رکھو گے کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“ آذر نے اسے سزا کے ساتھ ساتھ وارننگ بھی دی تھی۔

”اب جب تک کہیں گے میں یہیں رہوں گا۔“ وہ غصہ سے اندر زبیں بول رہا تھا۔

”ٹھیک ہے یہ رکھو کوئی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ آذر نے اپنے واسٹ سے ہزار ہزار کے لوٹ نکال کر اسے چھوڑ دیا اور وہاں سے چل گیا تھا۔ جو بات یہیں لوگوں کو دکھانا شروع کیا اس کا اپنا واسٹ یہیں سے بھرا ہوا تھا اسے بھلا اس پتہ کی کیا ضرورت تھی؟ لیکن آذر اس سے بڑا تھا اس کا فرض تھا کہ وہ ہر چیز کا دھیان رکھتا ہو اس نے یہی کیا تھا۔ جو بات سر جھٹک کر اندر خیر دیا سکا پس گیا وہ وہاں کیوں کے زیر اثر سوری ہے۔

آج کا دن منصور حسین کے لیے بہت ہی مبارک دن تھا شاید وہ اپنی ہی اسے مبارک خان کو فون کرنے آیا تھا اور جیسے ہی مبارک خان نے اس کی آواز سنی فوراً خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”اوے منصور حسین تو جلدی حوٹی پہنچ چکے کب سے فون کر رہا ہوں مگر تیرا نمبر ہی نہ تھا۔“ مبارک خان کے ذہن سے یہ نکل گیا تھا کہ منصور حسین نے اپنا موبائل بچھ دیا ہے۔

”کب میرے لیے کام مل گیا؟“ منصور حسین کے بچے میں بھی خوشی اور ہنسی تھی۔

”بھول گیا ہے بس ایک بار صاحب سے منا ضروری ہے۔“

”ارے میں مل تو چکا ہوں تیرے صاحب سے؟“

”منصور حسین وہ ملنا اور تھا یہ ملنا اور ہے۔“

”کیوں کیا اب میری اس سے رشتہ داری ہونے لگی ہے؟“

”اف! یہ منصور حسین ایک تو تیری زبان بھی تلواری ہے تلواری نہیں کاٹ دیتے کو تیار رہ۔“ مبارک خان سر پٹ کے بول رہا تھا۔

”تو کام کا بند ہے؟“ جیسے کالنگی۔ منصور حسین نے اسے تسلی دی۔

”اچھا چھوڑ اس بات کو تو یہ بتا حوٹی اب پہنچ رہا ہے۔“ مبارک خان اسرارہ علی ملدن نے ملنا ملنا چاہتا تھا اس کی کسی کو شش تھی کہ منصور حسین کو جیسے بھی سہی بس کام مل پڑے۔

”تو فون رکھ میں ابھی پہنچ۔“ اس نے فون بند کر دیا اور پھر پتھر پتھر سے حوٹی کی طرف چل پڑا تھا ایک شپ تک اسے رکشا کا سارا بیٹا پڑا ہوا رہا اس کے پیدل ملے کیا تھا اور جب وہ حوٹی کے سامنے پہنچا اس کی پیشانی سے مینے کے قطرے گر رہے تھے۔

”لوئے خا تمل خراب تو پھر کیا ہے؟“ عارف نے اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

”تو میں ہوں بلایا گیا ہوں۔“ اس نے چپا کر جواب دیا تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب ہے صاحب سے پوچھ۔“

”جس؟ صاحب نے کہا ہے؟“ عارف کو حیرت ہوئی۔

”میں ایک گلاس پانی پلاؤ پھر چلتا ہوں۔“ وہ آج پھر عارف کی کرسی چھینچ کے بیٹھا تھا۔

”کیجئے منصور حسین تیری وجہ سے ہمیں بھی ڈاسٹ پڑتی ہے اس روز اگر صاحب بھی خفا ہو رہے تھے تو بس یہاں سے۔“ عارف نے بے مروتی بولی۔

”آج تو یہاں سے نکلنے سے پہلے تو میرے جاؤں گا یہ بھلا کر۔“ منصور حسین آج مرنے مارنے پہل گیا تھا۔

”یہ بڑا خالک انسان ہے تو۔“ عارف نے اسے کھوڑا۔

”خالکوں کے ساتھ خالک ہونا ہی پڑتا ہے۔“ اس نے عارف کو خوشخوار نظروں سے دیکھا۔

”وئے یا ر یہ بونٹی ہو اور حال پوچھو۔“ عارف نے اسے پوچھا کہ کلاس تمہاری۔

”مشرک یہ۔“ اس نے گلاس فور ”مرا کی کمر دیا۔“

”اب اندر اطلاع کرو کہ منصور حسین یہاں ہے۔“ اس نے نیا حکم جاری کیا۔

”لیکن۔۔۔“

”تو کام کیا ہے وہ کر۔“ اس نے عارف کو ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”کرنا ہو۔“ اس نے اندر انٹر کامیہ اطلاع کر دی تھی۔

”ستہ اندر سمجھ کر۔“ مبارک خان کی طرف سے اجازت ملی۔

”شراہ رہا کتنے ہو۔“ عارف نے اشارہ کیا۔

”جس شکر ہے۔“ منصور حسین مسکرا کر کہتا ہوا اندر داخل ہوا تھا اور اس جنت نما حوٹی میں قدم رکھتے ہی اس کی

پانچ اور ہو گئی تھی وہ تکی بڑی حوٹی کو جیسے ٹکر ٹکر دیکھ رہا تھا۔

”اگر آج آج صاحب مڑواں خانے میں ہیں۔“ مبارک خان سامنے ہی کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا وہ اسے اپنے

ہاتھ سے کر مڑواں خانے میں داخل ہوا تھا۔

اور جو خواہش ڈانچہ کی طرف سے پہنچوں کے سے خوبصورت ناول

تو بہت رشتہ

میرا ہے۔ میرا ہے

میرا ہے۔ میرا ہے

میرا ہے۔ میرا ہے

میرا ہے۔ میرا ہے

میرا ہے۔ میرا ہے

میرا ہے۔ میرا ہے

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت 450 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں	قیمت 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت 250 روپے
☆ امر تیل، عمیرہ احمد	قیمت 550 روپے

شکوہ: ڈیجیٹل مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

"کیوں بی بی جان خیریت تو ہے؟" زری کو ان کے لمحے میں افسردگی کی جھلک نظر آئی تھی۔
 "بس بیٹا نہ مرنے کی ایسا لگیا ہے اب تو اپنی ہی پیشوں سے خوف آ رہا ہے۔" وہ واقعی اندر سے ڈری ہوئی لگ رہی تھیں۔

"ہوا کیا ہے؟" زری کو بے چینی ہوئی۔
 "ہونا کیا ہے بیٹا؟ وہ جو مروج کی پیشی نے رہائی گولیاں کھا کر خود کشی کر لی ہے چار بھائیوں کی ایک ہی بہن تھی اب چاروں بھائی بھی بیٹھے مرنے ہیں اور ماں باپ بھی۔" زری نے چیخ کر کہا "کیا نام تھا اس کا؟" "پاپا یاد آیا؟" بیٹا نام تھا۔ زری نے ذہن پر زور ڈالا اور سب یاد آ گیا تھا۔

"لیکن بی بی جان رہنا تو بہت اچھی لڑکی تھی بہت صلحی ہوئی اور عقل مند تھی۔" زری کے دل کی اسکرین پر لٹکا کا خاکہ نمودار ہو چکا تھا وہ زری کی ہم عمری تھی اور کئی بار زری سے ملنے جاتی بھی آتی تھی۔

"بیٹا یہ جو محبت نام کی بیماری ہے؟" سب سے پہلے بندے کی عقل ہی تو مارتی ہے اور رفتہ رفتہ بندہ خود بھی مر جاتا ہے۔ "بھی زہری گولیاں کھا کر" "بھی سر میں گدھ کر" اور "بھی گھروالوں کی خاطر کسی ان چاہے کی ڈول میں بیٹھ کر" بس فرق اتنا ہے کہ لٹکانے کسی کی ڈول میں بیٹھنے والی خود کشی نہیں کی بلکہ گولیاں کھا کر خود کشی کر رہی ہے۔ "بی بی جان کی بات زری کے دل میں ترانہ ہو گئی تھی۔

"لیکن بی بی جان رہنا کی ممکن تو اس کے بچے کے بیٹے کے ساتھ ہو چکی تھی نا۔" زری کو اک اک بات یاد آ رہی تھی۔

"بیٹا جس کے ساتھ ملتی ہوئی تھی اس کے ساتھ محبت نہیں ہوئی اور جس کے ساتھ محبت ہوئی تھی اس کے ساتھ ملتی نہیں ہوئی تھی اس لیے وہ نہ ملتی کی ڈول میں بیٹھی اور نہ محبت کی ڈول میں۔" بی بی جان بتاتے ہوئے افسردہ ہو رہی تھیں۔

"اس کے گھروالوں کو اس کی محبت کا پتا تھا۔"

"سب پتا تھا ماں باپ کو بھی اور بھائیوں کو بھی لیکن سب کی ایک ہی ضد تھی کہ اسے بیدار کریں۔" وہ بھی نہ کی اور نہ ہی اس کی بھی ایک ہی ضد تھی یہ ڈول یا جنازہ۔ "تو اس کا جنازہ نہ اٹھا تو ڈول یا کسی بھی۔" آخر کسی ایک کی ضد تو پوری ہوئی ہی تھی "اپنی بات کے لیے بھی تھے اور آج بھی یہ رہے ہیں ہٹا نہیں اپنی پار یہ رو رہے ہیں کہ اس کی جیت ہے؟ کیا ہوتا اگر مان جاتے؟ کوئی کی طرح کرواتا پھر تھی اس کے سامنے بڑ گولی بھی تو نہیں مانتا تھا۔ اب نہ ماننے کا ماتم کر بھی رہے ہیں تو اس فتویٰ کے کس کام کا؟" "پاپا بی جان" "نہیں کے پچھو لے پھوڑ رہی تھیں اور زری چپ سا وہ سب سن رہی تھی۔

"بس بیٹا اپنی چیزوں سے ڈر لگتا ہے اور اللہ سے دعا کرتی ہوں جیسے جیسے ایک بچہ کے قریب سے غائب ہو گیا ہے۔ اب دوسری بچی کے قریب سے بھی غائب ہو گیا ہے۔" "یا مویہ کچھ پتا نہیں چلتا۔" وہ زری کے لیے دعا کر رہی تھیں۔ زری کچھ بھی نہ کہہ سکی تھی۔

"زری۔" انہوں نے اس کی چپ محسوس کرتے ہوئے پکارا تھا۔

"بی بی جان؟"

"چپ کیوں ہو گئی ہو؟"

"رہنا کو سوچ رہی تھی۔"

"چھوڑ بیٹا ایسی باتوں کو دل پہ نہیں بیٹھتے۔" انہوں نے ہنسنے سے کہا۔

"دل کی باتوں کو دل پہ نہ لیں تو وہ کیا ہیں؟" "ج محبت کے قہر کا ایک فرد مر گیا تو کیا اس کا افسوس بھی نہ

"بہن؟" زری کے لمحے میں اسی رشتہ تھی بی بی جان کو خود زہری کا موت پہ بے حد کھ در افسوس تھا اس لیے مزید بکھڑا ہوا۔

"بی بی جان کیا محبت اتنی ہی نامراد ہوتی ہے؟" اس نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

"نامراد ہوتی ہے بھی تو بہت۔" کو قبر میں لے جاتی ہے کھاپے سوٹھ۔ "چاہے ماہیوال یہ کسی کو بھی نہیں بکھیتی۔" چڑھتی جوانی نہ کا۔ ہال نہ گوری رنگت نہ سرخ ہوا۔ "راپھو مٹی میں سے جاتی ہے اور چھپے کم اور ماتم چھوڑ جاتی ہے یہ پھر اپنا نام۔" بی بی جان تو سچ نہ جانتی تھی محبت کے کون سے بچے اوجھڑنے پہ تکی ہوئی تھیں۔ اور زری کا تو خود محبت کے قبیلے سے تعلق تھا وہ ملا گیا کہ بکھیتی تھی محبت کے خلاف تو پانچ لکھ بھی نہیں۔ "بی بی جان" نے تھوڑی دیر میں کرنے کے بعد خود زہری کا موت سنا تھا لیکن زری کا دھین بھر بھی نہیں بتا وہ مسلسل دیکھنے لگی اور بی بی جان کی باتوں کے متعلق ہی سوچ رہی تھی۔

"بی بی جان آپ کی بی بی بھی محبت کی بیمار ہیں؟" اس سے لگا بیٹھی ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ میں نے کون سی خود کشی کر لی ہے؟ "وہ خود گدی سے۔" "میں نے بھی۔" اور اٹھ کر باہر نکل آئی۔ لیکن سے برخول کی کھڑکی پر آواز سنائی دے رہی تھی۔ "نگار خیر کچھ نہیں شایع!"

"گدھ مار نکھ بھائی۔" زری نے جس میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"گدھ مار نکھ۔" شہرہ۔ "نگار شہرہ خوشدل سے مسکراتے ہوئے زری کا گل بھجوا تھا۔

"گدھ مار۔" زری کسمائی۔

"بس؟"

"اے گدھ مار ہاتھ ہیں آپ کے۔" اس نے اپنے گل کو سہلایا۔

"اب میں گرم ہاتھ کہاں سے لوں؟" "نگار شہرہ کے انداز میں شرارت تھی۔ لیکن زری نے ان کی شرارت پہ کوئی رپا نہیں دیا تھا۔

"بھیا بات ہے زری؟" "نگار شہرہ نے آنچل بھی کرتے ہوئے پوچھا وہ تیس سالہ بیوی تھی۔

"کچھ نہیں بھائی۔" زری آگے بڑھ کے اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔

"زری۔" "نگار شہرہ نے اس کے ہاتھ سے ٹیبلٹ کا پیکٹ تھام لیا تھا وہ سہوٹ چائے بنا رہی تھی۔

"بی بی جان؟"

"بات کیا ہے؟"

"بی بی جان کا فون آیا تھا۔"

"پھر؟"

"گاؤں کے دو مروج کی پیشی زہری نے آج خود کشی کر لی ہے۔" وہ ہنسنے سے بولی آواز جیسے لرز رہی تھی۔

"کیوں؟" اس نے خود کشی کیوں کی ہے؟ "نگار شہرہ کو پریشانی ہوئی تھی۔

"جو ان لڑکی خود کشی کیوں کرتی ہے؟" "ان زری نے نگار شہرہ سے سوال کیا تھا۔

"یعنی محبت کی وجہ سے؟" "نگار شہرہ سمجھ گئی تھی۔

"ہاں ایک اور کل محبت کے سبب۔" زری نے ہنسنے سے بولی۔

"یہ قلعہ ہے زری اب نہیں کرنا چاہیے ان بڑکے اور لڑکوں کو اپنی زندگی کے متعلق سوچنا چاہیے یہ حرام موت ہے کیا حاصل ہوتا ہے اب کر کے؟" "نگار شہرہ نے مخالفت کی تھی۔

"بی بی جان بتا رہی تھیں کہ یہ جو محبت نام کی بیماری سب سے پہلے بندے کی عقل ہی کو مارتی ہے اور رفتہ

رفتہ بندہ خود بگڑا ہے۔ آپ خود سوچیں جس بندے کی عقل ہی مر جاتی ہے وہ اپنی زندگی کے متعلق کیسے سوچ سکتا ہے؟ اسے ایسے احساس ہو سکتا ہے کہ یہ حرام موت ہے؟ وہ تو حاصل اور لام حاصل کی فکر سے بھی بے یار ہو چکا ہوتا ہے؟ زری نے بھی دل کے پھپھو سے بھڑکے تھے۔

”میں پھر بھی لگی ہوں گی کہ یہ سب غلط ہے غلط کیا ہے اس لڑکی نے۔“ نگارش نے سر ہلکا کر دیا۔
 ”دعا کیجئے بھائی یہ غلط کام آپ کی زری کو نہ کرنا پڑے۔“ زری ان کے ہاتھ سے پکٹ سے کدو روک چائے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”کچل ہو گئی ہو تم؟“ نگارش کو شاک لگا تھا۔
 ”مقتل مر جائے تو نہ پکچل ہی ہو جاتا ہے غالباً۔“
 ”اسٹاپ اس آئندہ ایسا بات کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“
 نگارش نے اسے جھڑکا۔

”ڈونٹ دری بھائی ابھی اس محبت کے دور سے تھی مایوس نہیں ہوں میں ابھی امید باقی ہے اس باقی ہے دعا کیجئے محبت میں میرا مقدر بھی آپ جیسا ہی ہو جو چاہا وہ پالیا۔“ اس نے نگارش کے ہاتھ تھام کے کہا تھا اور نگارش اپنی گہری نظروں سے زری کے چہرے کو کھوجنے لگی تھی۔

”بات کون تمہارے بھائی سے؟“
 ”کیسی بات؟“
 ”تمہارے رشتے کی تمہاری شادی کی۔“
 ”مگر اس میں بھائی بھلا کیا کر سکتے ہیں؟ اور جو کر سکتا ہے وہ تو اتنی دور بیٹھ ہے کہ تعلق اور انجمن بھولے سے بھی خیر نہیں آیا۔“ زری کے بھوکے شکوہ چل گیا تھا۔

”اے اے اے اے ہی خیال آئے گا اس ہمارے پکستان چلنے کی دیر ہے ہمارے خیال وہی کرے گا۔“ نگارش نے اسے سلی دے کر ہلایا۔
 ”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“ وہ گہری سانس کھینچ کر بولی تھی۔

”آمین مددِ حید کی کوئی کال وغیرہ آتی۔“ فریڈے کو وہ لوگ گئے تھے اتنے دن ہو رہے ہیں؟“
 ”نہیں مددِ حید کی تو نہیں پھیل اور فائزہ تنہی کی کال آئی تھی عبداللہ بھائی بتا رہے تھے۔“
 ”مددِ حید نے کیوں نہیں کی؟“
 ”اس کے پاس اپنا ذاتی نمبر نہیں ہے اس لیے۔“

”وہ اچھا۔“ نگارش اپنے کام کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ اور زری بھی ”اے“ کے قریب بیٹھ چائے کا کپ تھامے ہاتھوں میں مشغول ہو گئی تھی۔
 ”وائیٹ شی چلو گی۔“ نگارش نے پوچھا۔
 ”کیوں؟“

”بہی شایگ کرنے“ ترج تم فارغ ہونا؟“
 ”نہیں بھائی ترج سوڈ نہیں ہے۔“ اس نے انکار کر دیا۔
 ”سوڈ کہاں ہے؟“
 ”پے گاؤں کے دتو موچی کے گھر میں۔“ اس کے جواب پر نگارش چوکی اور پھر چپ ہو گئی تھی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ زری ٹاپور این اسپ کی پندھ کے زیر اثر اس اور فسرہ گزرنے کا وہ چاہے کچھ بھی کرے۔

پے گاؤں کے دتو موچی کے گھر میں۔“ اس کے جواب پر نگارش چوکی اور پھر چپ ہو گئی تھی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ زری ٹاپور این اسپ کی پندھ کے زیر اثر اس اور فسرہ گزرنے کا وہ چاہے کچھ بھی کرے۔



وہ نماز پڑھ کے چپ چاپ چھت پہنچی تھی اور اکیلی ہی چھت پہنچ گئی۔ منہ الجھا ہوا تھا اس لیے تہائی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی تو بھاگتے ہوئے کے بعد جب تھک گئی تو چھت پہ رکھی جارہی پے سیٹ گئی اور نظر آسمان کے نظاریوں سے جا بھی گئی۔ آسمان کا کشیدہ سینہ روشن ستاروں سے بھر ہوا تھا لیکن اس سینے سے چاند کی صورت نکلتی تھی۔

”اللہ تعالیٰ نے انسان کے دل وہ بقی ہر چیز کو بے فکر کیا ہے۔“ وہ ستاروں کی عثمانی روشنی دیکھ کر سوچنے پر مجبور ہوئی تھی۔
 ”چاند رات کو پے ٹکری سے نکلتا اور دن چڑھنے سے پچھلے غائب ہو جاتا ہے۔ سورج دن کو پے ٹکری سے طلوع ہوتا اور شام کو ڈوب جاتا ہے نہ کوئی ٹھکانہ نہ کوئی چھت جس ایک سی لگی ہندھی روشن۔ لیکن انسان کا ہر دن پہلے دن سے مختلف ہوتا ہے اور ہر رات ہی رات ہوتی ہے نئی فکریں اور نئی سوچیں لے کر۔ انسان ہر روز نیا کان ہوتا رہتا تھا اور باقی ساری کائنات یہ فکر رہتی ہے۔“ وہ ستاروں کو دیکھتے ہوئے بولنے لگا کیا سوچے جا رہی تھی کہ نیچے ان کے دوا دے ہو رہے تھک رہی۔

”کون ہے؟“
 ”آواز میں کی تھی۔“
 ”دروازہ کھولو۔“
 ”پہنچی گئی بھائی آگے۔“ سونیا اور عدیلہ اندر سے بھاگتی ہوئی نکلی تھیں ایمن نے اندازہ کھوس دیا تھا اور جیسے ہی عدیلہ اندر داخل ہو وہ دونوں اس سے پیٹ گئیں وہ دونوں چھوٹی چھوٹی تھیں۔

”کیسی ہو میری جان۔“ عدیلہ ان کے بال سلاتے ہوئے بولا۔ ایمن اس کے ہاتھ سے شاپر وغیرہ تھام چکی تھی۔
 ”آپ کیا لے کر آئے ہیں بھائی؟“ ان دونوں نے اشتیاق سے پوچھا اور عدیلہ اس کی مصومیت پر مسکرایا۔
 ”متم لوگوں کے لیے کھانے کی چیزیں لے کر آیا ہوں میری جان مریم سے کہوں تمہیں بیٹنوں میں نکال دے۔“ اس نے سونیا کا سر تھکا۔

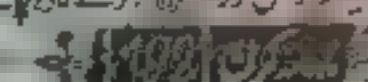
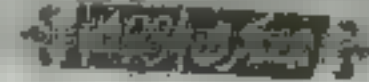
”میں نکال دیتی ہوں۔“ ایمن نے کچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”کیوں؟ مریم کہاں ہے؟“ عدیلہ چونکا اب وہ بھی مریم کی غیر موجودگی کو محسوس کر چکا تھا۔
 ”وہ تو شاید اوپر چھت پہ ہیں۔“
 ”کیوں؟“

”میں ایسے ہی نماز پڑھی تو اوپر چلی گئی۔“
 ”مریم قریب سے ہوئے تو لب لباب بچے اتر آئی تھی۔“
 ”طبیعت تو بھیک ہے نا؟“
 ”عدیلہ کو اپنی چھت کی طرف سے ٹکڑی ہوئی تھی۔

”جی ہاں ٹکڑی ٹھیک ہوں دن میں شاپر کپڑے دھوئی رہی ہوں اس لیے جھکن ہو گئی ہے۔“
 ”چھا! کیا تمہیں بھی جھکن ہوئی ہے؟“ عدیلہ نے نکلی سے کہا تھا وہ جانتا تھا کہ مریم دن بھر کاموں میں مصروف رہ کر اپنی فراغت کم کرنے کی کوشش میں لگی رہتی ہے۔

”ہر قسمی سے انسان ہی ہوں جھکن ہو بھی سکتی ہے۔“ وہ چپ چاپ کر کھتی ایمن سے شاپر وغیرہ تھام کے کچن کی طرف گئی۔

پے گاؤں کے دتو موچی کے گھر میں۔“ اس کے جواب پر نگارش چوکی اور پھر چپ ہو گئی تھی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ زری ٹاپور این اسپ کی پندھ کے زیر اثر اس اور فسرہ گزرنے کا وہ چاہے کچھ بھی کرے۔



طرف ہو گی۔ " "جانتی تو طبیعت کس سے؟ خیر تو ہے؟" عدیل کے بغیر نہ رہ سکا۔
 "غیر ہی ہے آپ پریشان نہ ہوں۔" اس نے سر جھٹک کر کہا۔

"یہ وائٹ ڈال شاہر تم رکھو تمہارے لیے ہے۔" اس نے مریم کو اشارہ کیا وہ ہاتھ میں پکڑے شاہرہ میں سے وائٹ شاہرہ دیکھے گئی۔

"ابھی رہنے دو بعد میں دیکھ لیتا۔" عدیل کا اشارہ سمجھ گئی تھی لیکن اندر سے حیران بھی ہوئی تھی کہ اب بھی کیا ہے کہ یہ سب کے سامنے دیکھنے پر متعجب کہا ہے؟ پھر عدیل اسی ابو کی طرف گیا اور مریم ان سب کو فروٹ چٹ وغیرہ پیشوں میں نکال کر بیٹھنے لگی۔ اور کافی دیر بعد کمرے میں آئی تو عدیل بھی گیا۔
 "یہ کیا ہے بھائی؟" بالآخر اس سے پوچھ ہی لیا تھا۔

"تمہارے لیے سوٹ ہے۔" گوجر انوالہ میں کپڑوں کی بہت اچھی ورائٹی تھی اور کافی سستے بھی تھے یہ سوٹ بونٹی تمہارے لیے پسند کر لیا سوچا اگر دوبارہ آتا ہوا تو ایس اور عدیل وغیرہ کے لیے لے کر آؤں گا۔" عدیل اپنی کہہ رہا تھا اور مریم اپنی سوچ رہی تھی اس کے سامنے انتہائی نفیس ساٹیفون کا سوٹ تھا اور وہ حیات خاطرہ کی برتھ ڈے کی طرف تھا عدیل جو تڑکڑ کرنے میں لگا ہوا تھا۔

"نیابات ہے پسند نہیں آیا؟" عدیل نے اسے چپ دیکھ کر پوچھا۔
 "نہیں۔ نہیں بھائی ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بہت خوبصورت سوٹ ہے ٹھیک پو سوچ۔" مریم کے دماغ پر بھی سوچ کا بوجھ قدرے کم ہو گیا تھا اور عدیل بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خوش ہو گیا تھا پھر اس کا سر پھٹکے ہوئے منہ ہاتھ دھوئے چلا گیا۔



"ریو اور؟"

"ہاں یہ ریو اور تم رکھو گے۔" وقار آندری نے منصور حسین کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 "لیکن صاحب اس کو رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟" منصور حسین نا اچھی سے پوچھ رہا تھا۔
 "اس کو رکھنے کی ہی تو ضرورت ہے اور اگر ذہنی کے وقت تمہیں علیحدے کی گاڑی کے ہمراہ کوئی بھی مشکوک آدمی نظر آئے اسے گولی مار دینا۔" انہوں نے اسے اجازت دی تھی۔

"واقعی گولی ماروں؟" وہ حیرت سے دوبارہ کر رہا تھا۔
 "ہاں واقعی گولی مار دینا۔" وہ بھی لہو دے کر بولے تھے۔
 "مگر کوئی مر گیا تو؟"

"تو مرجائے دشمن کے ساتھ رعایت کرنا خود اپنے ساتھ دشمنی کرنے سے بہتر ہوتا ہے۔"
 "یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں بھی اسی بات کا قائل ہوں کوئی رعایت نہیں کوئی گنجائش نہیں۔"
 منصور حسین نے ان کی بات میں ہلکا سا ہنسی بھی کی۔
 "مجھے پتا نہیں کی زندگی سے زیادہ کوئی زندگی عزیز نہیں۔" وقار آندری کے چہرے پر سختی اتر آئی تھی۔ منصور حسین اور مبارک خان ان کی طرف دیکھتے رہ گئے۔
 "ریو اور چلا سکتے ہو؟"

"چند لمبہ کھاؤں؟" اس نے ہاتھ بڑھا کر نہیں دیکھا ریو اور انہیں تھا در پھر ریو اور کی نال میں ہلکی سی پھانک

مری تھی۔

"نہیں یہاں نہیں موبلی میں خانہ کی آواز سے سب پریشان ہو جائیں گے۔" اس نے منع کر دیا۔
 "نشانہ کیا ہے؟"

"جب ریو اور چلاؤں گا نہیں تو میرے نشانے کا پتا کیسے چلے گا؟" منصور حسین نے سیدھی سے کہا تھا۔
 "اسے کال ٹنس ہے؟" انہوں نے کچھ دیر سوچا۔

"جی صاحب ہے تو سہی پیر ریو کر دالے والے ہے۔"
 "تو کرو؟" اس کی چند دلوں میں تو ضرورت ہے۔
 "کرو والوں کا سر نیکن پاس لٹنس کی فیس بھرنے سے لیے پیسے نہیں ہیں ابھی۔" اس نے اصل مسئلہ بیان کیا تھا۔

"ڈونٹ وری مبارک خان تمہارے ہاتھ جائے گا اور سارا کام کروادے گا۔ مبارک خان نے اپنا لٹنس بھی ریو کر دانا ہے شاید؟" وقار آندری نے مبارک خان کی سمت دیکھا۔
 "جی صاحب میں نے بھی سوچا اور کل میں ہی کروانا ہے۔" مبارک خان نے فوراً تائید کی تھی۔
 "تو ٹھیک ہے پھر منصور حسین کو بھی ساتھ لے جانا۔"

"جی لے جاؤں گا۔"
 "تمہارا آئی ڈی کارڈ کہاں ہے؟"
 "حاضر ہے صاحب۔" منصور حسین نے جیب سے شناختی کارڈ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا تھا اس کا شناختی کارڈ دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے۔
 "صاحب اس کے پاس موبائل بھی نہیں ہے ہم اس سے رابطہ کیسے کریں گے؟" مبارک خان نے گئے ہاتھوں ایک اور کی بیان کی تھی۔

"وہ بریف کیسے اٹھا کر ابھر رکھو۔" وقار آندری نے کانچ پر رکھے بریف کیس کی سمت اشارہ کیا تھا مبارک خان نے بریف کیس اٹھا کر ان کے سامنے نہیں دیا تھا انہوں نے بریف کیس کا پاس ورڈ پریس کیا اور لاک اوپن کر لیا تھا پھر ایک موبائل سیٹ سمیت چار جڑے نکال کر منصور حسین کے سامنے رکھا۔
 "یہ موبائل تمہارے لیے ہے اسے تم رکھو گے ہم کارڈ ہم خود اینڈ کروا کے دیں گے اور ہاں موبائل چو میں سمجھتے آں رہنا چاہیے "فل چار جڑے" فل کنٹل "فل کریڈٹ" کسی چیز میں بھی کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔" انہوں نے دو ٹوک سمجھا دیا تھا۔

"اے شاہ اللہ صاحب کوئی کمی نہیں آئے گی موبائل ہی نہیں میں خود بھی چو میں سمجھتے آں رہوں گا۔" اس نے وقار آندری کو تسلی دی تھی۔

"مبارک خان سونٹ کو ابھر صاف کروادے گا تم وہاں شفٹ ہو جانا اپنی کوئی سہانہ لانا چاہتے ہو تو وہ بھی لے آتا۔" وقار آندری فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے بریف کیس بند کر کے کمرے ہو گئے تھے۔
 "تو کری کی ہے صاحب؟" منصور حسین نے ایک بار پھر تصدیق چاہی تھی۔
 "اے شاہ اللہ۔" انہوں نے بھی اسے تسلی دی تھی اور وہاں سے چلے گئے تھے۔ منصور حسین اور مبارک خان پیچھے اکیلے رہ گئے۔
 "شکریہ مبارک خان۔" منصور حسین اس کا شکور ہو۔
 "کس بات کا؟"

”کوئی دلائے گا۔“
 ”نہیں منصور حسین تو کمری تم نے خود اپنے بل بوتے پر ہے اور نہ صاحب کہاں اتنا دھیمان رکھنے والے تھے۔“
 ”تم نے بہت نہیں ہاری بار بار روز سے کہتے رہے۔“ آج مبارک خان بھی بڑا خوش ہوا تھا چلو ایک غریب کا
 تو کھد ہوا نا؟
 ”ضرورت مجھے تھی میں نے بار بار آنا تو تھا ہی؟“ منصور حسین نے خوشی اور افسروگی کے ملے جلے تاثرات کا
 اظہار کیا تھا۔
 ”بچو تمہیں چھوڑ آؤں۔“ مبارک خان نے اشارہ کیا۔
 ”کہاں؟“
 ”تمہارے گھر۔“
 ”جی یہ عنایت کیوں؟“
 ”آج تم حویلی کے ملازموں کی لسٹ میں شامل ہو چکے ہو اس سے۔“ مبارک خان نے مسکرا کے کہا تھا۔
 ”بڑے خود غرض ہو؟“ منصور حسین نے گھور کے کہا۔
 ”کام میں خود غرض ہونا ہی پڑتا ہے۔“
 ”چلو یہ تو وقت وقت کی بات ہے بچے۔“ منصور حسین اس کے ساتھ باہر نکل گیا تھا اور ہر دو کی طرح اس بار
 بھی وہ بڑی حویلی کی پر غور بلند دیوال اور مضبوط عمارت کو دیکھ کے رہ گیا تھا بڑی حویلی کے احاطے میں نظر دوڑاتے
 ہوئے اس کی نظروں میں عجیب سی حسرت ہوتی تھی عجیب سے خواب ہوتے تھے۔
 ”مبارک خان۔“ اس نے کسی خاتون کی کواڑ پر چونک کر دیکھا تھا حویلی کے مرکزی دروازے کے سامنے بی
 بیڑیوں پر آسہ آندی کھڑی تھیں۔
 ”جی بیگم صاحبہ؟“ وہ سوہن سا ان کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔
 ”فارس ہو؟“ انہوں نے اک نظر منصور حسین کو دیکھ کر مبارک خان سے پوچھا۔
 ”آپ حکم کریں بیگم صاحبہ۔“
 ”فرز میں آؤں کریم نہیں ہے علیو کے لیے آؤں کریم ہے آنا۔“
 ”جی لے آؤں گا صاحب نے کہہ دیا تھا مجھے۔“ وقار آندی کو آسہ آندی سے بھی نہ وہ بڑی کی مگر تھوڑا دن
 میں ایک بار آؤں کریم ضرور کھاتی تھی اس لیے فرز میں سے وقت آؤں کریم موجود رہتی تھی۔
 ”یہ کون ہے؟“ انہوں نے کچھ دور کھڑے منصور حسین کے متعلق پوچھا۔
 ”علیو کی بی بی کا بیوہ اور ہے اور گاڑ بھی۔“ مبارک خان نے تعارف کروا دیا تھا۔
 ”السلام علیکم۔“ منصور حسین نے آگے بڑھ کے سلام کیا وہ ان کی فرسہ میں نہ پر وقار شخصیت سے
 حیرت منسا ہوا تھا۔
 ”و علیکم السلام کیا نام ہے تمہارا؟“
 ”جی منصور حسین۔“ اس نے احتراماً جواب دیا تھا۔
 ”صاحب سے ملاقات ہوئی؟“
 ”جی صاحب سے مل کر ہی آئے ہیں۔“
 ”اچھی بات ہے۔“ اس نے سر ہلا کر کہہ کر کہیں یہ دیکھتے ہی مجبور ہو گئی تھیں کہ وقار آندی نے اتنے حوالہ جہان
 آوی کو کامیہ کیسے رکھ دیا ہے؟ تو اتنے دیکھ ماروں کے حق میں ہی نہیں تھے۔

”ہمیں اجازت ہے؟“ مبارک خان نے اجازت چاہی۔
 ”ہوں جاؤ تم لوگ۔“ انہوں نے اجازت دی اور پلٹ کر اندر چلے گئے۔
 ”یہ کون ہیں؟“ منصور حسین نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ بڑی بیگم صاحبہ ہیں علیو کی بی بی کی امی ہیں۔“
 ”تمہاری علیو کی بی بی کی چیزیں آخر؟“ اس نے مبارک خان کو دیکھا۔
 ”علیو کی بی بی کی چیزیں جس کام تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ مبارک خان مسکرا کے پور۔
 ”یعنی زیادہ ارم زم ہو گیا ہے؟“ جوابا ”نہ بھی جہا تھا۔“
 ”بچ کے منصور حسین نے وقار آندی کی بچی ہیں۔“
 ”صرف دیکھنے کی ہی تو بات کی ہے۔“ منصور حسین منہ دھو معنی کہا۔
 ”دیکھنا بھی سوچ سمجھ کے۔“
 ”لوئے تم سنبھال کے رکھو اپنی علیو کی بی بی کو ہمارے دیکھنے کے لیے اور بہت ہیں۔“ منصور حسین نے
 شہانہ انداز میں کہا تھا۔
 ”ہاں بس یہی نہیں ہے۔“ مبارک خان نے ہاں میں ہاں کی اور گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔
 اس کی گاڑی ٹراٹ بھرتی گیٹ سے اندر بدش پہ آرکی تھی۔ وہ دور کھول کے نیچے اتر آیا تھا لیکن ابھی
 ڈرامک روم میں پہنچائی تھا کہ موبائل بجنے لگا۔ نمبر دیکھا تو نیل کا نمبر نظر آیا تھا۔
 ”السلام علیکم۔“
 ”جی بیگم السلام۔“ مجھے میرے گھر میں چھوڑ کر کہاں غائب ہو گئے ہو؟ پٹ کر کوئی خبر ہی نہیں لی؟“ نہیں بے راضی
 کا اظہار کیا تھا۔
 ”بی بی نہیں تمہارے گھر میں چھوڑ کر خود بھی تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہتا؟“
 ”تو اس میں کیا قباحت تھی؟“
 ”یہ گھر ملازموں کے حوالے کر دیتا؟“ اس نے استنہائی سے پوچھا۔
 ”کر دیتے۔“
 ”کر دیتا ضرور کر دیتا لیکن اگر کبھی تم میرے لیے اپنا بزنس اپنے کام چھوڑ کر مجھ سے ملنے پاکستان آئے ہو تو
 یاد کرو ابھی میرے لیے پاکستان آنے کا سوچو۔“ اس نے آواز میں ایک سی جیسے میں اگلے پچھلے حساب بے باق کر دیئے
 تھے نیل تنگ کے رہ گیا تھا۔
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ اب تم میرے ساتھ میرے والا برتاؤ کرو گے؟“
 ”نہیں تمہارے ساتھ تم سے بھی برابر تاؤ کروں گا۔“ اس نے دھمکی دی۔
 ”اتنی بڑی سزا؟“
 ”میں نے سزا میں دتا اور سزا میں والا نا ہی تو سیکھا ہے۔“ اس نے اور کالہجہ عجیب سا ہو گیا تھا۔
 ”بس بس مجھے ڈراما مت اور میرے گھر پہنچو۔“ نیل نے سر جھٹک کر کہا تھا اسے پتا تھا کہ جب دل کو کالہجہ
 عجیب ہوتا ہے تو پچھلے خود بھی سیریس ہو جاتا ہے۔
 ”نہیں؟“
 ”یہ اتنے سارے کام ہیں۔“
 ”نہیں نہیں آسکتا۔“

"کیوں یار؟"
 "میں اسلام آباد کے لیے نکل رہا ہوں۔"
 "خیریت؟"
 "میں انماں سے ملنے جا رہا ہے۔"
 "یار ان سے تو میں نے بھی ملنا تھا؟"
 "بھی تم اپنا گھر سیٹ کرو پھر ان سے بھی مل لینا۔" دل کو نے مشورہ دیا۔
 "گھر سیٹ کرنے کے لیے ہی تو تمہیں بلایا ہے۔" نیل نے غصے سے بولا۔
 "کیوں کیا مسئلہ ہے؟"
 "کوئی ایک مسئلہ ہو تو اس کا؟" سارے مسئلے بھرے پڑے ہیں۔
 "مثلاً؟"

"مثلاً یہ کہ اپنے لیے گاڑی نکوانی ہے، مدینہ کے لیے گاڑی نکوانی ہے، اپنے بے نام کے لیے اور مدینہ کے لیے موبائل فون کے سم کارڈ لینے ہیں، اپنا بینک اکاؤنٹ اوپن کروانا ہے، مگر کسی بھی چیز کو انی ہے بلکہ اور بھی ہزاروں کام ایسے بڑے ہیں جس کے بغیر ہم بے کاریٹھے ہیں۔" نیل نے کاموں کی سٹ گنوائی۔
 "یک دن صبر کرو، کل تمہارے سارے کام ہو جائیں گے میں کل راتیں آجاؤں گا۔" دل تو نے اسے تسلی دی۔
 "یار اس میں صبر کی بات کہاں سے آگئی یہ سب ضرورت کی چیزیں ہیں اور ہم ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں، صرف بیٹھنا کن نمبر کا سہارا ہے۔" نیل نے جھٹکا کر جواب دیا تھا۔
 "اچھا میں ایک کام کرتا ہوں گلاب خاں کو تمہاری طرف بھیج دوں گا تم اس کے ساتھ کسی بھی موبائل کمپنی کی فرنیچر میں جاؤ اور اپنی مرضی کے نمبر ایڈجسٹ کروالو، اگر کیش کی ضرورت ہے تو وہ بھی بھیج دیتا ہوں اور کچھ دن کے لیے میری دوسری گاڑی بھی تم اپنا پاس رکھ دو۔" اس نے نیل کے مسئلے کا مختصر اور فوری حل سوچا تھا۔
 "لیکن یار۔" نیل نے کچھ کہنا چاہا۔
 "لیکن لیکن کس لیے؟ میں بھیجتا ہوں گلاب خاں کو، چھوٹے موٹے کام نمٹاؤ یا تو میں آجاؤں تو پھر کروں گا۔" دل آور نے اسے ہدایت دی۔
 "کل آجاؤ گے؟"
 "ہوں۔"
 "اوکے، صبح دو گلاب خاں کو۔"
 "وہ تو میں بھیج دیتا ہوں لیکن دھیان رکھا اس کی کل تمہارے گھر میں ہے؟" دل کی ہدایت کی ضرورت ہوئی انہیں۔
 "ہاں اور کالجہ شرارتی تھا اور نیل بدک گیا تھا۔"
 "کیا کہا؟"
 "میں نے کہا ہے کہ وہ اس کل سے پھڑے ہوئے ہیں، نہیں نے کاموں سے دے دینا۔" وہ اپنی شرارت سے باز نہیں آیا تھا۔
 "بڑا ایکسپیرینس ہے وہ دونوں کے مٹنے اور پھڑنے کا۔" نیل نے وہ معنی انداز سے پوچھا۔
 "یہ بحث پھر کبھی سنی۔" دل آور نے ال دیا۔
 "دل آور۔"
 "جی مہر جان؟"

"نیل رہے ہو؟"

"میں یار بس بحث ہی ہو گئی تو میں لیٹ ہو جاؤں گا اس سے کچھ نہیں۔" دل آور سنجیدہ ہو گیا تھا اور نیل کو یہ بتا رہا تھا۔
 "خیر کب تک راز کو راز رکھے گا، کبھی تو سامنے آئے گا نا؟" نیل نے دھمکی دی۔
 "جب" نے گاتھو کھا جائے گا۔"
 "اوکے اللہ حافظ۔" نیل نے کہہ کے فون رکھ دیا تھا اور وہ فوراً نکل کر دھڑا نکل کی بات سوچ رہا تھا تھا۔
 "یار اس کا، بحث کس کے پاس ہے؟" حرمت اندر داخل ہو گئی تھی، غلط بھرے انداز میں استفسار دے رہی تھی۔
 "نوٹس کے پاس۔" جویریہ نے لاپرواہی سے کہہ دیا۔
 "لیکن نوٹس تو کہہ رہی تھی کہ۔" کوئل نے کمرے میں ہی چھوڑ لی تھی۔ "حرمت نے ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "اسی کی خاص بات ہے اس کا کہ وہ بحث میں؟" جویریہ نے نکلیں مٹکا کے بولی تھی کوئل مدحت اور اپنے اپنی مسکراتہ ہنسٹ روک پائی تھیں۔
 "وہ مسئلے انماں کی بات قسط آتی تھی۔"
 "وہ تو پتہ ہے۔" جویریہ نے بے ساختہ کہا تھا۔
 "وہ؟" نیل نے اسے پتہ تھا کہ وہ نے بڑھ لی ہے؟ "حرمت ٹھک گئی۔
 "جی ہاں، میں نے پتہ چھان تھی کہ تم آنکس۔" کوئل نے اسے تسلی سے لقمہ دیا تھا۔
 "ہاں؟" حرمت چیخ اٹھی اور جویریہ فوراً "کشن کے مجھے سے ڈانچٹ جھپٹ کرھاگ کھڑی ہوئی تھی۔
 "لیکن حرمت میں قسط بڑھنا شروع کر چکی ہوں، پسینے بڑھ لینے وہ پھر تم بڑھ لیا۔" جویریہ حرمت اور انوشہ کیوں ہی ڈانچٹوں کی دیوانی تھیں ہر ہیسیہ تنہا نے باری باری ڈانچٹ منگوانا ہوتے تھے اور جس میں سے جو ڈانچٹ منگوانی تھی اس میں سے اسی کی اجارہ داری ہوتی تھی۔ اس بار حرمت کی باری تھی سارے ڈانچٹ اسی نے منگوائے تھے اسی لیے اسی کی اجارہ داری تھی۔
 "میں نے اپنے سارے بے صرف اس ایک قسط کے لیے ہی تو خرچ کیے ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ ابھی نہ ہوں؟" حرمت نے تھلائے کے کہا تھا۔
 "یار تو توڑی دیر بعد ہوں؟" تھی تمہارے پیسے پورے ہو جائیں گے۔" جویریہ نے اسے تسلی رکھنے کا کہا۔
 "تو پھر وعدہ کرو جب تک میں قسط نہ پڑھوں تم کوئی بھی بات ڈانچٹ نہیں کروگی، اس طرح سارا چارم ختم ہو جائے گا۔" تنہا نے کیوں اور کیسے حرمت مان گئی تھی، وہ ناؤڑے معافے میں بے حد کرپڑی تھی۔
 "اوکے وعدہ۔" جویریہ نے خوشی خوشی وعدہ کیا تھا۔
 "چلو تم بیٹھو میں تب تک پڑھوں۔" جویریہ خاصی خوش ہوئی تھی اور حرمت اپنی بے چینی پہ کنٹرول کرتے ہوئے کوئل کے قریب تلوار کشن پہ تک گئی تھی۔
 "کیا ملتا ہے ان ناؤڑے درڈانچٹوں سے؟" کوئل نے تعجب سے پوچھا۔
 "جو آج کل کے معاشرے سے نہیں ملتا۔" حرمت نے خود کوک کہا۔
 "کیا مطلب؟"

”مطلب ان باتوں اور ڈانچوں سے ہمیں نصیحت ملتی ہے زندگی جینے کا تھوڑا بہت دھنگ ملتا ہے۔“
 ہے اور سب سے بڑی بات کہ چند لمحوں کی خوشی اور راحت ملتی ہے۔ جو توجہ کل حقیقت کی دنیا میں بالکل نظر نہیں ہے۔“
 ”حضرت کے جواب پر کوئل و فلی چپ ہو گئی تھی۔“
 ”یہ سب السانوی باتیں ہیں یا۔“ ”مذہب نے سر جھٹک کر تمہارا نہ کہا تھا۔“
 ”تمہارے سمجھنے اور میرے سمجھنے میں بہت فرق ہے یا۔“ ”متم ہر چیز کو غیور پر کی جاتی ہو اور میں لب لب۔“ ”حرمت نے نئی نئی من کو حقیقت سے آگاہ کیا تھا۔ رحمت پورے سکون سے نیچلی اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کی تراش حشر میں لگی ہوئی تھی۔“
 ”حرمت۔“ ”پاہرے حرمت نیچم کی آؤستانی دی تھی۔“
 ”جی ہاں۔“

”وہ نیچے انہیں آیا ہے اسے کھانا نکال دو۔“ ”منوں نے کوئل کے بندہ دم کا فورہ کھولتے ہوئے اسے کام سوچا۔“
 ”زیال کو کھانا؟“
 ”ہاں وہ ماشہ پانی اور نوشہ، رکیت تک ملتی ہیں ایکسی میں کوئی نہیں تھا اس لیے میں نے اسے کما کما کھانا کھانے پر بلایا۔“ ”جاؤ وہ انتظار کر رہا ہو گا۔“ ”منوں نے اشارہ کیا۔“
 ”اس بات کو بھی ڈیپ لی نیچے گا۔“ ”رحمت نے پیچھے سے آوار دی تھی اور حرمت اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئی تھی۔ وہ کچن میں آئی تو زیال واقعی انتظار کر رہا تھا لیکن شکر تھا کہ وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ احمد بھی بیٹھ ہوا تھا احمد شاید بھی ابھی آتا تھا زیال کی بوتل سے پانی اندر ل کر رہا تھا اور دانیال اس کے ساتھ محو گفتگو تھا حرمت نظروں کے حصار سے بچ گئی تھی ورنہ وہ دانیال کی چپ اور پوتی نگھوں سے خائف ہو جاتی تھی۔“

”بیگم صاحبہ آج کھانے میں کیا بنا تا ہے؟“ ملازمہ ان کے پیچھے ڈرائنگ روم میں ہی چلی آئی تھی۔
 ”قیمہ کر بیٹے۔“ ”جس شاہ کے لیے میں حکام تھا۔“
 ”جانتے دنوں بعد میرا گھر رہا ہے تو کھانا بھی اسی کی پسند کا ہو گا۔“
 ”نہیں بیگم صاحبہ وہ قیمہ کر بیٹے۔“
 ”تھوڑا کر مسالہ تیار کرو قیمہ اور کر بیٹے ابھی آجائیں گے منظور سے کرائی ہو گا۔“ ”جس شاہ نے حکم جاری کیا تھا کہ وہ اس کی آمد کا سن کر بہت خوش ہوئی تھیں اور کچن بھی نہیں گئی تھیں۔“ ”کال دینا بعد آ رہا تھا۔ اور وہ وہ کافی دلوں سے اس کے لیے او اس بھی ہو رہی تھیں لیکن وہ اپنے کاموں میں مگن تھیں۔“ ”اس لیے سے آگے کا میں کیا تھا لیکن کچن جب اسے فرصت ملی تو اس نے سب سے پہلے ان سے ملنے کا سوجھ بوجھ اور فون کر کے اس پر اطلاع بھی دے دی تھی انہوں نے اس کا بندہ دم ر سروصہ کر دیا اور ملازمہ کو اس کی لیورٹ ڈشتر پٹا آ رہا بھی دے دیا تھا پورا دن بیٹے کی آمد کی تیاریوں میں ہی مگن رہا تھا شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب گیسٹ روم کی گاڑی کا دروازہ کھلا تو وہ تیز قدموں سے راہ دراز ہو کر نکل گئی تھیں اسے میں وہ بھی گاڑی سے اتر آیا تھا۔“

”اسلام علیکم ماں۔“ وہ ان کے سامنے جھک گیا اور بقول شاہ نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے اسے اپنے سے لگا لیا۔
 ”میری جان جیسے رہو خوش رہو۔“ ”اس کے کندھوں اور بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھیں اور دہرایا پھر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا۔“

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ ان کے دونوں ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگاتے ہوئے ہوا۔
 ”تمہیں دیکھتی ہوں تو جواں ہو جاتی ہوں۔“ ”سارے علم سول جاتی ہوں۔“ ”ان کی آواز میں نہیں آنکھیں بھی ایک جگہ تھیں اور دل اور شاہ ان کو اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر رہ رہے۔“ ”یہ فنا۔“
 ”یہ دن آپ کے اداس ہونے کے دن نہیں ہیں یہ تو آپ کی خوشی ہے دن چوں خوش رہا کریں اور اللہ کے رنگ دیکھتی جا میں۔“ ”اس نے ان کو صوفیہ ٹھاتے ہوئے کہا اور ان کے کھانے کو دلاتے ہوئے کھلی ہوئی تھی۔“
 ”میری خوشیوں کے دن تو اسی روز ختم ہو گئے تھے جس روز شاہ کی موت ہو گئی تھی۔“ ”بقول شاہ کے کچھ میں کھانے کی ہو کہ اٹھ رہی تھی دل اور سب کچھ لے کر اور سر جھٹک کر اس کے جھکے ہوئے سر کو لے کر تھیں شاہ کو اپنے آپ کو کٹھنوں کرنا پڑا کتنی غلطی کر رہی تھیں وہ نہ اتنا دل سفر طے کر کے آیا تھا اور اتنی ہی انہوں نے اس دن انھیں میں اس قدر کر دیا تھا وہ اپنی غلطی کا حسرت ہو۔“ ”تو اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔“

”کہاں جا رہی ہیں؟“
 ”تمہارے لیے نوس۔“ ”آؤ۔“
 ”اسے نہیں اماں۔“ ”منوں میں سے وہ گایا پھر ملازمہ کو توازوے دے دیجیے۔“ ”اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روکنا چاہا۔“
 ”نارم کو کبھی۔“ ”میں خود سے بر آتی ہوں۔“ ”وہ رمی سے کہہ کر کچن میں چلی گئی تھیں اور چند منٹ کے وقفے کے بعد اس کے لیے نارنگیوں کے آئی تھیں۔“
 ”آپ میرے پیارے بیٹے ہیں۔“ اور یہ بتا میں کہ آپ اتنی کمزور کیوں لگ رہی ہیں؟“
 ”میں کمزور نہ رہی ہوں۔“ ”وہ حیرت سے بولیں۔“
 ”کچن میں تو اپنے آپ کو بالکل فٹ محسوس کر رہی ہوں۔“ ”وہ مسکرانے لگیں۔“
 ”منا ہے آپ کالج ورنہ وہ ناگہرے رہتی ہیں؟“
 ”میرے چھوٹے نام کو تمہیں یاد نہیں اور مدھیہ کیسے ہیں؟“ ”بقول شاہ نے سر جھٹک کر استفسار کیا تھا۔“
 ”وہ بھی فٹ فٹ ہیں۔“ ”نہیں آپ کو یاد کر رہا تھا آپ سے مل چکا تھا۔“ ”اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔“
 ”ہاں میری بات ہوئی تھی فائزہ بھابی سے وہ پاکستان گھر بہت خوش ہیں اللہ کے بڑے شکرانے ادا کر رہی تھیں۔“ ”نعل شاہ نے کل فائزہ بیگم کو باقاعدہ خود فون کیا تھا اور اتنے سالوں بعد وطن واپس آنے پر مبارکباد دی تھی۔“

”ہاں نیل بھی بہت خوش ہے۔“ ”دل اور نے اثبات میں سر ہلایا۔“
 ”مدھیہ۔“
 ”مدھیہ بھی ٹھیک ہے بس پہلی پاکستان آئی ہے اس لیے اسے ایڈجسٹ ہوتے ہوئے کچھ عرصہ لگے گا۔“
 ”مدھیہ کی ناخوشی کا جو زبانا۔“
 ”عبداللہ اور اس کی فیملی کیسی ہے؟“ ”وہ ان کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔“
 ”وہ بھی ٹھیک تھا کہ ہیں عبداللہ سے بھی بات ہوئی رہتی ہے۔“ ”اس نے نارمل سے انداز میں کہتے ہوئے مدھیہ کے اچانکے اور جوش کا گھاس منہ سے لگا دیا تھا۔“

”زری سے بھی بات ہوئی ہے؟“ ”ان کے اس اچانک اور گہرے سوال پر دل کو رلے بے ساختہ چمک کر دیکھا۔“
 ”(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)“

بھگے کی تو بے نعل مرلو ہے کی اب ایک ہی راستہ ہے وہ ہے سمجھوتے کا راستہ۔ "فائدہ کریندہ گئی۔ سرور کے باوجود اس کے ہاتھ پر بیستہ سا تھپا اس کی چمکی رنگت زور سے بڑھتی۔

"تو کیا اب سمجھ یا جائے کہ شہر بانو کے دوروازے پر دستک دینے والا اب کوئی ہاتھ بھی بلیق میں رہا۔" سے تلخ حقیقت گھیرے ہوئے تھیں۔ جائزہ کی تمام رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔ سال تک کہ کردار نہش پر سوچتے تھے وہ یہ بتالیا۔

شہر بانو کی شہریت آنکھوں کی سرخی اور پونوں کی سوچن میں بات کی گویا تھی کہ زشت رات اس کی پلکیں کٹی دیر چپس میں چوست رہی تھیں مگر اس رات چلنے سے اس پر بہت کچھ صواب کر دیا تھا۔ وہ بارغ میں جاری رہنے والی فکشل میں پلا خر منطوق نہیں ہوئی اور طے کی سپاہ نے شہریت سسیر ملی اس نے سچا شہر سے قبل ہی اپنے خالہ را کہہ کے حق میں فیصلہ سنایا۔

"تو بچ کہہ رہی ہے شہر بانو؟"

انہا نے بدل کی چنگیر کو سرپوش سے ڈھانپتے ہوئے بے یقینی اور خوشی سے سامنے بڑھی پر ساکت بیٹھی شہر بانو کی طرف دیکھا وہ خاموشی سے چوہے کے درجئے والے سر کندوں کو دیکھتی رہی جیسے اب کسی بھی بات کا جواب دینا ضروری تھا۔ ان کے چہرے سے طمینان اور خوشی پھوٹ رہی تھی انہا نے اپنی ضد چھوڑ کر اکبر کو ہمراہی کی سند بخش دی تھی وہ شہر بانو کے ابا کی طرف سے تیں رشتے ٹھکانے جانے کے بعد باطل بابوس ہو چکی تھیں ایک بار پھر انھیں انھیں شہر بانو پر بھی کو بیچے مرکا کر انھی اور مرے مرے قدموں سے ہمارے جی خانے سے جا بڑھ گئی۔

چند ہفتوں بعد اس کی رخصتی کی تاریخ طے کر دی گئی کہ میں سکھیل انکھی ہو میں اور بابوس کی رات گھر کے دروازہ صوبک کی آوار اور تھیں۔ گیتوں سے گونجتے گئے کھاتی دلا دہائے سبب انہاں کی شادی کے تمام چاہوے کر دیا رہی

تھیں۔ انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے شہر بانو کے لیے مسدی کا بیٹ تیار کیا تھا کہ سب کے باریک سبز دپٹے پر سونے والی خاست سے منقش۔ میں پروکر سیمے اور ستارے ٹانگے تھے گاؤں کی سکھیل سے چھتر کی تھیں مگر وہ تخت پر سے حس و حرکت میں تھی نیکی پر لگی مسدی کی گویا ٹکپ کو دیکھے جاری تھی سے دھوبک کی تھاپ سالی دے رہی تھی نہ اس تھاپ پر میں سے وہ ہوسے والے گیتوں کے یوں حس میں دھاسیر طست کے ساتھ ساتھ اس کی بی دینی زندگی بالشت میں چھا رہا تھا۔

اب بھی نہ تھا کہ اس نے اپنے میں کسی دور کو جگہ دے رکھی تھی۔ مگر جس سے اکبر کے لیے بھی وہ ہیں کو راضی نہ کر پائی تھی۔ وہ اپنے گاؤں کی وعدہ ٹکی تھی جو میٹر تک عجم حاصل کر پائی تھی۔ ورنہ گاؤں کی لڑکیاں سینہ پہ دھند رہی کوئی پانچو اور ان میں سمجھتی تھیں۔ اپنے ان کی مخالفت کے باوجود اسے شہر کے باقی اسکن سمجھا۔ خوب صورت تو وہ تھی ہی تعلیم کی اولیٰ سی سند نے اس کے گن میں مرید صاف کر دیا۔ جو کسی اس نے مینک کیا ہوگا۔ کو الہ بخش کے گھر کی بھی بھی نظر آئی۔ یہ پھر تیار تو ہاں پھولے نہ سالی۔ رشتہ پار کی سے کہ ست تھا۔ لڑا اگرچہ ان پڑھ تھا مگر وہ کی طرف سے سبھی گئی تاجر سرکاری راضی پر تھیں۔ "ابو کہہ تھا۔ انہاں میں کرے پر تھا۔ تھیں۔ مگر پانچو کی ریسوں کو حرام کی گمانی کہہ کر رشتہ اپنے سے نکال کر دیا۔ شہر بانو ان کے لیے پر خوش تھا۔ انہاں نے انہوں کو اچھی خوش تھا۔ پانچو کے لیے یہ تھا۔ انہاں کی خوش تھی۔ وہ انہاں سے عاشق رہا۔ سہی اس کے جتن تو وہاں لکھ رہے۔ انہاں سے سے بچے اور برے کا فرق سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ اور انتخاب کرنے کے عمل سے خود گزرنا چاہتی تھی۔ مگر یہ اختیار ابھی اس کے ہاتھ تک نہیں پہنچا تھا۔ انہاں اور انہاں ہی ہال آگے والے رشتوں کو دیکھتے پر کھتے اور کوئی نہ کوئی کچی نکال کر کہہ سادہ سے دپے انہاں کو شہر بانو کے لیے کوئی بھی

لڑکا موند نہیں لگ رہا تھا۔ انہاں بھی بھی سخت کوفت میں رہا ہو سچ کی جائیں۔

"کب تک آپ ہر وقت میں ایسے ہی فتنے نکالتے رہیں گے۔ آخر ایک دن ایک دن تو یہاں پہنچے گا۔ کوئی کل کو عمر بھر ہو گئی تو گھر وراثت سے واپس پٹ جائیں گے۔"

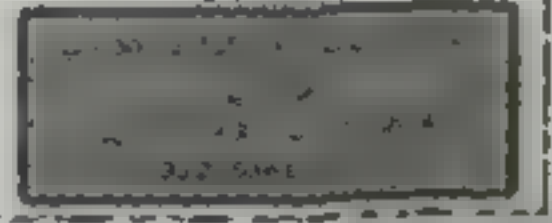
"فکر نہ کریں۔ بخت اپنی شہر بانو کے لیے شوق کی کی نہیں ہے۔ میں کچھ بچہ کر رہی سے یہ ہوں گا۔" ایسے کہ میں جملہ وہ خوش سے رہ رہ رہا۔ انہاں حق کی پلم مہرتے ہوئے تھیں۔ سچ سے اور انہاں کے گلے سواہوں پر حق سے عہد میں ڈالے لہو لہی سے راتے رہے۔

شہر بانو نے جیسے ہی اپنی شادی طر کرنا جانے میں پھر مسدود رہی۔ وہ بھی خواہشوں کے کچے دھانوں سے سادہ تھی پانچو نے میں ایک ان چھو اپنا اور با۔ میں ادنگ تھی۔ وہ یہ خوش رنگ اور بھی سر پہ اوڑھے تھے۔ انہاں میں فتنے بھرتی اور رات ہوا سے اوپر پھیر کر سینوں کی پسند و رفاقت میں ایسے گھومنے کہ خبر ہی نہ ہوئی کہ سب پوچھنی اور رات اپنی تمام تر بار کی سینے چلتی ہی۔ نیند اس کی سبکی تھی۔ وہ اس کی انکی تھامے ایسے جہاں۔ بانی حمل صرف محبت کی گلابی روشنیاں تھیں۔ نفرت کا گھور اندھیر کہیں نہ تھا۔ خود زخمی کی بارش میں بھینکتی شہر بانو س بات سے بے خبر تھی کہ اس بارش کے بعد طویل خشک سالی تھی۔

تھانہ سال کی شہر بانو پلک جھپکتے حسب زندگی کی انہاں بیسویں سیر می پر پٹنی تو اب کی پیشانی پر نغری لکیروں اور انہاں کی ٹھنڈی آہوں میں اضافہ ہو گیا۔ مبینوں گزر جاتے کوئی گھر میں۔ جی ٹکا۔ ان کے دوسرے خدشوں میں اور پھر خدشے یقین میں بدلنے لگے۔ انہیں کا شہر بانو کا خون چھاپا اپنی آس و تاب گھورا تھا۔ وہ آنکھوں گہری سوچ میں ڈھکی شہر بانو کو دیکھتی

ادارہ خواتین و بچہ کی طرف سے
بچوں کے لیے خوبصورت ناول

300/-	آئینہ بانی	برادر
400/-	راحت جی	دور
500/-	رحمہ نگار حنان	رملہ اکبر
200/-	رحمہ نگار حنان	خوشبو نوری حرمیں
400/-	قاریہ حرمی	شہزاد کے مہار
250/-	قاریہ حرمی	حرمہ سانی شہر
450/-	آئینہ حرمی	در ایک شہر
500/-	آئینہ حرمی	آنکھ کا شہر
500/-	آئینہ حرمی	انہاں بھلائی حرمی
250/-	آئینہ حرمی	چاند کے گھر
300/-	آئینہ حرمی	یہ گیارہ بار
200/-	قاریہ حرمی	تھانہ حرمی
350/-	آئینہ حرمی	مل اسٹار حرمی
200/-	آئینہ حرمی	گھر کا گھر
250/-	آئینہ حرمی	رحمہ حرمی
200/-	قاریہ حرمی	ان کا گھر
450/-	انہاں حرمی	رنگ خوشبو حرمی
500/-	رحمہ حرمی	دھان کا گھر
200/-	رحمہ حرمی	انہاں حرمی
200/-	رحمہ حرمی	رحمہ حرمی
300/-	رحمہ حرمی	رحمہ حرمی
225/-	رحمہ حرمی	رحمہ حرمی
400/-	رحمہ حرمی	رحمہ حرمی



راتیں اور وہ اپنی شفاف پتیلی کی ابھی لکیوں کو جو شاید اب معدوم ہوتی جا رہی تھیں ایسے میں اس کے خال زاد اکبر کا رشتہ گیا عام ہی شکل و صورت والے ان بڑے اکبر علی اہل کے لیے تاریکی میں مید کا جگنو تھا۔ مگر باؤں بچپن سے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اسکیں کی ابتدا کی جماعتوں سے پیچھا چھڑ کر وہ اکثر جگنو کے لباس لڑکوں کی صحبت میں پیدا جاتا چھوٹی موٹی چور بازاروں میں اس کا معمول تھا۔ پاپ نے اسے راور امت پرانے کی مدت کو شش کی تکرار بھی تھکھا کر چپ سلائیڈیا سنا تھا ان دنوں وہ شہر میں کسی سینسٹری اسٹور کی پر ملازم تھا۔ دور سینسٹری کا اسٹریٹان اکبر علی کی بیٹھک میں پیدا جاتا تھا کالنگ کو علم ہی نہ تھا۔

اہل سے زور دیا تو پاپ چپ ہو گئے مگر جسے ہی شہرانا کو اس رشتے کے بارے میں علم ہوا وہ شکوہ کئی سی ماں کو دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو کہ یہ "نایاب میرا" کیا صرف تیری باتوں ہی شہرانا کے لیے ہی رہ گیا تھا۔ اہل چور سی میں گئیں۔

"اب حالہ سے کہہ دیں ابھی بتا ہوا وقت بھی نہیں کیا شہرانا کے لیے" وہ رند بھی ہوئی آوار میں اتنا کہہ کر وہاں سے ہٹ گئی۔ اسے نہیں معلوم اہل نے خالہ سے یہ بات کی مگر کچھ دن بعد آئینے میں اپنے بالوں میں ڈیرہ ڈاتی سفیدی کو دکھانے لگی تھی۔ عمر روال کا پیرا اے تیس چکر کھیں کرچکا تھا۔ اس سے پتے کہ وہ اس چکر میں لپس جاتی اپنے دن پر جبر کر کے اس نے اکبر علی کو جیون سا بھی کے طور پر جن رہا۔

رخصتی کے وقت وہاں کے گلے لگ کر بہت مدتی باپ نے سر ہاتھ رکھنا تو اس اتنا ہی کہہ

"نکھ کے سارے" سو لوہری چھوڑ جانا شہرانا کہ زندگی کے کسی موڑ پر تیری نکھیں نہ بھیگیں۔" اس نے ایسا ہی کیا سوئے خوابوں کی اوڑھنی کے وہ سب کچھ باپ کی ہلیر رہی چھوڑ گئی۔ وہی چیزیں اس کے سامنے ہیئت میں رکھتی تھیں۔ سو وہ اس کے شمار میں نہ تھیں۔ انہی تھے تو اس کے لیے کچھ غائب جس میں اس نے اب رنک بھرتہ تھا۔

جد جھوٹی کو وہ بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ کچھ بھی تو یہاں میں تھا اس کے سوانت کے لیے سوائے اس کے جبر کے فریچر کے مگر کچھ تھا تو صرف اکبر علی کو وہ اسی کمرے میں وارد نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے سر پہ جوڑے پر نظریں جمائے ایک بار پھر آئے وہاں زندگی کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ ب کی بار اس کی سوچ کا خورد مرکز صرف کبر تھا۔ سرب محبت جیوں سا بھی کا جو حیل خاکہ اس نے کب سے ذہن میں بنا رکھا تھا۔ اکبر علی تو اس میں ٹٹ کرے لگی۔ ایک بار اس کی اسٹیلی نے بتایا تھا کہ "بھیاں محبت نہ ہو وہاں سمجھتا چلتا ہے" اور وہ خود کو سمجھوتے کے لیے تیار کر چکی تھی۔ کمرے کا چوٹی دروازہ چرچا لیا تھا اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ بعد ازاں اسے فایک دوا کر کے اندر داخل ہونے والا اکبر تھا۔ سوکھا سزا سزا اور سا اکبر علی شہرانا نے دوبارہ زور مار کر سر پہ جوڑے پر نظریں جما دیں۔

اس کا دل دھڑکا تھا نہ ہاتھ لھٹے بڑے تھے کہ سمجھوتے کے بندھن میں دل نہیں دھڑکا صرف غول جلتا ہے وہ پونجی سامت و حد بھی لگی۔ ہی "ماں نے کہا تھا" کبر دل کا بہت اچھا ہے تو غی محبت سے حیران جیت لے گا۔" اور وہ اسی امید پر تکی لگی۔

"ماں تھ تو ہے خالہ ب صاف انکار کر رہی تھی یہ ہے۔" پھر اچانک رخصتی کیوں ہو گیا۔ وہ بیک پٹھتے ہوئے سٹ سے میں گویا وہ۔ شہرانا نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

"بڑا غور تھا" وہ چاہا جماعتوں پر۔" وہ اسے اتنے دنوں میں کہہ کر شہرانا کو دیکھنے لگا۔ علیہم کا پہلا غصہ اس کی طرف اچھا گیا تھا۔ خوابوں کی رخصتی کا یہ کچھ اچھا کہ نہا سار تانا پانا اچھے لگا تھا۔ ایک سو بھاری رات اس کی منتظر تھی۔ اکبر علی اس کے حسن و اخلاق کے قصیدے کی بار بار تار تار اس کا نام خاک میں ملا کر چلا گیا تھا۔ وہ شہرانا کو باور کر گیا تھا کہ ایک عورت کی لوقات کیا ہے۔ گلابی رو شیاں گھور اندھیرے میں کم ہو گئی تھیں۔ وہ چاہتے ہوئے بھی وہ

نہ سکی کہ نکھوں کا پانی تو وہ گھر کی ہلیر رہی چھوڑ کر آئی تھی۔ اور جنگ نکھیں رنک کے نکھیں ہونے کی عد مت تھیں۔ ماں سے نکھیں کہا تھا سیریں فابرا نہیں تھا۔ وہ صرف نہیں کار تھا۔ وہ لفظوں کے شہر شہرانا کی صفحہ کو کچھ کے گناہ رہتا اس کے دل کو چھیدنا اور حط تھا۔

وہاں مردوں میں سے تھا جو عورتوں کے ہر لہذا کی ہنگ سمجھتے تھے اور پاس گزری ماں کا نام اس نے شہرانا کی سامت میں ہی میں گئی تھی کہ۔

اس نے اپنے آپ کو اکبر علی پر دیکھ کر اور تحمل میں پاپہ تو وہ فراموش نہ کیا۔ وہ ایک خود کار شیش کی طرح ہر کے ناموں اور شہر کی حد مت میں جتی رہتی۔ اس کی صورت چمک ساری اور غور۔ چار جماعتوں کا طمانچہ اس کے سر پہ مارا جاتا اور وہ اس طے کی جلن ہفتوں میں گزرتی تھی اور رخصتی رہتی۔ کبھی کبھی اس کے اندر نہ تھیں شہرانا جاگ جاتی تو اسے لگتی۔ خواہشوں کی اور رخصتی میں چھپنے کے لیے جسے وہ لڑکیوں سے نفی ہی تھی۔ کبھی شام جب وہ تھکی ماری برآمدے کی بیڑیوں پر مڑی سی بیٹھی ہوتی تو اس کا دل چاہتا کہ اب بھر جی ہر میں داخل ہو تو اس کے پشت پر بندھے ہتھوڑوں میں ہانڈ موٹھے کے کمرے ہوں۔ جس کی ملک سار۔ اس میں کھیل جائے وہ شہرانا کو سہنے بہت کر محبت سے پوچھتے۔

"تو میں تیرے لیے یادیاں ہوں" اور وہ دھیرے سے ہنس کر کہے۔

"تیرے گھر میں داخل ہونے سے پہلے مجھے نہ چل گیا تھا۔" وہ شہرانا کی سکتی ہے بھلا۔" انہی حقیقت میں کبھی نہ ہوا اکبر علی موقع کے چولہا نہ اس کے بالوں میں چلنے کا نام نہ لانا کو یہ بات کبھی نہ بھولی کہ شہرانا نے اس کو پہلی بار مسترد کر دیا تھا۔ شادی کے ایزہ وہ بعد وہ اس کو میکے سے کر گیا تھا۔ اسی کے ج صاف کرتی اہل حشی سے انڈھ کھڑی ہوئیں۔ شہرانا کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔ اکبر اسے کچھ دن

کے لیے چھوڑا جا گیا۔

"تو شہر تو پہاڑ کے ساتھ" رات میں۔

اسے نور۔

"بہت خوش ہوں" وہ سپیچ کہتی تھیں وہ اس کا بہت بہت۔ اس کا منہ دوسری طرف تھا اور وہ بہت کے باعث اہل اس نکھوں کی نمی دیکھنے سے تھک چکی تھیں۔

میں کہتی ہیں تھی ہانڈ کے بابا یہ اپنے گھر میں بہت خوش ہے۔ پاپہ انہی پریشان ہوتے ہیں کہتی سے اکبر بہت خیال رکھتا ہے اس کا بس اسی طرح خوش رہے میری بیٹی۔" وہ سری شب محفل میں لیتے ہوئے اہل بابا کے ہاتھ میں سرکشی کر رہی تھیں اور ساتھ وہ چا پٹی پر بازو سریر رکھ کر بیٹھی ہوئی شہرانا کی سے مسکرائی۔

"کاش تیری شہرانا خوش ہوتی اہل۔" یہ ماں بھی کہتی خوش فہم ہوتی ہیں اور کی حشیاں اس کی خشک آنکھوں سے اخذ کرتی ہیں۔ اس میں کیا معلوم جس بیٹیوں سے رخصتی کے وقت وہ ہمیشہ خوش رہنے کا وعدہ لیتے ہیں وہ کبھی حشر شکایت سب پر نہیں لائق چاہے ان کے خوابوں کی نارک رکابیاں بچ چور اسے میں ہی چھوڑ دی جائیں اور ان کی کہنیاں چھتے چھتے نارک پور میں فگار ہی کیوں نہ ہو جائیں۔

اہل بے اطمینان پر اس کی آنکھیں سکین پانیوں سے سرز ہو گئیں۔ اس سے پہلے کہ کسی کی نظر دلی اس نے دوپٹے کے پلو سے سو پونچھ ڈالے۔ سرور سمجھوتا عورت کی ہنم تھنی میں ہوتا ہے اور شہرانا کو لب تار عمر اس کا بھر م رھتا تھا۔

۵۶

ہوئے قدم پیچھے لے لیے اور گھراؤ کے امکانات کم کرنے کے لیے اس نے بیا جان کے مزاج کو اپنا لیا تھا لیکن اپنی ذات کی نفی نہیں کر پائی جس نے اس کے اندر کشش کو جنم دیا تھا اور یہی کشش پیچہ کی زندگی کی سب سے بڑی تکلیف تھی اور نور الہدی نے اس کی تکلیف کو ترجیح دیا تھا۔ جب اسے اس دنیا کو چھوڑے چاہیے تھے تو یہ دنیا گھر چکے تھے پیچہ کی اداسی پیچہ کی ناراضی پیچہ کی محرومیت اب جب کہ نور الہدی اس کی تکلیف کو کم کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ پیچہ کی ڈانری کو بڑھ کر ہی نور الہدی کو پیچہ کی تھکن کا احساس ہو رہا تھا۔ لیکن قدرت اچانک ہی پیچہ پر مہربان ہو گئی اور وہ خوشنودی ہو ا کے جھوٹے کے لیے ترستی تھی اس کی زندگی میں ایک ساتھ وہ وہ مدد ملنے لگے تھے ایک نور الہدی فاروقی اور وہ سر وجدان مصطفیٰ نور الہدی اس کام کو پڑھ کر حیران رہ گئے۔ انہیں تو بھی احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ پیچہ کی زندگی میں کوئی اور بھی ہے۔

"یہ شخص مجھ سے وہ سب کو بے گناہوں میں بھی کرنا نہیں چاہتی۔ جسے کرنے کی مجھ میں ہمت بھی نہیں۔ مجھے لگتا ہے میں دائرے میں قید ہو گئی ہوں جس میں راستے پر قدم بڑھاؤں گی اس کے آخری سرے پر وجدان کو ہی کھایا ہو گی۔" پیچہ بھی کسی کے لیے بے اختیار رہی ہوئی تھی۔ نور الہدی کو یقین ہی نہیں آیا۔ پھر پیچہ کے تھے گئی کابل نور الہدی پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ گیا۔

نور الہدی کے لیے ایک ایک لفظ میں حیرتوں کا جہاں آیا تھا۔ وہ بے اختیار ہی ہنسنے لگے تھے اور آنکھیں پھیرے پھیل گئیں گھر وہ فون کال سے دور رہ گئے آگے سے صفحہ سلوا تھے نہ بھی ہوتے تو نور الہدی میں اب اور ہمت نہیں رہی تھی ڈانری ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر پڑ رہا کر رہی۔ انہیں ایک دم سے "موا" میں کسی کی بھی کا احساس ہوا تھا وہ بھی مریا لکوں میں آگئے۔

"تو کیا پیچہ وجدان سے محبت کرتی تھی۔" نور الہدی نے تھک کر بالوں کی گرس سے ٹیک لگا کر اور سر جھٹکا کر پائیں کندھے سے ذریعے اپنی شرت کا حل کے اس شان کو دیکھا جو پیچہ کی آنکھ سے برہ کر ان کی شرت میں جذب ہو گیا تھا۔ ان کے سر پر جھلی دھند پھٹنے لگی تھی۔ دھیرے دھیرے اس نشان پر انگلیاں پھیرتے ان کا ذہن بہت تیزی سے گم ہونے لگا۔

ایک شیشی کی رات پیچہ نے پیچہ سے وجدان کا ذکر کیا تھا اور ان کی ناراضی کے اظہار پر اس نے محل کر وجدان سے محبت کا اعتراف کیا تو بیا جان نے اس پر نور الہدی کے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ مسطہ کر دیا۔ بے شک وہ اس بارے میں نور الہدی کا عندیہ بہت دن پہلے سے چکے تھے لیکن پیچہ کو یہ فیصلہ سزا کی صورت ہی نہ لگتا تھا۔ اب نور الہدی کو سمجھ آ رہا تھا کہ بیا جان نے صرف تیس دن کے وقفے سے تار کی کپڑے کی تھی۔ وہ پیچہ کو موقع نہیں دیتا چاہتے تھے لیکن پیچہ نے کسی موقع کا انتظار نہیں کیا اور زندگی میں پہلی بار وہ بیا جان سے اختلاف کی پراہ کرتے ہوئے وجدان سے ملے جا پہنچی۔

اگر وجدان اس دن اسے مل جاتا تو اس کا ساتھ دینے کو تیار بھی ہوتا تو اب بھی اس کے پیچہ کا اظہار ہو جاتا۔ اس جنگ میں اسے کس کی ہوتی کراہٹ ملتی ہے لیکن پیچہ کی فنی قیمت پر وجدان سے دستبردار نہیں ہوتی۔ اس نے "نور الہدی اور جب یہ تھی اسے اس کی منگنی میں شرکت کرنے پر مجبور کیا۔ پیچہ کے پاس فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ فنی عجیب بات ہے کہ جو ساری عمر خود جبر کر رہا تھا اس سے بڑا مقابلہ ہوا تھی کوئی بھی پہلی بار اس کی طرف سے یہ ایک کہتے ہوئے ان کے فیصلے کے مخالف تھے غری ہوئی تھی۔ لیکن قسمت نے اس ان فیصلے کو قبول کر کے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر اس رات وہ کس کا تھا۔ نور الہدی سوچنے لگے اور سوچنے

سوچتے ان کے ذہن میں صاف کا ہوا۔ "میں آپ سے یہ نہیں کہوں گا کہ پیچہ کو خوش رکھنے کا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اس کا میں رکھے بغیر آپ وہ بھی نہیں سکتے۔" نہیں وہ "بابا" کیا اس سے شادی کی رات اسے پھر کر انہیں مبارکباد دی گئی۔ نور الہدی سوچنے لگے انہیں "بابا" بھی "کس" کا پکارنا۔ والہ جی کون تھا جو انہیں ان سے ملے ہوئے تھا۔ نور الہدی کو یہ بھی یاد تھا کہ وہ "بابا" نے پیچہ کے جنازے میں شرکت کی تھی۔ سب سو ب کندھا میں کر رہے تھے۔ پیچہ کو اس تمام رات پیچہ کی میت کو کندھے پر لے کر مارا اور جب پیچہ کی تدفین مکمل ہو چکی تو انہوں نے اتفاق کو اس سے کہتے

"یہ تمہارا کچھ دیر بھرتا چاہو تے۔" اس نے "مجھے بوج سے غصہ تھی اور یہاں سے بھاگ رہا تھا۔" نور الہدی نے اس سے کہا کہ وہ اس سے چلتا چلا ہے۔ "وہ تو اس سے چلتا ہے پیچہ کے مرنے پر ایتنا افسوس کرتا ہے کہ اب اس کے دامن میں ایک اور جسم کا ہوا۔ وہ تیزی سے چلتے ایمل کے سامنے آگئے۔ اپنی یہ داشت میں محفوظ چہرے کو نور الہدی نے چور زبٹ سے دیکھ کر دیکھا اب شک کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔

وہ شخص وجدان مصطفیٰ ہی تھا اور اگر وہ شادی کی رات قصر فاروقی میں آیا تھا تو منگنی کی رات پیچہ کے لیے آگے والے فون بھی اسی۔ کیا ہو گا۔ مگر اس وقت تک بات پیچہ کے ہاتھوں سے نکل چکی تھی۔ نور الہدی نے اپنا چکرانا سر دھول ہاتھوں میں تھام کر بال ٹھیکوں میں جکڑ کر بھیج ڈالے۔ چوبیس ٹھیکوں سے ایک ہی سوال ان کے دامن میں چکر رہا تھا۔ "پیچہ کیوں مر گئی۔" انہیں جواب مل گیا تھا۔ "کیوں پیچہ۔۔۔ کیوں۔" وہ دند کی شدت سے چلا

"تم جانتی تھیں کہ اس کے بغیر مر جاؤ گی تو کیوں کی یہ خود کشی؟" اس بار وہ ماہو تھیں وجدان چاہے۔ خدا کی قسم میں تمہیں وجدان لانا تھا۔ کما حقہ تم سے تمہاری شکر ادا کرتے تھے اپنی محبت سے یہ وہ عزیز ہے۔ تمہارے میں کیا تھا۔ ایک بار تو آئی کر رہی تھی۔ ہاں مجھے اندھیرے میں رکھا۔ کیوں؟" نور الہدی نے مضبوط اسان جو پیچہ کو قبر میں تارے ہوئے میں دیکھا اب دونوں کی طرح چل رہا تھا۔ قصر فاروقی ان کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔

"سب سے کما وجدان کے بغیر مر جاؤ گی۔ ایک بار تو مجھ سے کہا ہوتا میں نے کب تمہاری خواہش کی تھی۔ کما تھا کہ دل نہ مانے تو اس رشتے کو توڑ دو پھر کابل خود کو میرا ہاتھ سمجھو۔" انہوں نے دوسرے طرف سر پر ہنسنے لگے۔

"میرے اور آپ کے بیچ ایک ایسا پکار کا فیصلہ ہے۔ میرا ہم سے کر دینے کا میں جانتی تھی۔" پیچہ کی آواز ان کے کانوں میں گونجی تھی اور بے اختیار اسے پکارنے لگے۔

"موت آؤ پیچہ تمہارے بغیر جینا بہت مشکل ہے۔" نور الہدی ٹرپ ٹرپ کر رہے تھے اور وہ رو کر ٹرپ رہے تھے۔

"تمہاری خوشی کے لیے میں اپنا وہ بھی سہیل بنا کر یہ کسی مسول کہ تمہارا وہ میری خوشی بن گیا۔ تم کو کہ جھپٹی رہیں اور میں خوش ہو رہا ہوں احساس مجھے عمر بھر چین نہیں لینے دے گا۔" پچھلتی ہوئی چائیل میں دونوں ہتھیلیاں فرش پر ٹکائے سر جھٹکا کر دتے اس شخص کو چہرہ فنی عمر بھر چین نہیں آیا۔

صبح کا فک ہوا تھا اور اب رات کے گیارہ بج رہے تھے نور اس کا کچھ ہاتھ نہیں تھا ویسے رات کو دیر سے آتا اس کی روئیں میں شامل تھا اور گھر والے بھی اس روئیں کے حاوی ہو چکے تھے اس سے کھانے

کے بعد چائے پی کر سب نے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ عائشہ بی وجدان کے انتظار میں لڑکچہ میں بیٹھی تھیں۔ گیارہ بجنے کے بعد وجدان نے گھر میں قدم رکھا۔ دروازہ کھول کر اندر آتے وجدان کو دیکھ کر عائشہ کو لگا سمسوں نے وجدان کے ذولے نو دیکھا ہو۔ یوں تو کئی نمب سے وہ خود کو بھدے ہوئے تھا۔ نیکس اس وقت جس کی حالت بدتریں ہو رہی تھی۔ ٹٹھوں میں بے گانگی ہے اس کے چہرے سے وحشت برس رہی تھی۔ گردن کر نیک بیٹ شرت کارنگ خاستری لکھے تھا۔ عائشہ خیریاں تھیں ال ٹٹھوں سے گیا۔ وہ اٹھ کر اس کے پاس چلی آئی۔

کاشور اس کے ذہن میں بچپن عمارت تھا۔
 ”تپ مجھ سے شادی کریں گی۔“
 ”تپ یا قیاس گل ہاں یا دیوانہ۔“

”یہ۔“ وجد اس کی آواز پر اس نے فوراً پٹ کر دیکھا۔ وہ بیچہ ہی بھی مسکراتی نکلا ہوں سے نکلا۔
میں نے وجد ان کو دیکھتے ہوئے اس۔ اچانک ہی پہا تھ
اس کی طرف اٹھ رہا جیسے اسے ہاتھ تھامنے کی دعوت
وے رہی ہو۔ وجد ان بے ثاب ہو کر اٹھ تیزی سے
باہر سے پھر جیے ہی اس نے بیچہ کا ہاتھ تھامتا ہوا
شرارت سے پہا تھ پیچھے کھینچ کر ہنسی ہونے پٹ کر
بھاگ۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

میں آیا کہ شاید وجدان کی مل باپ سے کوئی بات ہوئی ہے اور وہ جھگڑا کر چلا گیا۔ ورنہ عاشرہ اتوار پر شان کیوں ہوتی۔

”مجھے نہیں پتا کہ کیا ہوا ہے لیکن کچھ ہوا ضرور ہے جب وہ آیا تو اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے ویر مت کہ منزل جاؤ جا کر اپنے بھائی کو ڈھونڈو۔“ وہ رونے لگیں تو منزل کے پیچھے کھڑی حیراں ہوتی انہیہ آگے نکل کر ان کے پاس آئی اور انہیں ساتھ لگا کر چپ کرنے لگی۔

”ای پیسہ آپ دوستوں تو مت میں جا کر اسے لانا ہوں۔“ ان کے رونے پر اس نے ریشماں ہو کر کہا پھر اندر سے گاڑی کی چابی اٹھ کر ہر نکل گیا۔

گاڑی لے کر گلیوں میں گھومتے منزل کو وجدان تو نہیں مل سکا لیکن مصطفیٰ عظیم مل گئے اس نے کار روک کر انہیں ساتھ بٹھالیا پھر دونوں باپ بیٹے گلیوں کو چھوڑ کر مین روڈ پر وجدان کو تلاش کرنے کے لیے نکل گئے۔

”میں انہیں ملے گا۔“ عاشرہ کے سوال پر مصطفیٰ عظیم کو لگا کہ اچانک ہی بہت بوڑھے ہو گئے ہیں۔ وہ شکتہ انداز میں گردن جھکا کر بیٹھ گئے۔

”انتظار کر کے دیکھتے ہیں ہو سکتا ہے صبح تک وہ خود ہی آجائے۔“ انہیہ نے مر جھائے چہلوں پر امید بھری چہلوں۔

”میں وجدان کے دوستوں کو فون کرتا ہوں۔“ کسی کو مخاطب کیے بغیر کہہ کر منزل اٹھا اور نیقیہ شینڈ سے ڈائری اٹھا کر اس میں سے وجدان کے دوستوں کے نمبر تلاش کرنے لگا۔ سب سے پہلے اسے آفاق کا نمبر نظر آیا۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”نہیں منزل بھائی وجدان رسالہ تو نہیں آیا بلکہ میں نے خود سے آپ کے گھر ڈرائیو کیا تھا۔“

”اچھا۔“ ان کی آواز سست ہو گئی۔

”منزل بھائی ایسا کرتے ہیں میں آپ کی طرف آجاتا ہوں پھر مل کر اسے ڈھونڈتے ہیں۔“ مائیکو نے بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”فی الحال اس کی ضرورت نہیں۔“ ابو اور میں اسے تلاش کر رہے ہیں پھر تمہاری اپنی پہلی کرائس میں سے گزر رہی ہے۔ امی نے بتایا تھا تمہاری کزن کے بارے میں سن کر واقعی انہیں ہوا۔“ آفاق لب کاٹنے لگے۔

”اچھا میں باقی دوستوں کی طرف رائی کرتا ہوں شاید وہاں مل جائے اور اگر وہ تمہاری طرف آئے تو فون کر دیتا۔“

”جی منزل بھائی ویسے کہنے کی ضرورت نہیں میں سمجھ سکتا ہوں آپ اس وقت کتنے پریشان ہوں گے۔“

”اللہ حافظ۔“ دوسری طرف سے رتن ڈس کنیکٹ ہو گئی تو آفاق نے ریسیور کیڈ پر ڈال دیا۔

میرا کو اچانک ہی وہ بہت تھکا ہوا لگنے لگا تھا۔ اس کے پاس آئی اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ آفاق اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”سمجھ نہیں رہا یہ سب کیا ہو رہا ہے پہلے یہ کی طرف سے بری خبر ملی اب وجدان کی طرف سے دھڑکا لگ گیا ہے۔“

”کیا ہوا۔“ میرا نے سسم کر پوچھا۔

”وجدان گھر سے چلا گیا ہے۔“

”تو کیا ہو لڑا پس آجائے گا۔“

”تم سمجھ نہیں رہی ہو۔“ اس نے کہا۔

”مجھے تو اب سب وہ نہیں پتا۔“

آفاق پر ہلکا سا تھوڑا سا غصہ تھا۔

جتنی حالات اب کسی سوین میں میں تھی۔ دستک دینے بغیر نور اللہ ہدی وہاں آئے کہیں کر اندر آئے تھے اور چلتے ہوئے بابا جان کے ساتھ جا کھڑے ہوئے بابا جان نے ان کی طرف دیکھا اور انہوں نے بابا جان کے بچکے چہرے کو۔

”آپ کیوں رو رہے ہیں بابا جان۔“ انہوں نے حیرت سے استفسار کیا۔

”مٹی کی موت کا دکھ تو آپ کو ہو نہیں سکتا۔“ یار خوشی کے تسو ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ ان کی ہاتھیں کسی نے گردن پر چھری پھیر دی ہو۔

”مر جاؤ گی تو تمہیں درودوں پر اٹھ کر اپنے ہاتھوں سے دفن آؤں گی۔“ نور اللہ ہدی گھر گھر کر بولے۔

”سائیں تک روگ یہ۔“

”بہت عرصہ تھا آپ کو اسے دفن کرنے کا کہیے اسے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں۔“ نور اللہ ہدی کو رحم طلب لفظوں سے دیکھ رہے تھے لیکن نور اللہ ہدی کو اس پر رحم نہیں آیا۔

”کیا آپ مجھے اس کا نکالنا چاہیں گے جس کی پاداش میں آپ نے اس پر زندگی حرام کر دی۔“

”میں کہہ رہا ہوں نور اللہ ہدی۔“ وہ ہواشت نہیں کر سکے۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا اور کرتا بھی کیوں آخر وہ میری بیٹی تھی۔“ نور اللہ ہدی بچ کر بولے۔

”مٹی تو میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں بابا جان کہ۔“

ایک کامیابی۔“ سرو آواز اور بے اثر چہرہ ان دو چیزوں کے ساتھ بابا جان نے بہت سے لوگوں کو بے بس کیا تھا۔ ان دنوں ان دنوں کے آگے بڑھے ہیں۔

”نہیں۔“ میرے کہنے لگے۔

”یہ کیوں مر گئی۔“ اس سوال کا جواب دینے کے لیے آپ کو ایک اعتراف کرنا ہے اور اس اعتراف کے بعد ہو سکتا ہے میرے تو آپ کو معاف کر دے لیکن بابا جان میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ قیامت تک تو کیا اس کے بعد بھی میں آپ کو معاف نہیں کروں گا۔“

اپنی بات کہہ کر وہ رکے نہیں نور اللہ کہہ کر ہر نکل گئے۔

بابا جان ابھی تک سکتے کی کیفیت میں تھے پھر ان کا دھیان اپنی گود میں رکھی ڈائری کی طرف گیا۔ انہوں نے ڈائری اٹھ کر کھولی پھر پڑھنے لگے۔

ڈائری کیا تھی ان کے جرائم کی فہرست تھی۔ انہیں لگا کہ کمرے میں کھڑے ہیں اور تندہ تیز لہجے والے وکیل بھری عدالت میں ان کے جرائم کی فہرست پڑھ کر رہا ہے۔

انہوں نے اپنی بیٹی کو قید شدہ کی جگہ تھی۔ انہوں نے ہر قدم پر اس کے جذبات مجروح کیے اور آخر بات وہیں تک آئی جہاں انہوں نے میرے کو ایسے وار ہے کی طرف دھکیل دیا جہاں آکر میرے زندگی مشکل اور موت آسان ہو گئی۔ الزام کڑے تھے لیکن بابا جان کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ ہر الزام سچا تھا اور ہر جرم حقیقت کا اعتراف کے سوا اور کیا راستہ تھا۔ ڈائری ان کے ہاتھ سے پھوٹ کر گود میں گر گئی پھر سرک کر ان کے پیروں پر اوندھی جا پڑی۔

پچھتوئے سے لیاں لذت کسی احساس میں نہیں اور اعتراف سے زیادہ کرب انگیز کچھ نہیں ہوتا۔ وہ بھیگیں آنکھوں کے ساتھ چلانے لگے۔

”میں نے کچھ کو مار ڈالا۔“ میں نے اپنی بیٹی کی جان لے لی۔ کوئی ہے جو مجھ جیسے ظالم باپ کی گردن اتار دے جس نے اپنی لود کا خون کیا ہو۔ مار ڈالا میں نے اپنی بیٹی کو اپنی بیٹی کا قاتل ہوں میں میری بیٹھ میرے ہاتھوں مر گئی تو کون مجھے مار ڈالو۔“ ان کی آواز

نکلیں۔ "بابا جان نے مجرموں کے انداز میں سر جھکا لیا۔
"جب آپ خود کو معاف نہیں کر سکتے تو میں کوئی
اور آپ کو کیسے معاف کرے گا۔" وہ رکے پھر ٹوٹے
ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔

"میں جانتا تھا آپ خود پس اپنی اپنی ضد
آپ کو ہر چیز سے پیاری ہے مگر میں سوچتا تھا آخر آپ
میں کے باپ ہیں جو کچھ اس کے لیے آپ کے دل میں
ہے کسی کے دل میں نہیں ہو سکتا میں نے سمجھ لیا تھا جو
تنگ دلی سے لے کر آپ میں تھی وہ اور کسی میں
نہیں۔" وہ بول کر چپ ہو گئے وہ بابا جان کہنے لگے۔
"رک کر بول گئے افتخار مرنے والی سے تمہارا خون کا
رشتہ تھا تو سوچو مجھے طعنے دے دے کر مار ڈالو ہاتھ اٹھو
اور بڑا مانگو میرے لیے کوئی یہی میرا منتخب کرو جس
سے میری شرح کا نپ جائے۔"

"سزا کا انتخاب ہو چکا ہے بھائی صاحب۔" اسے
خالہ شعلہ پارنگاں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔
"آپ آپ عمر بھر خود کو کوسیں گے بے خالی
وامن کو چھیلا کر خود کو بدنام کریں گے۔ آپ کا
تقصیر آپ کو یاد آ کر آپ کی شرح کو تڑپائے گا آپ
کا رشتہ بڑا ہے اس کے لیے یہی میرا مناسب ہے کہ
آپ عمر بھر خود سے معافی کی بجائے سزا دیں اور عمر بھر
خود کو معاف نہ کریں۔" بابا جان کا چہرہ لٹھیر کی مانند
سفید پڑ گیا تھا۔ افتخار حسن اٹھ کھڑے ہوئے تو سب
ان کی نظریں انہیں کر جانے لگی۔

"تم مجھے معاف کیے بغیر نہیں چا سکتے افتخار۔" وہ
جو اس باختہ سے ٹھہر کر الہ سکھایا۔
"اور میں آپ کو کبھی معاف نہیں کر سکتا۔" افتخار
حسن نے ہمیشہ انہیں احترام دیا تھا۔ ان سے بات
کرستے ہوئے ہمیشہ نظر جھکا کر رکھتے تھے مگر ان کے
دل میں بابا جان کا احترام ختم ہو چکا تھا وہ بدی علی سے
بول کر ان کا ہاتھ جھٹکتے گئے یہ وہ گئے۔

"رک جاؤ میر حسن۔" بابا جان نے اس کے اس کا
بانو تھا۔

"آپ کس رشتہ سے مجھے روکتے ہیں بھائی

صاحب۔ میری بہن کو گزروے پر سول بیت گ
آج اس کی جینی بھی مر گئی۔ اب آپ کا ہم
واسطہ جائے بھائی صاحب اللہ آپ کو آپ کے
مبارک کرے۔" وہ سختی سے ان کا ہاتھ جھٹک رہا
نکل گئے اور ان کے پیچھے بیڑی کی ممانیاں خالہ اور ما
کمزور بھی اب قعر فاروقی میں ان کا یاد رکھا تھا۔
نور الہدی دان میں نکل رہے تھے ان کو گویا
اندھے سے نکل کر گاڑیوں میں بیٹھتے دیکھ کر وہ تیر چل
پورج میں آگئے۔ افتخار حسن بیٹھنے کے لیے دروازہ
کھول چکے تھے۔

"ماسوں جان۔" نور الہدی سے پیچھے سے تر
دروازہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ افتخار حسن پیٹ کر اس میں ایسے
لگے۔

"یو نور الہدی سو سے لگتا تو نہیں کہ اب سے
کچھ باقی ہی ہے۔" مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی
نور الہدی خود کو مجرم سمجھنے لگے انہوں نے سر جھکا یا
نور صفائی دینے سے اند میں آہستہ سے بڑے
"میں لایعظم تھا مایوں جان۔"

"جانتا ہوں۔" ان کا سہمہ تھا تھا۔
نور الہدی ان کا چہرہ دیکھ کر تکی انداز میں بولے۔
"مجھ سے بہتر رشتہ مت کہہ دے گا۔" بولے۔
"تم سے میرا رشتہ ہی کہہ دے گا۔" وہ چانک کر
سھاک ہو گئے۔

"اور جس سے رشتہ نہ ہو۔" اب نہیں رہی۔ ہاں
موت باقی ہے۔ میں اب موت سے ملنے کا حوصلہ کہاں
سے لے کر۔ میں در نہدی اب قعر فاروقی میں
نہوے ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ چکا ہے۔
"بابا جان سے ناراض ہیں۔"

"تم نہیں ہو۔" انہوں نے پٹ پٹ کر سوال کیا۔
"ہوں۔" ہونٹ دبا کر بولتے وہ سر قرار میں ہلائے
لگے۔

"لیکن انہیں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔" وہ نور
الہدی کو دیکھ کر کہہ گئے پھر۔
"اللہ حافظ۔" کہہ کر گاڑی میں بیٹھ گئے

الہدی دو قدم پیچھے بٹے وہ وہ گاڑی نکال کر لے
گئے۔ کھڑے پورج کی نشن کو پھورے تھے پھر اس
جس کا خیال آیا تو اندر گئے مگر ان کے قدم انفرس
گئے نہ جاسکے گاڑی وال کے دوسری طرف
میں بابا جان اپنے سر کو بڑوں میں چھپائے بیٹھے ہیں
نکال کر کے کہہ رہے تھے۔

"نعم کیا مجھ سے مرہ موڑ کر جی نہیں ہو کوئی مجھ سے
نہ سوڑ رہا ہے۔ یہ کیسی روایت ال کی ہو۔" یہ تھی
راہے کہ کوئی مجھے سزا کے قائل بھی نہیں جانتا۔
مرا مٹی ہے نہ معافی۔" کہنے لگے۔

نور الہدی بت کی طرف اسے اشارہ کرتے تھے۔ ان کے
دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ اب اب طرف ان کا دل
ہاوی تھا کہ جا کر بارہا دنگے کا میں دوسری طرف کی
ہماتا تھا ان سے منہ پھیر کر بھاگ کھڑے ہوں۔ ایک
گشت۔ وہ پتھر دیں تھی دوسری پیچھے کو۔ وہ کشش
الہدی کے سوچ سوچ کر ان کا دل خچ پڑتا تھا تو بے
سے دل ہی میں اس میں بابا جان کو مخاطب کر کے

"فکر مت کریں بابا جان میں آپ کو سزا دیں گا۔
میں سزا جو آپ نے عمر بھر مجھ کے ساتھ رو کر رکھی۔"
وہ بیٹی ب لٹھیرائی سے وہ چلتے ہوئے بابا جان کے پاس
سے گزر کر بیڑی چھپا چڑھنے لگے۔ روکتے ہوئے یہ
ہلے سے سر اٹھ کر انہیں دیکھا اور حیرت سے سوچنے

"بے حس کی صفت نور الہدی میں تو نہیں تھی۔"

بہن کا ہوا
"کاش تم نے پہچانا ہوتا اتفاق تو شاید یہ سب نہ
ہوتا۔"

"جب بھی میں ہوتا تھا اب۔" آج پھوپھ جان کی جو
حالت ہے وہ صرف اس لیے ہے کہ میں اب اس دنیا
میں نہیں لیکن اگر وہ زندہ ہوتی تو پھوپھ جان کسی بھی
نہایت پر وجدان کو قبول نہیں کرتے ان کی سخت طبیعت

کو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں اور مانتی ہیں تو کون
نہیں جانتا کہ اسے مارنے کا شوق تھا۔ جب وہ ہی
تھیں وہاں تک پہنچی تھی تو اسے کیا کر لیتے۔" افتخار حسن
جانتے تھے۔ صبح کہ وہ اس کے چپ سے ہو گئے
۔ لیکن شہر حسرت میں نہ ہو سکے۔

"پھر بھی اتفاق نہیں بتا دیتا چاہے تھا شاید کوئی
راستہ نکال دیتا۔" یہ جی نے کون سا کسی گئے گزروے کا
انتخاب کیا تھا۔ "خیر کس میں پر وجدان کو روکھٹ
کرنے۔ بس ایک ذرا ان کی ٹانگی تو بھی۔ ٹوٹ
جاتی۔"

"اتفاق صحیح کہہ رہے ہیں چاہو وہ تھی کوئی راستہ
نہیں تھا۔" یہ بھی پھوپھ جان کی مرضی کے بغیر
وجدان سے شادی نہیں کر لی اور پھوپھ جان بھی اس کی
اس کمزوری سے واقف تھے پھر بھلا وہ رضامندی دیتے
ہی کیوں بلکہ حق تو یہ ہے میں کی اسی کمزوری نے ہی
پھوپھ جان کی لٹا کو آسمان پر چڑھا رکھا تھا۔ میں ماننی
ہوں ان کا رویہ یہ ہے کہ ساتھ ہیٹھ ہی ناروا رہا لیکن یہ
نے بھی تو کبھی پیٹ کر شکایت نہیں کی۔ پھر وہ کیوں
احساس کرتے۔"

"اب ان باتوں کا کیا فائدہ جتنا دکھائے اتنا ہی اس
جسے گا بس اب ختم کرو اس قصے کو۔" پھوپھ مملتی کے
لیے حق کا یہ ناپک مست تکلیف تھا وہ جھنجھ کر بولیں۔

"اتفاق مجھے وجدان کے پاس لے جاؤ۔ نہ جانے
کس حال میں ہو گا۔" افتخار حسن فکر مند سے ہو گئے
تھے۔ اتفاق ان کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔

"ایسے کیا کیو رہے ہو۔" اتفاق نے نظر جھٹکی۔
"کی تو یہاں میں چل رہا کہ وہ کس حال میں ہے۔"
"کیا مطلب؟" اس نے خالہ لے ٹھٹک کر پوچھا۔
"وجدان پر سول رشتہ سے ہے۔"

"کیا کہا؟" بڑی مہمانی سہم کر بولیں۔
"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ وجدان گھر سے چلا گیا
ہے۔ پر سول جب میں اسے قبرستان سے لے کر آیا تو
اس کی مانتی حالت نارمل نہیں تھی پھر میں نے ہی

بابا جان کی ہنس بھی کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ بس بوائی اور کنائی کے میزب میں گھرائی کے لیے زمینوں پر چلے جاتے یا پھر اگر کوئی تازہ کھڑا ہو جاتا تو اس کے محل کے لیے انہیں جانا پڑتا۔ منافع اور اخراجات کا اندراج بھی ان کا سرور تھا۔ مگر جب یہ قصر فاروقی میں ہوتے تو واقعی ریشہ ڈالنا تک گزارا کرتے۔ فراغت کی فراوانی میں یہ تو وہ ملک ناصر کے گھر پر ہوتے یا ملک ناصر قصر فاروقی میں ڈیرے ڈال کر بیٹھے رہتے اور دونوں دوست بوائی کے قصوں اور آری لا تک کی یادیں کو دہراتے۔ شہر کی بے پروا پر ایک دوسرے کو شہ اور ملت دیتے رہتے۔ مریحہ کے جانے کے بعد سب کچھ بدل گیا تھا۔ زمینوں کے معاملات میں لن کی دیکھی شرم ہوئی۔ شہ جو اسے فصل بوتا جس دام پر چاہتا فصل منڈی میں بیچ دیتا، کوئی بازاریں نہ کرتے تھی بار نور الہدی سے کہا بھی کہ اب وہ زمینوں کے معاملات چنٹیں نہیں کہتے اس سے نور الہدی ان کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیں مگر نور الہدی نے صاف جواب دیا۔

مگر آپ زمینوں کے معاملات نہیں سنبھال سکتے تو جی ہاں، مجھے اپنے بزرگ سے فرصت نہیں۔ اور زمینوں کو بیچنا بابا جان کو گوارا نہیں تھا، خیر کسی نہ کسی طرح معاملات چلتے ہی رہے گو عملاً بابا جان نے ہاتھ اٹھا دیا تھا اور بس اپنے کمرے تک محدود ہو گئے تھے۔ ملک ناصر کی طرف جانا بھی چھوڑ دیا تھا، لیکن یہ خود ہی آجائے مگر اب شہر کی بے پروا نہیں سمجھتی تھی بس بیچ کا ذکر ہو، مارتا اور بیچ کے ذکر میں خوشی کہاں تھی اس کی تو پوری زندگی بابا جان کا چھتاوا بن گئی تھی اور پچھتوں کا احساس کسی مل ان کا بیچ نہیں چھوڑا۔ اب ان کے پاس بیچ کو یاد کر کے آنسو بہانے کے سوا کوئی کام نہیں تھا، احساس جرم سے بے حال وہ بند کمرے میں بیچ کی تصویر کے آگے چلا کر تھے۔

بیچ میری جان آپ بابا کو مختلف کرنا میرے گناہ بخش دینا ترس کھاؤ اپنے باپ پر۔ وہ کسی ڈانٹ کی دھمکی سے بگڑے ہوئے جاتے۔ نور الہدی نے

بہ اشتعال اس سے سوا تھی۔ انہوں نے بابا جان سے نہ کوئی جھگڑا کیا اور نہ ناراضی کا اظہار، بس ان سے نا اعلیٰ ہو گئے۔ بابا جان کی بچپن ان کے کالوں تک بھی پہنچتی تھیں، مگر وہ بھی انہیں دلاسا دیتے نہیں تھے، الٹا ہی سرد مہری سے ان کے احساس جرم کو اور بھی بوجھاتے جاتے۔ انہوں نے بابا جان کو گھر میں رکھے سلمان کی طرح سمجھ لیا، کبھی ان کے کمرے میں جھانکنے کی زحمت بھی نہیں کی اور اگر کہیں بابا جان ہی ان کے پاس چلے آتے تو اس طرح نظر انداز کرتے کہ وہ کٹ کر رہ جاتے۔ مگر شکایت کیسے کرتے انہوں نے بھی تو کبھی بیچ کو خود سے قریب نہیں ہونے دیا تھا۔ لیکن ملک ناصر سے برداشت نہیں ہو سکا اور وہ نور الہدی کے پاس جا بیٹھے۔

”جس شخص نے تمہیں بھی باپ کی کی محسوس نہیں ہونے دی اس کے ساتھ تم یہ سلوک کر رہے ہو، کاتھ کباڑ کی طرح اسے ایک کونے میں ڈال دیا ہے۔“ نور الہدی ان کے جلال کے جواب میں بے اثر رہے۔

”کب کس سلوک کی بات کر رہے ہیں ملک انکل، میری طرف سے بابا جان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوئی۔ اس گھر میں ان کا جو رتبہ اور مقام کل تھا وہی آج بھی ہے، گھر کے سارے ملازم ان کے حکم کے پابند ہیں اور میں نے خود بھی اس حقیقت سے بدایت سے رکھی ہے کہ بابا جان کے گھر میں ہر شے کا خیال رکھیں۔“

”تو کر تمہارا نظم انہیں نہیں ہو سکتے نور الہدی۔ کیا تمہیں خبر بھی ہے امیر کی دل سے بیمار ہے۔ کیا ایک بار بھی تمہیں اتنی توجہ ہوئی کہ جا کر اس بیمار آدمی کی بہت ہی دریافت کر لو جس نے تمہیں اور د

کی جہ سے سمجھا ہے۔“

”بابا جان بیمار ہیں۔“ اس خیال سے وہ اندر ہی اندر بے چین ہو گئے، لیکن جب بولے تو ان کی آواز ہر ناثر سے خالی تھی۔

”گھر میں تین تین ڈرامیور موجود ہیں۔ اگر وہ بیمار

ہیں تو مجھ سے کہنے کی ضرورت نہیں، ڈرامیور کے ساتھ اسپتال جا سکتے ہیں اور اگر خود ہی جانا چاہیں تو ڈاکٹر کو فون کر کے گھر پر بلاویں۔“ ملک ناصر کی بے بسی پر حیران رہ گئے۔

”نفس کی بیماری کا علاج ڈاکٹر کے پاس نہیں تمہارے پاس ہے۔ تم تو اپنی زندگی میں شرم ہو گئے۔ لیکن ظہر کو تمہاری ضرورت ہی ہے، کبھی وہ کونے سے ہی کسی اس کے پاس بیچ دیا کرو۔“ ان کی حیران آہٹ نہیں۔

”تھکی۔“ وہ روبرو ہو کر رہے۔ پھر اٹھے اور صوفے کی بیک پر جا کر بیٹھے۔ اس کی پشت پر رکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”تمہارا کہ جھٹنا آسمان، نفس ملک انکل اور بیچ نے جہاں ان کے ساتھ تو سال گزارے ہیں۔ بنا شکایت یہ کہ بابا جان چند مہینوں میں ہی شکوہ کرنے لگے۔ ملک ناصر کا کانٹا گھس گئے۔

”تم ایک باپ سے اس کی بیٹی کی موت کا انتقام لینا چاہتے ہو؟“ انہیں اس کا حق ہے۔

”مرنے والے آدمی ہو اور مارنے والے بابا جان تو بادی بھائی کو حق ہے کہ بیچ کی موت کا انتقام لے سکیں۔“ ان کے لیے میں کوئی گنجائش نہ پا کر ملک ناصر چپ کے چپ رہ گئے۔ بعد میں جب بابا جان کو ہتھ پھڑکا کر لیا۔

”نور الہدی سے یہ گمان نہ ہونا ملک! اس نے میرے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی، میں اسی سلوک کا مستحق ہوں۔ اس نے تو بہت صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اسے بیچ کے ساتھ کی ضرورت نہیں ہے، یوں بھی اس سے محبت کر لے گا۔ مگر میں نے زبردستی بیچ کو اس کے ساتھ نہ تھی کرنا چاہا، وہ بیچ کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتا تھا کہیں تو میں نے اسے ہی بیچ کی تکلیف بتا دیا، اور سو تو ملک میرے ہاتھوں اس کا کتنا بھاری نقصان ہوا ہے، پھر وہ اتنا بڑا طرف کہیں سے لائے کہ مجھے معاف کر سکے۔“ بیچ نے اسے کچھ حاصل نہیں ہوا، لیکن پچھتاوے سے واسن چھڑانا

بہت مشکل ہے۔

نور الہدی کے دل دراز ہونے میں سرحدی

نور الہدی کے دل دراز ہونے میں سرحدی بنی کے اکابر، پرب واقع یہ سمانہ گاؤں ”چنگوالی“ کی گہلو کی شخص چند سو نفوس پر مشتمل تھی۔ مولوی عبدالحق کا شمار اس چھوٹی سی آبادی کے معززین میں ہوتا تھا۔ مولوی عبدالحق گاؤں کے متوذن تھے اور جماعت کی امامت بھی ان کے فرائض میں شامل تھی۔ ان کے والد حمید گھٹن والے عقیدت سے بڑے امام صاحب کہتے تھے۔ مولوی عبدالحق سے پہلے وہ ہی اذان دیتے اور نماز پڑھتے کرتے تھے۔ بڑے امام صاحب دین دار تھی تھے، لیکن انہوں نے دنیا کا دامن بھی تمام رکھ دیا تھا اور حسن و خوبی دین اور دنیا میں توازن قائم رکھتے ہوئے۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی گزار دی۔ اپنے بیٹے کی تربیت بھی انہوں نے ان ہی خطوط پر کی۔ پیش امام کی ذمہ داری سنبھالنے سے پہلے وہ داہورت کر بیچویشن کر چکے تھے۔ پھر جب وہ اپنے والد کے بیچے نماز پڑھانے لگے تو بڑے امام صاحب نے انہیں رو کر گار کو اپنا سنے کی ترغیب دی۔ مولوی عبدالحق نے گھر کے ہی ایک کمرے میں دکن کھوں لے۔ بیٹے میں ایک بار دکن میں سہاں ڈالنے کے لیے وہ شہر کا چکر لگائے۔ ان کی دکان میں اشیائے خورد و نوش کے علاوہ بنیادی ضروریات زندگی کا سامان بھی موجود ہوتا۔ یعنی ایک لحاظ سے اسے گھٹن کا جرنل اسٹور کہا جاسکتا تھا۔

بڑے امام صاحب کا برسوں پہلے انتقال ہو چکا تھا اور اب تو مولوی عبدالحق بھی بزرگی کی عمر میں داخل ہو چکے تھے۔ مولوی صاحب نے گاؤں کی ہی ایک لڑکی کے ساتھ شادی کی تھی۔ مگر لہجہ نے اولاد کی نعمت سے محروم ہی رکھا۔ رقیقہ دہم دی لی باقید حیات نہیں اور ”ملانی جی“ کے لقب سے خاص و عام میں مشہور تھیں۔ ساروں سے مولوی عبدالحق ایک ہی لگی بندھی رہائیں کے عادی ہو گئے تھے۔ بزرگی اذان سے



ذرا پہلے جس وقت رات کا آخری پیرا عمل رہا ہو،
 نیند سے جاگ جاتے پھر تہجد کی نماز پڑھ کر پوری کو
 جنگلاتے گاؤں کی بجلی گلیوں سے گزر کر مسجد آجاتے پھر
 جب تک فجر کی اذان لاوقت ہو تا مولوی صاحب مسجد
 میں جھٹکنا کر نمازیوں کے لیے صحن میں دیوں بچھا
 چکے ہوتے نماز کے بعد کچھ دیر قرآن پاک کی
 تلاوت کرتے پھر اپنی دکان پر ہٹھ آتے جو پھر تھری
 نماز کے لیے بند ہو جاتی۔ نماز کے بعد ایک گھنٹے کا
 درس ہوتا جس میں بڑے احکام شریعت کے بجائے
 چھوٹی چھوٹی عام باتوں کو شامل کیا جاتا تھا جس میں
 سے انسان کے کردار کا بنیادی احاطہ تکمیل ہوتا
 ہے بڑے امام صاحب اکثر مولوی عبدالحق سے کما
 کرتے تھے۔

۴۔ اصل چیز بیاہی ہے تو بنیاد مضبوط کیے جا سکتا
 اپنے آپ سیدھی اور مضبوط اٹھے گی۔" درس ختم
 کر کے پھر مولوی صاحب دکان پر آ بیٹھتے اور پھر عصر کی
 نماز پڑھا کر گھر سوتے تو صحن میں گلوں کے نیچے
 سپرے اور اسکوٹ کی کتابیں سے کر بیٹھے اس کا انتظار
 کر دے ہوتے۔ مولوی صاحب کلن اور گھر کے صحن
 کا درمیانی دروازہ کھول دیتے اور دکان داری کے ساتھ
 ساتھ دین اور دنیا کی تعلیم دینی جاتی۔ یہ سلسلہ مغرب
 تک چلتا پھر عشاء کی نماز کے بعد مسجد میں ہی نمازیوں
 کی بیٹھک ہوتی جس میں ہر طرح کے دینی اور دنیاوی
 مسئلہ زیر بحث لائے جاتے یہ بیٹھک ایک سے دو تھیں
 گھنٹے میں یہ خلافت ہو جاتی اور لوگ اٹھ کر اپنے گھر کو
 سولے چلے جاتے۔

اسنے برسوں میں سچ پہلی بار مولوی صاحب کی
 رہنمائی میں فرق آیا تھا۔ آج عصر کے بعد درس کی
 محفل نہیں ہوتی اور مولوی عبدالحق نمازیوں سے
 محذرت کرتے تھے کہ آئے اور اب پچھلی دھوپ میں
 وہ گاؤں سے باہر جانے والے راستے پر تیزی سے چل
 رہے تھے اس تبدیلی کی وجہ یہ تھی کہ نمن دان سے
 گاؤں والوں میں کسی "سمن" کے چرچے اور پکڑ
 رہے تھے چونکہ جاتے کھاتے۔ یہ بات اور اب گاؤں

کے باہر زیادہ ڈال رکھا تھا۔ گھوس کے سلا لوج ۲۔
 سائیں کے آگے سے پر جوش ہو گئے تھے اور اب
 انہیں سائیں کی کرامات کا انتظار تھا۔ مولوی
 عبدالحق نے جو بچے ایمانوں کو ڈولتے دکھا تو معاملے
 کی تحقیق کرنا ضروری سمجھا۔ گاؤں سے کافی دور کل
 آئے تھے۔ بجلی مٹی کے مکان بست پیچھے چھوٹ گئے
 تھے۔ ہلاکی گری تھی مولوی صاحب کا حلق پاس سے
 خشک ہو گیا تو رک کر سانس بحال کرنے لگے۔ پھر
 سامنے سے چہرے پر آیا چند خشک کر کے آنکھوں پر
 ایک ہاتھ کا چھچھا سا پتھر اپنے سامنے اور رکھ دیا۔

خشک زمین پر ابھری گیس میں اس کی پیاس کی گواہ
 تھیں اور ایک سوکھ درخت جس کی خوب پھلی پھر
 شاخوں پر کوئی خشک پتا تک نہیں تھا۔ مود زمین کے
 سینے پر پس گرا تھا جیسے خود اپنے ہی مال پر لوتہ کنال
 ہو۔ اور تک پھیلا نیند آسنان ایک دم صاف تھا۔ جس
 پر سویرے پیرے رنگ کے قہل کی مانند دیک رہا تھا۔ تھو
 لکھ پیچھے اس منظر کی ویرانی کو اور بھی گرا کر رہا تھا۔
 نکو آدی ملن جو اس سوکھے درخت کی "تھاپاں" میں
 بیٹھا تھا اس کے سیاہ کپڑوں پر مساتوں کی گرتی
 تھی۔ سر کے بل بیٹھے اور گرد آلود تھے۔ بے ترتیب
 واز می جھاڑ کی مانند ٹک رہی تھی۔ اس ٹاپک ہاتھ
 زمین پر پھینکی ٹانگ کی ریاں پر تھا جلد وہ سرا موڑ کر
 کھڑکی کی ہولی ٹانگ کے نیچے پر۔ مریچے سے
 ٹکا کر نکلیں۔ بند کیے۔ تھپتھپ میں پاتھ سکون سے
 بیٹھا تھا جیسے صدیوں سے اس مکان میں ہو اور صدیاں
 اسی عالم میں گزرا ہے گا۔ اس کے چہرے کے ہنسم
 عقول سے رو بہ وادیت کی عجیب سی کیفیت جھٹک
 رہی تھی۔ دہری عبدالحق نے بے ساختہ جھرجھری
 و اور اس کی طرف چلے گئے۔ درخت کے پاس پہنچ کر
 مابین صاحب نے کچھ دیر توقف کیا پھر پکارا۔

"بھائی۔" اور اسے منظر نگاہوں سے دیکھنے لگے کہ
 آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھے گا مگر اس کی پلکیں
 میں تو کراش بھی نہیں ہوتی۔ مولوی صاحب نے
 دوبارہ اسے مخاطب کیا۔

"کون ہو بھائی کھل سے آئے ہو؟" اس نے کوئی
 جواب نہیں دیا بلکہ ایسے بیچارہ جیسے کوئی توڑ سنی سی
 نہ ہو مولوی صاحب انتظار کرتے رہے پھر کہہ
 "یہاں کے تو نہیں گئے" پھر وہ یہ خواہش ہے جو
 تھیں یہاں کھینچ رہی ہے۔ "اس کے پر آتے لہاں
 پر ایک نظر ڈال کر ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ یہاں کا نہیں
 ہے تو پوچھ لیا وہ آنکھیں کھولے بغیر بولا۔
 "تھپا مٹی دیوں کو کیا کرے گا۔"

"جو بھی میرے بس میں ہوا۔" مولوی صاحب اس
 کے سامنے زمین پر بیٹھے ہوئے اس نے آنکھیں
 کھول دیں مگر انہیں نہیں دیکھا۔ "تھپا مٹی دیوں پر نظر
 جمائے کہے گا۔"

"ایک مدت خواہش کے پیرے بھاگا ہوں لیکن اب
 خواہش سے بھاگتا پھر رہا ہوں۔" تھپا مٹی دیوں
 نہیں چھوڑیں۔ پھر اس نے ایک دم مولوی صاحب
 اور بولا۔

"کوئی بس جگہ جاتا ہے جہاں میں خواہش سے
 جا چھوڑیں۔" مولوی صاحب نے اسے ترمیم نظروں
 سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ابو جھیا بندہ خواہش کا گھر ہے یہ ہر کھلی نہیں
 پھرتی آدمی کے اندر رہ چھپ کے بیٹھا جاتی ہے اور تو اپنے
 اندر سے پھینچا جا رہا ہے۔"

"تھپا کو خود سے قریب نہ سمجھ۔" وہ تنبیہ کے
 انداز میں بولا انہیں اپنی سرخ آنکھوں سے گھورنے
 لگا۔

"یہ چھل دیتا ہے دیکھے گا تو قریب لگے گا۔ ہاتھ
 چھات گا تو پکڑ ہاتھ نہیں لے گا۔" اس نے ہاتھ
 پھینچا پھر خالی ہتھیلی تھپا کی طرف دی اور گھیر آواز
 میں بولا۔

"یہ ہاتھ بھر کا فاصلہ تو عمر بھر کی مسافت سے تھ
 مٹ۔"

"تجھے کیسے معلوم؟" مولوی صاحب کی بات سنی
 تھی کہ اس پر بھل ماری ہو گیا۔

"میں سویرے لاڑ ہوں اس سفر پر لیکن منزل کے

پہلے ہر قدم پر ٹھوکر لگی اور میں ہمارے کئے بل نشین
 پر گر رہا تھا۔ پھر وہ "تھپا کو خود سے قریب نہ سمجھ" کا
 قاصد بھی لے گیا۔ تھپا اور اب جب میں اس سفر
 سے عاجز ہو گیا ہوں تو اس نے خواہش کو میرے پیچھے لگا
 دیا جو میں جا رہا ہوں۔ تھپا مٹی دیوں میں تھپا ہاتھ بھر
 کا فاصلہ نہیں تھا۔ اس کی آواز میں کسک تھی۔ پھر وہ
 تھپا مٹی دیوں کی طرف دیکھ کر چلا لگا۔

"مگر کرتا ہے میرے ساتھ قریب رہتا کیسا خدا ہے
 تو بندے کو دھوکہ دیتا ہے۔ ہوتا ہے تھپا مٹی دیوں پر ہاگل ہے
 ہاگل۔" پھر وہ مٹی دیوں کو کٹر ٹھیسوں میں بھر بھر کر آسنان
 کی طرف بھٹکے لگا۔

"یہ لے نکل یہاں سے چلا جا نہیں ضرورت مجھے
 تھپا مٹی دیوں کا آنا ہے میرا۔" مولوی صاحب اب بیٹھے
 اسے دیکھ رہے تھے انہوں نے اسے روکنے کا
 کرنے کی کوشش نہیں کی پھر وہ ایک دم ان کی طرف
 پلٹ کر بولا۔

"تو نے یہ آواز سنی تو وہ آسنانوں پر بیٹھا مجھ پر
 اس رہا ہے خوب اونچی اونچی آواز میں۔" پھر اس نے
 دھوپ کر ایک پھر اٹھیا اور آسنان کی طرف اچھال دیا۔

"تو چلا کہیں نہیں جاتا یہاں سے جا چلا جا" اکیلا
 چھوڑ دے مجھے۔" پھر اٹھا اٹھا کر پھٹکے اسے اچانک ہی
 چلنے لگا نظر کیا تھا کہ ایک جانب نظرس جمائے سمجھے
 ہوئے انداز میں وہ پیچھے کو ہٹے لگا۔ وہ ٹھوکر کھا کر گرا
 بھی مگر رکا نہیں اور زمین پر خود کو گھسیٹا درخت کے
 تنے سے جا لگا۔

"جائیں چلی جائیں کھلی بار بار آجاتی ہیں خدا
 کے لیے تپلی جائیں۔" وہ ہاتھ اٹھا کر ہلاتا جاتے کسے
 جاتے جاتے کو کہہ رہا تھا مولوی صاحب نے مڑ کر دیکھا
 بھی لیکن انہیں تو کوئی نظر نہیں آیا اور وہ بدستور کتا
 جا رہا تھا۔

"تھو کتا پھو کریں گی مجھے کتنا ستائیں گی۔"
 لب اور بڑداشت نہیں ہوتا۔" حسرت بھرے لہجے میں
 کہتے اس نے سراندا میں چھپ لیا اور بچے کی طرح
 پھونپھون کر بولا۔

”چلی جائیں یہاں سے چلی جائیں۔“ مولوی صاحب گہری نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر اسے روٹا جلتا چھوڑ کر گاؤں کی طرف چل پڑے۔ اگلے دن درس کے بعد مولوی عبدالحق گھر آئے تو لڑکی سے کہہ کر کھانے کی ترے تیار کروئی پھر اسے کچن سے ڈھک کر گاؤں سے باہر نکل آئے وہ تانے والے روز کی طرح سواریوں اتار کر دوپہر کا کھانا کھاتے گھر کو جا رہا تھا۔ مولوی عبدالحق کو نہ بھاتا نہ لگا روک لیا۔

”مسلم مولوی صاحب۔“
”و علیکم السلام گھر جا رہے ہو علم دین۔“ وہ مکتوب انداز میں بولا۔

”جی مولوی صاحب آپ کا ارادہ کدھر کو ہے“
”علم ہو تو چھوڑ آؤں“ اس کی یہ خلوص پیش کش کے جواب میں مولوی عبدالحق مسکرائے اور کہا۔
”کیوں زحمت کرتے ہو بھائی میں تو بس جو معمول گاؤں کے باہر آ کر ٹھہرا ہے اسے کھانا دینے جا رہا ہوں۔“

”سائیں کی بات کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا پھر بولا۔

”لیکن وہ تو چلا گیا۔“
”چل گیا۔“ مولوی صاحب حیرت سے ہوئے۔
”کہاں چلا گیا۔“

”وہ تو پتا نہیں پر کل شام سے اسے کسی نے نہیں دیکھا۔“ مولوی عبدالحق نے اس کی بات سنی پھر خود گدلی کرتے ہوئے ہوئے۔

”میرت ہے مسافر کے سفر کو زنجیر کرنے کا وقت آگیا ہے اور وہ ابھی تک بھاگتا پھر رہا ہے۔“
”کیا کہہ رہے ہیں مولوی صاحب؟“ وہ خاک بھی نہیں سمجھا۔

مولوی صاحب اس سے متعلق اپنی سوچ میں ڈوبے رہے پھر نظر اٹھا کر اس کے اچھن بھرے چہرے کو دیکھا اور کہا۔

”وہ کہیں نہیں جاسکتا علم دین اس کا وہ تمام ہوا۔“

اب وہ جتنا بھی بھاگے اسے لوٹ کر نہیں آتا ہے۔ اپنی بات کہہ کر وہ واپسی کے راستے پر چل گئے لیکن بے چارہ دیکھو کتنی ہی درہنچا رہتے ہیں وہ اس کی بات سے مطلب اخذ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اگلے دن پھر مولوی صاحب درس کے بعد گھر آئے تو کھانے کی ترے ہو کر ہاتھوں میں اٹھائے گاؤں سے باہر آگئے مگر ان بھی انہیں ترے اسی طرح گھر واپس لے جانی پڑی وہ سرے دن بھی ترے لیے گاؤں سے باہر نکل آئے تھے وہ دور سے ہی دیکھ چکے تھے کہ درخت کے پاس کوئی نہیں تھا۔ ان کے ہاتھ پر شکنیں ابھر رہیں۔ گن تو واپسی کے لیے قدم موڑتے ہوئے ان کے چہرے پر ترہو تھا۔ نہ تو لپٹا نہ لگا لیے گاؤں سے باہر نکل رہا تھا۔ اس وقت سواریوں بھی اس کے ساتھ تھیں پھر بھی مولوی عبدالحق کو دیکھ کر اس نے تانکا روک دیا۔

”کب تک اس کا انتظار کرتے رہیں گے مولوی صاحب۔ اس جیسے کے بچوں کو واپسی کا رستہ نہیں ملتا۔“ وہ عیدین سے بولے۔

”مجھے کیا پتا ہے علم دین وہ یہاں صرف صورت دکھانے آیا تھا۔ اس کا یہاں اتنا دل سے ملے ہے کہ لب چاہے اس کے پیروں کو واپسی کا رستہ دے۔ جس نے اس کی تقدیر نکھی ہے وہ خود اتنا۔“ وہ تھا ہر یہاں لے آئے گا۔ ”وہ اپنی بات کہہ کر پاتے پتے ملے اور وہ ایک بار پھر شش و شنبہ کی طرف چلا گیا۔

”کس سوچی بے پرواہی سے وہ شامو شام واپس واپس آتا ہے۔“ بچے ہنسنے لگے اس نے اسے ٹوکا تو وہ بچے کی طرح ہنسا۔

”مغرب کی طرف وقت ہو چکا تو مولوی صاحب دکان بند کرے ہوں کو پھر چھوڑ کر مسجد آگئے وہو کر کے اچھن بھر چھاوت لڑکی امانت کر دئی اور دھا، کنگ کر سچ کے دانے گراتے گھر کی طرف چل پڑے۔ چونکہ وہ سب کا لڑکا بھاگتا ہوا۔

”مولوی صاحب مولوی صاحب۔“ چلا تان کے بچے رہا تھا۔ مولوی صاحب نے سنا تو رک گئے اور

پست کر سہ کھتے لگے وہ قریب تیار ہو چکے تھے۔ ”کیا بات ہے مولوی۔“ وہ اٹھل پھٹل سانسوں کے ساتھ جلدی جلدی بولے۔
”وہ جو تانے والا آپ کے صمان کے ساتھ حکیم کی دکان پر بیٹھا ہے اس نے کہا تھا آپ کو خبر کروں۔“ مولوی عبدالحق نے اس سے کہے کہ۔
”صیر صمان کوں ہو سکتا ہے وہ علم دین ہواں مل گیا۔“

”وہ تو پتا نہیں مولوی صاحب۔“
”پچھلے ٹھیک ہے میں نے اسے دیکھا۔“ انہوں نے کہا اور حکیم جی صاحب کی طرف چل پڑے۔ ان کی پہلی نظر علم دین سے چہرے پر پڑی اور وہ سری لکڑی کے ساتھ ساتھ لپٹے لپٹے سامنے پہنچ کر ان کے چہرے پر ہنسنے لگی۔ مولوی صاحب نے اس سے کہے کہ۔
”میں نہیں کہہ سکتا علم دین۔“

”گھر کی اس سواریوں کا انتظار کر رہا تھا یہ مجھے قسمت کی دیو کے ساتھ پڑا ہوا نظر آیا پاس جاکے دیکھا تو اب ہوش تھا وہ اس ایسے تپ رہا تھا کہ ہاتھ نہ لگایا جائے اس مولوی صاحب پھر میں نے اسے جیسے کہنے لگے میں ڈال اور گاؤں پہنچتے ہی سیدھا حکیم جی کے پاس لے آیا۔“

”یہ تم سے بہت چھایا۔“ وہ اس سے چہرے کو دیکھتے ہوئے علم دین سے بولے وہ اس سانپ سے جھلپ رہی پھول کر کیا ہو گیا تھا پھر اس کے بہت کہنے کے باوجود بھی مولوی عبدالحق نے اسے قید میں نہ لیا اور اس میں کرنے دی اور خود اپنی جیب سے پیسے نکال کر ٹکڑے پیسے شخص کو تمنا دیے۔

”یہ دو تین نام اس کے گھر دینا۔“ چلتے ہوئے حکیم جی نے پڑیوں میں بند خوب انہیں بولے کہ مولوی صاحب نے پڑیا لے کر انہیں سلام کیا پھر انہیں کو بے ہوشی کی حالت میں ہی اٹھا کر دیو کے گھر میں ڈالے۔

شام کے ملے گھرے ہونے لگے تھے اور اندھیر

پھٹنے لگا تھا۔ مولوی عبدالحق اندر سے چھوٹا نہیں اٹھا کر سہ۔ ”یہ مولوی صاحب کے سہلنے رکھ کر مٹی کے تیل سے چٹے۔“ وہ پمپ روشن کر کے نہیں پر رکھ دیا۔ ملائی تھی مگر رات محل کا جائزہ لینے کے لیے باہر

آئے تھے اٹھائے مولوی صاحب۔ ”انہوں نے اس مفوک الخیل شخص کو دیکھ کر پختے سے سوال کیا۔“

”یہ ہمارا صمان ہے۔“
”حلیے سے تو بالکل لگتا ہے۔“ وہ فوراً ہوئیں۔
”میر باؤں میں سیانا ہے ہوش میں آئے گا تو تو خود دیکھ لیتا۔“

”پر یہ سے کون؟“ وہ الجھ کر بولیں تو مولوی صاحب صحتیہ ہٹ کے باوجود چل سے ہوئے۔

”تو کرموں والی کہا تا صمان ہے اب براہ سوال مت کر اور جا کر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے کا نظام کر“
”سب چارے کا قسم جنم بنا ہوا ہے۔“ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بچ چکے کرتے ہوئے وہ فکر مندی سے بولے۔ ملائی تھی نے پھر کوئی سوال نہیں کیا اور ایک کٹورے میں پانی لے کر کسی پرانے کپڑے کو فٹ کر اس کی پٹیاں بتائی مولوی صاحب کے پاس لے آئے۔ مولوی صاحب نے کٹورا ان کے ہاتھ سے لے کر نہیں پر رکھا پھر بڑی محبت سے اس کے ہاتھ پر پٹیاں رکھنے لگے۔ پوری رات مستقل مزاجی سے وہ سامنے کے، تھے پر پٹیاں رکھتے رہے پچھویر کا بریک آیا بھی تو عشاء کی نماز کے لیے مگر آج کی بیٹھک انہوں نے برخاست کر دی تھی ابھی اس کے ہاتھ پر گیلی پٹیاں رکھتے، کبھی تکیہ بھگو کر اس کے پیروں کی طرف آ بیٹھے۔ باؤں کے چھلے پر مسے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ گلیا تکیہ اس کے پیروں کے گرد زری سے لپیٹ کر پٹکے ہاتھ سے دھیرے دھیرے دھاتے جاتے کہ شاید اس طرح اس کے صدور کی طرح جلتے جسم کو راحت مل جائے۔

فجری نماز کے بعد مولوی صاحب تسبیح پڑھتے ہوئے گھر کی طرف چلے جا رہے تھے گلی میں مڑتے ہی

دیکھ چکے تھے کہ لکڑی کا دروازہ بھڑا ہوا تھا مگر وہ جانتے تھے کہ دروازہ اندر سے مقفل نہیں ہو گا۔ دن کی روشنی میں اس دروازے پر کبھی قفل نہیں چڑھایا۔ یہ بھی بڑے امام صاحب کی نصیحت تھی۔

”میں نے دروازہ کو بند کر کے حاجت مندوں کی خودداری کا راز نہ ڈاؤں کہ وہ دروازہ بجا کر گلی میں کھڑے تم سے اہانت کی درخواست کریں“ بلکہ چو کھٹوں کو حلال رکھو تاکہ وہ سیدھے اندر چلے آئیں اور ان کی بے کسی کا حال کسی دوسرے پر آشکار نہ ہو۔ مولوی عبدالحق نے دروازہ کھول کر اندر چلے صحن میں پاؤں رکھا ہی تھا کہ کن کے کانوں میں درد سے گولہ کی تھوڑا آئی۔ رات بھر وہ بے سہ رہا تھا مگر اب شیم بے ہوشی کی حالت میں سر کو دائیں بائیں ہلاتا کر رہ رہا تھا۔ اس کی حالت میں بہتری کا اشارہ تھا۔ مولوی عبدالحق مسکراتے ہوئے اس کے پاس گئے اور جھٹک کر اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بخار چیک کرنے لگے۔ بخار کا دور ٹوٹ چکا تھا۔ ملتی جی پاس کر کھڑی ہو گئیں۔

”تھوڑا بہت ہوش تو آئی گیا“ اب کچھ کر کے دوا بھی کھلا دیں۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے ملتی جی سے کہنے لگے۔

”وہ خالی بیٹ تو نہیں کھلا سکتا“ میں نے اس کے کھانے کا بندوبست کر۔“ پھر کچھ سوچا اور کہا۔ ”چائ نہیں کب سے اس کے حلق میں کچھ نہیں گیا“ کھانا کھا بھی جائے گا نہیں۔ ایک کام کہا جہ تھوڑا سا گرم کر کے لے آؤ اور اس میں چٹنی بھی ڈالیں۔

”جی مولوی صاحب۔“ وہ صحن کے ایک جانب سے بلورچی چلنے میں آگئیں جس کے گرد چار دیواری ناپید تھی۔ یہ ایک اور بن چن تھا جس میں موجود مٹی کا جوہر لوہوں کی مدد سے سلکا جاتا تھا۔ نیم گرم دودھ کو گلاس میں ڈالتے کے ہوئے انھوں نے دوپٹے کے کونے سے ڈول نکال کر اسے انھیں اور اسٹیل کا گلاس لیے صحن میں چلی آئیں۔ پاؤں مار کر

دور رکھی چیز جی کو انھوں نے چارپائی کے ساتھ کیا۔ ہ چیز جی پر بیٹھ کر ڈول میں سے دودھ ہاتھ میں پکڑا۔ گلاس میں ڈال کر مولوی عبدالحق کو دیکھنے لگیں۔ وہ سائیں کا شانہ ہد کر اسے اٹھ کر بیٹھنے کو کہہ رہے تھے۔ مگر وہ جی ہی سرخ سرخ کر رہا تھا۔ وہ تو مولوی عبدالحق نے ایک ہاتھ سے اس کا بازو تھام کر دوسرا ہاتھ اس کی گردن کے نیچے دسیے ہوئے اسے اٹھ کر بیٹھا۔ مولوی عبدالحق دھان پاں سے آوی تھے پھر غریبی کافی ہو چکی تھیں۔ سائیں کو دیکھ کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ تمیں کے اس پاس ہو گا مگر خاک نوروی نے اس کے جسم سے ساری طاقت نچوڑ لی تھی۔ اسے اٹھ کر بٹھانے میں مولوی عبدالحق کو بہت زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ وہ بیٹھ چکا تو مولوی عبدالحق نے ملتی جی کے ہاتھوں سے گلاس لے کر اس کے ہونٹوں سے لگا دیا مگر شیم بے ہوشی کے وجود اس نے گلاس ہاتھ مار کر دور کر دیا جس سے دودھ چھٹک کر مولوی صاحب کے ہاتھ اور کپڑوں پر گر پڑا تو وہ ٹپٹ کر پڑے۔

”تو میں جھلائی اس۔“ رات سے جھگر سمجھتا ہے پر رات سے کیا ناراضی ہے چٹائی جا چپ چپ۔“ اس نے اپنی نیم غنوں آنکھوں سے انہیں دیکھا جس میں سرخ دورے تھے۔ اسے تھیں ان آنکھوں کی وحشت ناک دیکھ کر ملتی جی تو چھوڑ دیں۔ مگر مولوی عبدالحق ذرا متاثر نہ ہوئے۔ اور کہا۔

”یہ کیا گھوڑا ہے۔“ وہ جب چپ نہیں گھورتا رہا حالانکہ آنکھوں پر مستقل نظر رکھتے کے لیے اسے حد حد کرنی پڑی تھی۔ مگر وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کی پائیں پکڑ لیں۔

”یہ دودھ پی پھر دوا بھی کھائی ہے۔“ انھوں نے ایک پار پھر دودھ کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس بار اس نے مزاحمت نہیں کی مگر کمزوری اتنی زیادہ تھی کہ ایک ایک گھونٹ حلق سے نیچے اتارنے کے لیے اسے ہر بار دوسرے گھونٹ بھرنے سے پہلے توقف کرنا پڑتا۔ جب وہ پورا گلاس خالی کر چکا تو مولوی عبدالحق نے گلاس ملتی جی کو دے کر اور دودھ ڈالنے

Handwritten text in Urdu script, likely a title or chapter heading, written vertically.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or chapter heading, written vertically.

کا اصرار کیا پھر گلاس اس کے منہ سے لگا تو اس نے گلاس اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ یہ وہ سرگلاس جسے گلاس سے کم وقت میں ختم ہو گیا تھا۔ تیسرے گلاس بھر کر اسے پکڑاتے انہوں نے ایک پاپا کھول کر اس کے ہاتھ میں دے دی اور کہہ۔

"یہ وہ ہے کہلے۔" اس نے بل چوں چرائیے وہ پڑیا حلق میں تھڑک کر چند گھونٹ بھرے پھر گلاس واپس کر کے چارپائی پر گر ساقیا۔ یہ پورا دن اس نے ہم بے ہوشی کی کیفیت میں گزارا۔ رات ہوئی تو مولوی عبدالحق پتی چارپائی کو اٹھا کر اس کی چارپائی کے پاس لے گئے اور اٹھا کر پچھلی رات کی طرح رات بھر جاگ کر اس کا خیال رکھیں گے۔ آدھی رات تک تو جاگے مگر اس عمر میں اتنی مشقت کی جسم جارت بھی تو نہیں دیتا بلکہ ابھی کل کی تھکن بلی تھی۔ وہ تو کچھ دیر کمر سیدھی کرنے کے ارادے سے بیٹے تھے مگر آٹھ لگ گئی۔ حسب عادت تھک کے وقت آٹھ گھنٹی تو ہر چار گھنٹہ بیٹھے تھک موزوں سائیں کی چارپائی پر نظر ڈال تو وہیں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے فوراً بیرونی دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ چوہٹ کھ تھلا۔

"بہن کی پکی ضد لگائی ہے۔" وہ بڑبڑاتے پھر اٹھ کر دروازہ بند کرتے مکن میں اس طرف گئے جس میں پنڈ پمپ لگا تھا اور ایک ہاتھ سے پمپ چلاتے بائیں میں وضو کے پانی جمع کرتے گئے۔

دوسرے صبح طہر کی نماز کے بعد درس سے فارغ ہو کر وہ گھر پہنچے۔ پوری سے براہِ حال تھا۔ حالانکہ سر پر پانی لوبی کے اوپر انہوں نے صاف بھی لپیٹ رکھا تھا۔ پھر بھی لگ رہا تھا جیسے وہ غصے میں رہا ہو۔ گھر میں داخل ہوتے ہی انہوں نے آواز لگائی۔

"باجو ایک گلاس پانی پلا دے۔" پانی پلا دے فاکہ کر لہر کے میں اور مکن کے آخر میں ہے وہ کمرہ میں سے ایک میں کھس کر اندر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ بلی ڈالو کوئی وجود ہی نہیں تھا وہ تیسے پر رکھنا ماما آ رہوئی اور صاف سائیڈ میں رکھتے ہاتھ سے پتھر جیسے لگے چند عوں بعد ہی ملالی جی ہاتھ میں پاپا کا گلاس لیے کمرے

میں کھینچے۔ انہوں نے ملالی جی کے ہاتھ سے گلاس لے لیا اور مرے تک بھی لے گئے۔ لیکن وہ نہیں لے۔ لگا لگے کمرے کی تختی شیم تار یک فصا میں سے اس میں اس کا خیال چھپ گیا جو اس حتی وہ سر میں سے آسمان کے نیچے سینہ خود کو جھک رہا ہو گا۔

"گلاس بات ہے مولوی صاحب۔" تب پانی کیوں نہیں پیتے۔" انہیں سوچ میں گم دیکھ کر اسوں نے لڑوا تو مولوی عبدالحق بڑبڑاتے گئے۔

"اسے بھی تو پیاس لگی ہوگی اس کا بھی حلق سوختا ہو گا۔"

"گوں مولوی صاحب کسی کی بات کر رہے ہیں۔" وہ نا کھی سے پوچھنے لگیں لیکن مولوی عبدالحق جو اب دیر بغیر ہر نکل آئے ملنے سے پانی جگ میں اٹھڑا اور گلاس پکڑ کر دوسرے سے نکل گئے۔ انہوں نے دور سے ہی سے ٹھنڈی درخت کے سائے میں میٹھا دیکھ لیا تھا۔ اطمینان کا سانس لیتے انہوں نے اپنا رفتار بڑھا دی۔ وہ سر جھکا کر میٹھا نگلی سے زخم لکیریں کھینچ رہا تھا۔ جگ اور گلاس اس کے سامنے رکھتے وہ مکن پر بیٹھے تو اس کی پیش فافا اس پر فوراً چڑیوں پر ہوتے ہوئے انہوں نے اسے دیکھا۔ اس جھپٹی زخم پر اتنے اطمینان سے میٹھا تھا جیسے ابیر کٹھ پشردہ میں غلی شمس پر بیٹھا۔ وہ اس نے سر اٹھانے کی زحمت نہیں کی۔ بس پیس لٹھا کر ایک سرسری سی نظر ال بڑا ڈال اور پھر سے اپنے مشغے میں مشغول ہو گیا۔

"صبح تھوہرہ کی موسیقی سن چھ آیا ہے۔" اس گری سے تو زمین خشک ہو جائے تیر حلق بھی موہ رہا ہو گا۔ چل دو گھونٹ پانی پی لے۔" انہوں نے بہت پار سے اسے بلایا تھا مگر اس نے توجہ نہیں دی۔

"تو جھلیا غلم ہر حال میں برا ہے مگر اپنی ذات پر ترین ہے۔" گھوٹک اپنی ذات پر مدار کھے جلنے وال غلم انہوں کو بے حس بناتا ہے اور جو بے حس ہو جائے انہیں نہیں رہتا کوئی ہو جاتا ہے صرف آدمی اون سے حاور ہونا ہوتا ہے۔ اپنے مرے کو پہچان صرف

تو ہی ہونا قبول مت کر۔" ہلے اندر میں اسے سمجھاتے ہوئے انہوں نے پانی گلاس میں ڈال دیا اور گلاس ہاتھ میں لے کر اس کی طرف بیٹھتے ہوئے کہہ۔

"لے پکڑ اور خود پر قہر نہ توڑ۔" اس نے ایک نظر اس کے بارش خیرے کو دیکھا پھر اس کے ہاتھ میں پکڑے گلاس کو اور گلاس اس کے ہاتھ سے لے کر پھر اس میں سے پانی پینے کے بجائے ہاتھ بونچ کر کے گلاس کو اسے غور سے دیکھنے لگا جیسے وہ اسٹیل گلاس کا لچکا اور جس کے شلف پیہ سے یہ پاپا کا معائنہ کر رہا ہو کہ آیا پانی صاف ہے۔ یہ پاپا اس نے بہت عجیب سی حرکت کی۔ آسمانی سے گلاس اٹھتے ہوئے اس سے سر پانی لٹھڑا کر دیا اس کے بعد گلاس نیچے رکھا اور سی ہاتھ سے جگ اٹھا کر پانی گلاس میں اٹھڑا دیا۔ اس کے بعد گلاس کو اسی طرح اوپر کھینچ کر پانی پیا اور پانی حرکت ہرانے لگا پھر تیسری بار اس نے حلق کی طرف ہاتھ بڑھا تو مولوی عبدالحق پیہ رہ گیا۔

"یہ مگر کیا ہے ہوتا۔"

"آؤ وہاں تک کہہ ہوں۔" وہاں کی طرف دیکھ کر بول پھر وہ سرے ہاتھ میں گلاس اٹھا کر اس کی گھٹوں کے سامنے کرتے ہوئے کہہ۔

"یہ جستجو کا برتن ہے اور انسان اس برتن کو آرنو سے بھرتا ہے۔" اس نے بڑبڑاتے ہوئے گلاس پانی سے سالب بھرا۔

"مگر آرنو کی قسمت میں جھیل نہیں آرنو کی تقدیر ہے کہ خاک ہو جاتی ہے اور جستجو کا برتن خالی رہ جاتا ہے۔" اس نے جگ رکھ کر گلاس سیدھے ہاتھ میں لیا پھر ہاتھ اوپر کرتے ہوئے دھیرے دھیرے پانی زمین پر گر دیا اور خالی گلاس کو دکھا ہوا ہوا۔

"جستجوئی بار اس برتن کو بھرو گے یہ اتنی بار خالی ہو جائے گا۔ یہاں صدیوں نے یہی ہو جانا چاہا ہے جستجو پاتی رہ جاتی ہے اور آرنو خاک ہو جاتی ہے۔" اس کے چہرے پر محفوظ سی مسکراہٹ تھی مگر پھر ہاتھ

پولتے اچانک ہی وہ افسردہ ہو گیا۔

"جستجو کا حلق برتن۔" یہ وہ وزن دار ہوتا ہے۔" وہ گلاس کو دیکھتے رہے۔ لے اسف مہری تو زمین بول تھا پھر جیسے اس کا دل رگھیں سے چاہ ہو گیا گلاس نہیں پر اس کا دل پاپا تو اس میں کھن کر رہا۔

"کھن پاپا ہے تو یہاں مت آیا کر۔" مولوی صاحب رر امتاثر نہ ہوئے اور گھری نگاہوں سے اس سے بڑے ہوئے چہرے کو دیکھتے رہے پھر گھیر بچے میں رہ گئے۔

"باہر کی ملک بس اسے میں جلاتی جس کے اندر ملک لگی ہو۔ تیرے اندر کوئی آس ہے۔" اس کی گھٹوں میں قہر کی جگہ کرب نے لے لی اور وہ اپنے سینے کو مسلتے ہوئے بولا۔

"یہاں عشق کی بھی ملک رہی ہے۔" اس کی آواز میں وہ نیچے مگی جیسے گچ اس کا سینہ جل رہا ہو پھر بے چارگی سے بولا۔

"مگر مجھے پر اس کا دھواں نظر نہیں آئے گا۔ باہر بہت لگے تو مجھے بھڑکتے ہیں۔ دھواں غمناک ہے اور بھولتی آنکھوں سے نظر آتی ہے پر اندر آگ لگ جائے تو چنگاری بھی نہیں سلتی اور سب کچھ خاکستر ہو جاتا ہے۔ کچھ باقی نہیں بچتا اور کسی کو کانوں کل خبر تک نہیں ہوتی کہ کیا ہوا تھا جو تھلا ہو گیا اور تو اس آگ پر پانی ڈالنے آیا ہے۔" وہ طعنے بولی کر مذاق اڑاتے کچھ میں کہنے لگا۔

"مجھے جھد کہتا ہے۔ نادان تو تو خود ہے اس ملک کو بھانے آیا ہے جو جلتی ہی میں ہے۔ صرف جلاتی ہے۔" تیرے لہجے میں بولتا وہ اچانک کھوسا گیا پھر دھیمی توڑ میں کہنے لگا۔

"تو کتنی نہیں عشق کا آگ ہے جو جلاتے تو آگ نہیں کرتے۔ فنا کرتا ہے۔ جاچد جا میں سے اور وہاں لو حشر نہ اتاریں فنا کا عمل جاری ہے۔" پھر انہیں نظر انداز کرتا وہ جنوبی انداز میں اکیلوں کے ناخن سے زمین کھرتے لگا۔ پھر بھی بیٹھے اسے دیکھتے رہے کہ شاید وہ کچھ کہے مگر وہ چپ ہی رہا تو مولوی صاحب اللہ

اکبر کہتے تھے کہ ہاتھ رکھ کر اٹھ گئے

نور الہدی کے لیے دن رات کافرق مٹ گیا تھا انہوں نے خود کو بے تحاشا کام میں الجھا لیا ایسے میں کچھ لاگت کی فرصت میسر آجاتی تو خود بھی حیران ہوتے تھے۔ انہوں نے کب اس طرز زندگی گزار لی چلی تھی اس چیز کو قاری سے ہی جھرا کر وہ لندن سے پاکستان آئے تھے اور اب لگتا تھا وہ آنکھوں پر پٹی باندھے اندھا بندہ بننے چلے جا رہے ہیں کہ جڑیں اور کہیں جا رہے ہیں کچھ خبر نہیں۔ ابھی گارمنٹس فیکٹری کے منگ سے لستہ بنیں بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ ٹیکسٹائل کے بزنس میں بھی آگئے اور اب وہ ایکسپورٹ کے لیے پرتل رہے تھے کورپورٹ سیکٹر میں لوگ کہنے لگے تھے نور الہدی فارمسی ایک ہی جست میں میدان پار کر رہا چاہتا ہے کون جانے ماکہ جو سودا انہیں ممکن لینے نہیں سکتا تو کچھ اور بھی ہے۔ تو خود کو ان یادوں سے بچانا چاہتے تھے جو ہر لمحہ ان کی گھٹت میں رہتی تھیں گھر سے باہر تو فرار کے کئی راستے تھے لیکن گھر میں قدم رکھتے ہی اس کی یادیں انہیں ترسے میں لے کے بے بس کر دیتی تھیں گھر بونے کا خیال نہیں خوفزدہ کر دیتا وہ جو کو بے ہم مصروفیتوں میں الجھتے رکھتے مگر گھر تو لوٹنا ہی پڑتا ہے۔

انہوں نے انٹرنس کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا ہی تھا کہ نظریں چاہتے ہوئے بھی داؤج کے صوفے پر ٹھہر گئی اور اس کی یادوں سے ان کی آنکھوں پر پیر کے فلکس کا پردہ ڈال دیا۔ اب انہیں دھومیں کی آغوش دیوار کی ضرورت نہیں رہی تھی انہوں نے الکیڈر میں دبے سکرٹ مسل کر بچھائے ہوئے ایک جانب اچھال دیا۔

”ایک تم جو نہیں ہو تو لگتا ہے کچھ نہیں۔“ اس فلکس کو دیکھتے ہوئے انہوں نے مردانہ طور پر یہ الفاظ بھرائے پھر دروازے کے آگے سینا استیاب پر بیٹھے

اور دونوں ہاتھوں پر سر گرہاڑا۔

”صاحب۔“ بہت دیر گزر چکی تھی سدا کی آواز انہوں نے سر اٹھا کر رکھا۔

”کھانا کھاؤ۔“ انہیں خاموش دیکھ کر سدا نے پوچھا۔ وہ کتنا چاہتے تھے کہ انہیں بھوک نہیں ہے پھر خیال آیا بھوک تو کبھی بھی نہیں تھی انہوں نے ناشتہ کیا تھا کل رات کا کھانا بھی بھوک کے بغیر ہی کھا لیا تھا بلکہ پیچھے کے انتقال کے بعد سے ان کی بھوک میں سر ہی تھی اب وہ بھوک لگنے پر نہیں کھڑی دیکھ کر کھانا کھاتے تھے اندر کھرب بھوک ہی کیوں ان کا تو ہر احساس مر گیا تھا بلکہ ابھی بھی تو وہ محسوس کرتے تھے کہ جیسے وہ بھی مر گئے ہیں مگر وہ پھر بھی جیسے جا رہے تھے کھانے کا وقت ہو تو کھانا کھا لیتے رات ہو جاتی تو آنکھیں بند کر کے بستر پر لیٹ جاتے۔ خند آئے نہ آئے کیا فرق پڑتا ہے۔ زندگی کو خود پر فرض کیسے کرتے ہیں یہ نور الہدی نے اب جانتا تھا۔

”لگاؤ۔“ کچھ دیر توقف کے بعد انہوں نے یوں سوچ کر جواب دیا تھا جیسے ہمارے کوئی مشکل سوال پوچھ لیا ہو اور اٹھ کر فریش ہونے اپنے کمرے میں چلے گئے فریش ہو کر کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ ڈانگ دم میں چلے آئے۔ ہمارے بڑی خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا بات ہے ہمارے صاحب۔“ ترجمہ کل کھانا تم کھا رہے ہیں۔“ وہ پہلے ہی ہی بے اشت سے بولے ہمارے ہاتھ رکھ کر اب مجھے سے انہیں دیکھ کر رکھا۔

”نہیں تو۔“ کچھ ٹھنڈی آواز میں کم نکلتی ہے۔ میں تو سمجھتا تھا تو اب بھی۔“ سدا نے پرہیز کر رہے ہو ورنہ تمہارے بولنے کی رفتار سے تو یہ کچھ جیسی کل باتیں ڈنکی بھی فیس میں آجاتی تھی۔ ”بہتر کا ذکر کرتے ہوئے بھی ان کا لہجہ سرسری سا تھا لیکن ہمارے لہجہ کا ہم سن کر ہی اداس ہو گیا۔

”اسی لیے تو اتنا بولتا تھا صاحب شرارت کرتا تھا۔“ سے اور لی اب صاحب بھی جانتی تھیں پھر بھی کسی مذاق

کرنے سے نہیں روک سکتا بہت اچھی تھیں وہ مجھے مت یاد آتی ہیں پھر خیال آتا ہے ہم تو کڑواںات ہیں پر کرل صاحب کی تو یہی تھیں وہ انہیں کتنا یاد کرتے ہوں گے ہر وقت تو اپنی صاحب کی تصویر دیکھ کر دوتے رہتے ہیں ملک صاحب اتنا سمجھاتے ہیں صبر کرنے کو کہتے ہیں پر صبر بھی تو ایک دم سے نہیں آتا۔ ایک ہی تو لفظ تھی اس کی وہ بھی نہیں رہی ان کے دل پر جو گزرتی ہوئی وہ تو وہی چاہیں اب کتنی ہے اور کادھ قبر پر ساتھ ساتھ جاتا ہے۔ لہذا ان کے حلق پر رحم کر۔“ اس نے جھرجھری لی اور کھوں کو اٹھ کر لگا۔ اسے آگے رکھے کھانے کو گھورتے نور الہدی کے اندر کی بے چینی کو ہمارے انجھ۔ میں مل ہو لو سدا کی تھی۔

”جی صاحب۔“ لہذا اس رکھ کر کچن میں جا رہا تھا اور الہدی۔ اس کا ہسٹیکار تو پٹ گیا۔

”ابا بیل۔“ نے کھانا کھا لیا تھا۔

”نہیں صاحب۔“ وہ توضیح سے دروازہ بند کر کے بیٹھے ہیں۔ دروازہ۔ جلنے پر بھی نہیں کھولا کھانا کیا کھا نہیں گئے۔ ان کی بے چینی پریشانی میں بیٹھ گئی۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ اسے سرزنش کرتے نور الہدی فوراً ”دھم گئے لیکن بیبا جان کے دروازے کے باہر کھڑے وہ دستک کے لیے ہاتھ نہیں اٹھائے۔“ جیسے تھے ہوئے انہوں نے ہمارے کو اشار کیا اس نے آگے کر دروازہ بجائے کے ساتھ ہی توازن لگائی۔

”دروازہ کھولے کرل صاحب۔“ مگر دروازہ کھلا نہ ہی اندر سے آئی آواز سنائی دی اس نے نگاہ شکوئی۔

”دروازہ کھولے۔“

”اس بار بھی جواب نہیں آیا۔ نور الہدی کی پیشانی پر سلو میں اٹھ رہی تھی۔

”ہمارے جاؤ اور کمرے کی چابی لے کر آؤ۔ فوراً۔“ وہ سر ہل کر چابی دے چکا تھا۔ نور الہدی نے پریشانی میں ہی دروازے سے آگے دو تین چکر لگائے پھر مصطرب ہو کر دروازہ بجا ڈالا۔

”بابا جی! دروازہ کھولیں۔“

بیچہ کی ڈائری کو پینے سے لگائے رائنگ جیسے پر نیم دروازہ کھولنے کی کوشش کی حالت میں ”شہ اس کے اوپر لگی بیچہ کی تصویر کو دیکھتے جا رہے تھے۔ ہمارے کے دروازہ کھولے۔“ نور الہدی دروازہ کھولنے کے لیے کھتی ہوئی اس کی آواز بوسن کر بھی ان کے جسم میں کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ کچھ مل کے وقفے سے دروازہ دستک ہوئی ساتھ نور الہدی کی آواز بھی سنائی دی۔

”نور الہدی۔“ ان کے جسم میں کرنٹ دوڑ گیا تھا۔ بیچہ کی ڈائری کو سنبھل کر وہ تیزی سے اٹھے اور دروازہ کھول دیا۔ بیچہ کی موت کے بعد آج نور الہدی وہ سہمی باران کے دروازے تک آئے تھے۔ ہلا جان ایسے لمحہ کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے بیٹا ہڈیوں سے لوٹا ہو۔

”آؤ بیٹا اندر آ جاؤ۔“ اندر آئے کو کہتے ہوئے وہ انہیں راستہ دینے کے لیے سامنے سے ہٹ گئے۔ انہیں اپنی طرف بے تابی سے دیکھا کر نور الہدی کا دل بھی پھٹنے لگا تھا انہیں اس کے سوا اور کچھ یاد نہیں رہا کہ وہ تو باپ کے سامنے سے محروم ہو گئے تھے مگر وہ جاننے ان کی زندگی میں اس محرومی کو بھگتے نہیں دیا۔ ان کا بی چاہا کہ ہلا جان سے پٹ جائیں کہ کبھی وہ نور الہدی کو راستہ دینے کے لیے ان کے سامنے سے بٹے تھے اور بیچہ کی تصویر نور الہدی کی آنکھوں کے سامنے آگئی۔ پل بھر میں اس کے چہرے کے اثرات تبدیل گئے۔ انہوں نے کمرے میں قدم نہیں رکھا۔

دروازے میں کھڑے کھڑے ہی انہوں نے نظریں کا زاویہ بدل کر باپ جان کو دیکھا۔ انہیں بہت سے چند لمحے پیچھے بیچہ کی غم پلکیوں کی لرزش یاد آگئی تھی۔ ہلا جان کی متورم آنکھوں پر انہیں رحم کیسے آتا۔

”بی بی اس حالت کے لیے خودی اندر وار ہیں۔“ ہلا جان کے کھٹے ہوئے بڑے مردہ وجود پر ایک نظر ڈال کر انہوں نے سوچا۔

”یہ کیا بچوں جیسی حرکت تھی۔“ وہ بولے تو آواز میں وہ ری جانب تھی جو کبھی ان کے لہجے کی پہچان ہوا

کرتی تھی۔ کیا تم جانتے ہو نور الہدیٰ کہ کسی محرم کو سزا دینے سے پہلے اس کا منہ کالا کر کے چورا ہے یہ کیوں نہیں جاتا ہے۔ ان کی بات سن کر بابا جان عجیب سے ہنسنے میں پڑے تھے۔ کچھ ہی دن نور الہدیٰ کی طرف سے کسی استفسار کے منتظر رہے پھر کہا۔

"کیونکہ اپنے ہاتھ پر اپنے جرم کی سیٹی بے کر لوگوں کا رستا کرنا مرنا ہے۔ یہ بھی نہیں ہے۔"

"آپ کے چچھتکے کسی چیز کا مداوا نہیں کر سکتے۔ ان کی بات پر وہ تھکے ہوئے۔"

"جانتا ہوں اور یہی احساس تو چچھتکے کو اور بھی گھر کر رہا ہے کہ میں چاہے جان دے ڈالوں میری سبکی کی جان واپس نہیں آئے گی۔" وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولے پھر ملحقہ انداز میں کہا۔

"کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے۔" نور الہدیٰ سرور لہجے میں بولے۔

"میری معافی بھیجی کی سبھی سے مشورہ ہے جائے جا کر اپنی بی بی سے معافی مانگیں۔ اگر اس نے معاف کر دیا تو میں بھی معاف کر دوں گا۔" سر تھکائے بابا جان سب کی کی انتہا پر پہنچ گئے تھے۔

"ایک بات اور۔" نکلی اٹھ کر کہنے لگے۔

"برا۔" مہربانی آئندہ اس قسم کی حرکت کر کے مجھے پریشان مت کہے گا۔" پھر اس کا رد عمل دیکھنے کے لیے وہ رکتے نہیں اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ بابا جان کے ٹھنڈے ہونے اور کو ایک سیکنڈ بھی اور دیکھ دیتے اپنے کمرے میں آکر وہ چیل آوارے بغیر بیڈ پر گر گئے اور انہیں بند کر دیں۔ سواں کی آنکھوں کے کونوں سے نکل کر کپٹیوں پر بہتے چادر میں جذب ہوتے گئے۔

مکتبوں کا حسن اسی صورت قائم رہتا ہے جب یہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ایک سی سفر گامزن ہوں لیکن اگر محنتیں آپس میں نہ ہوں تو یہی تباہی آتی ہے۔ انہی معرکوں نے بی بی کی زندگی تباہ کی تھی اور اب نور الہدیٰ کے درپے تھیں۔ محبت کا سحر ہوا تھا۔

آمنان نہیں۔

آمنان نہیں۔

موسوی عبدالحق اس غافل بیدار کے پاس سے اٹھ تو آئے مگر وہاں اس کے پاس جانے سے خود کو روک نہ پائے انہیں اس میں عجیب سی کشش محسوس ہوتی تھی اس کے لیے انہیں اپنے سینے میں ہاتھ جیسے گداز محسوس ہوتا تھا حالانکہ اس کا انداز ہنوز وہی تھا۔ کبھی تو وہ موسوی عبدالحق کو اس طرح نظر انداز کر دیتا جیسے ان کی موجودگی سے یکسر نا علم ہو بھی۔ جن میں چلنے لگتا اور کبھی محسوس سا جانے کیا بڑبڑاتا رہتا۔ موسوی صاحب نے کبھی اس کی کسی کیفیت میں دخل نہیں دیا وہ ایک سامع کی حیثیت سے اس کے پاس آتے تھے اور اس کی بے ربط باتوں کو بڑے دھیان سے سنتے جیسے وہ کوئی اہم بیان دے رہا ہو اور اگر اس کا ایک بھی پوائنٹ مس ہو گیا تو گڑبڑ ہو جائے گی پھر تھکی میں بیٹھ کر اس کی باتوں کو سوتے ہوئے الجھنے لگتے اس کے ذہن میں بڑی کہ کو کھولنے کے لیے کوئی سرا ہاتھ آنا دکھائی نہیں دیتا تھا صرف صبر کے ساتھ بڑے ہی غیر محسوس انداز میں اپنی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔

"تو پھر آئیے۔" اس نے موسوی عبدالحق کو دیکھا تو گھور۔ بوجہ ایسا تھا جیسے کہ رہا ہو۔

"بڑا احمیت ہے۔" موسوی عبدالحق اس کے لہجے کو محسوس کر کے مسکرائے۔

"کیا کریں اس لگ گیا ہے۔" صبر سے کہتا تھا۔ جب تک وہ گھڑی تھمتے پاس نہ پہنچ جاتا جن ہی نہیں پڑتا۔" صاحب لگ رہا تھا اس کی جسمانی شکل دیکھ کر محظوظ ہو رہے ہیں۔ اس نے تپ کر رخ پھیر دیا تو موسوی صاحب بدستور مسکراتے ہوئے ہوئے۔

"بلکہ مجھے تو لگتا ہے۔" تیرا بھی دل لگ گیا ہے۔ کہاں تو تو صحرانوردی کو لگا تھا اور اب چار مہینے ہو گئے ہیں یہاں سے بٹنے کا نام ہی نہیں رہتا۔"

"انہیں دل لگا کر نہیں، تھک کر یہی بیٹھا ہوں۔" اس کے لہجے میں درد بولنے لگا تھا۔

"سکون کی تلاش میں مذہب چھوڑ دیا، رات کو تو جیسے کائنات میں ناپید ہو گیا ہے۔ پھر تلاش کا یہ فائدہ جب سکون دھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔"

"جو چیز دھونڈنے سے نہ ملے مانگ لینی چاہیے۔" ایک مہرجان کے ہاتھ آیا تو موسوی عبدالحق نے سہما سہما بچھالے میں دیر نہیں کی۔

"دیکھیں سے، انہوں نے۔" اس نے پوچھا ساتھ ہی ان کے متوقع جواب کو سوچ کر اس کی بڑبڑاں بھی چڑھ گئی۔

"تھکے سے۔" اس کے لیے اس کے سکون تھا اس کی یہ تکلیفیں سا گنتے ہیں۔

"جو مانگا وہ نہیں اب در کیا مانگوں۔" اس نے پھر کہیں نہ کہا۔ "انہیں بھیج کر سر چھپے درخت کے تنے پر لگاؤ۔"

طریقہ تو اس پر بھی راضی تھا۔ کوئی شکار نہیں کی بلکہ مردوں ہاتھ اندھ کر سکون مانگا تھا وہ بھی اپنے لیے نہیں بلکہ اس کے لیے پر اس نے کیا کہ۔ "اس نے تڑپ کر انہیں کھوتے ہوئے گردن پیٹنے تک نہ گائی اور سر کو دائیں بائیں تھکتے گا ایسے میں اس کے ناتر شیدیاں عجیب سے انداز میں اس کے چہرے کو ڈھکے شاموں پر چھلنے لگے تھے۔

"اب بھی کچھ نہیں مانگوں گا۔" وہ بیڑیا پر جھٹکے سے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھتا ہوا جھلے گا۔

"تو من رہا ہے نہیں اس کا خیرے در پر۔" تھکے سے کچھ نہیں مانگوں گا۔ مجھے تجھ سے کچھ مانگنا ہے بھی نہیں میری کوئی مانا نہیں تھا۔" موسوی عبدالحق کو اس پر ترس نہ لگا تھا۔

"تو حلیا حکیم سے تو دشمنی کرتی تو نے اب خیرے زخم کیسے بھرس گئے۔"

مگر وہ ان کی طرف سے غافل ہو چکا تھا۔ موسوی صاحب ٹھنڈی سانس سے کہہ گئے۔

"اب چلا ہوں اور دیکھ یہ کھانا رکھا ہے جی کرے تو کھا دیتا، خبردار جو تو ہے اٹھ کر پیچھا کر دے کی سے وہی ہوتی ہے۔" سائیڈ میں رکھی ٹرے کی طرف اشارہ کیا۔

کر کے وہ جس طرح سے بولے تھے لگ رہا تھا سانس لے کر کہہ رہی ہو گی ہے ایک آخری نظرس کے تھکے سر پر ڈال دیا تھا گئے پروردہ سر سے ہی قدم پر انہوں نے ٹپ اٹھ کر تھکنے کی آواز سنائی تھی۔ موسوی عبدالحق نے پینٹ شدہ کھاد چہرے پر سختی لیے کسی غیر مافی نقطے کو گھور رہا تھا اور اس کے سامنے ٹرے کھانے سمیت انہی پڑی تھی۔ انہوں نے بے بسی سے اسے دیکھا پھر ٹرے سیدھی کر کے بن کھانا اٹھ سکتے تھے اٹھ کر ٹرے میں ڈالا اس کے بعد لوہر لوہر لڑکتے پرتن سمیٹ کر ٹرے میں رہے اور ناراضی سے بولے۔

"یہی کام کرنا ہوتا ہے تو کل سے کھانا نہیں دیا۔" وہ بھڑکا۔ "وہ خفا تھا اسے اٹھ کر چل پڑے لیکن اگلے دن وہ اپنے ساتھ کھانا لانا نہیں بھولے تھے۔"

آمنان نہیں۔

ملک کے ایک نامور اور بااثر بزرگس میں اقبال بزدلی کی طرف سے بی بی کے راز و مخفی میں زبردست ذہن کا اہتمام کیا گیا تھا جس میں شہرت کے لیے موصول ہونے والے دعوت ناموں کو شہر کے چوٹی کے بزرگس میں اور پولیٹیشنس اپنے بے اعزاز سمجھ رہے تھے در کوں نہیں جانتا کہ یہیٹ گلاس کے ڈنڈ اور پارٹیز موقع کی مناسبت سے نہیں بلکہ موقع کی تلاش میں دی جاتی ہیں۔

نور الہدیٰ کو موقع کی تو نہیں مگر مصوالت کی تلاش اب اکثر رہا کرتی تھی اور آج تو وہ بھی گئی۔ وہ پیشہ کی طرح اہتمام سے تیار ہوئے وقت پر ہی پہنچ گئے موسوی آئی بی کی آمد تو تاخیر سے ہو کر رہی ہے قبل بزدلی نور الہدیٰ کے ٹیبل پر بیٹھے حسب عادت چھوڑیاں چھوڑ رہے تھے نور الہدیٰ واقعی اس کی باتوں کو انجوائے کر رہے تھے کہ چہرہ آف کامرس کے صدر کی آمد کا شور اٹھ اور وہ انہیں دیکھ کر کہنے کے لیے اٹھ گئے۔

"اے نور الہدیٰ فاروقی سے نا۔ بھلا یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔" توبہ اختر کی نظر کریم گلر کے سوٹ میں

میں نور الہدیٰ پر بڑی قوت ساتھ بیٹھے اقبال یزدانی سے بولے انہوں نے کہا۔

”کمال کرتے ہیں نوید صاحب ہم نے بلایا ہے تو یہاں نظر آ رہا ہے۔“

”کمال تو آپ نے کیا ہے یزدانی صاحب یہ لڑکا جسے بزنس فیلڈ میں نے ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہونے آپ اسے پرستی انوائٹ کر رہے ہیں۔“ ان کے بچے میں نور الہدیٰ کی تحقیر کے ساتھ ساتھ اقبال یزدانی کے لیے طنز بھی تھا جسے محسوس کر کے بھی انہوں نے ہنسنا بلکہ ہنس کر بولے۔

”میں سوچے نوید صاحب اگر ہم نے بلایا ہے تو اس لڑکے میں کچھ خاص بھی ہو گا۔“

”کیا خاص ہو سکتا ہے اس کل کے بچے میں۔“ وہ بدستور طنز کر رہے تھے۔

”خاصیت کی بات کی آپ نے تو کیا یہ خاصیت کم ہے کہ جبر آت کا مرس کا صدر اسے اس کے ہم سے جانتا ہے۔“ وہ اپنے شکستگی بھرے انداز میں لہجے کے طنز کا جواب دیتے ہوئے بولے تھے اور اس پر جھٹکی پر ایک دور دار قہقہہ گویا تھا۔ ساتھ ساتھ اسے ٹھیک پر ہنسنے لگیں جو اب اسالی اس گفتگو سے مستفید ہو رہی تھیں وہ بھی اس کے جیسے ہنس کر نے لگیں۔

”اقبال نکلیں تو نور الہدیٰ سے بڑے ایم پیڈنگ رہے ہیں۔“ ایک نے مسکراہٹ روک کر بھڑکایا تو وہ سرری ہوئی۔

”صرف اقبال انکل ہی کیوں اقبال انکل کی بیٹی بھی نور الہدیٰ فاروقی سے ٹکلی متاثر ہے۔ کیوں مریم؟“ شرارت سے کہتے ہوئے اس نے ساتھ بیٹھی لڑکی کو ٹھوکا دیا جس کی نظریں مستقل نور الہدیٰ پر جمی تھیں۔ اپنی فریڈر کی بات پر مسکراتے ہوئے اس نے کافی کاکھونٹ بھرا پھر کب پیچے رکھ کر وہ بارہ نور الہدیٰ کو دیکھتے گئی تو بیجو ایونک گاؤں میں بیوس لڑکی مصنوعی فکر مندی سے بولی۔

”کنکڑوں پر سیٹھ مریم تم کمال اس بد شک کے چکر میں پڑ رہی ہو جو کسی کو دماغی نہیں بناتا۔“

بھی بنا ہے موصوف سینڈ لارڈ ہیں اور یہ زمیندار قسم کے لوگ درائیز می کھیرہوتے ہیں۔“

”میں بھی یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ شخص مجھے اس طرح سے اپنی طرف انریکٹ کیوں کر رہا ہے شاید پاس جاؤں تو کچھ بتا دے۔“ مریم سوچ انداز میں کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو۔ اسی لڑکی نے اس کا بازو پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے ایک ادا سے شانوں سے درائیز لنگنے سے حد سیدھا ہاتھ کو جھٹک کر کہا۔

”نور الہدیٰ کے پاس۔“ پھر پچھل سی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا بازو چھڑا کر اسی ہاتھ سے اس کا کال تھمتی ہوئی ہنس سے ”کھٹ کھٹ“ کا شور جگائی نور الہدیٰ کے ٹھیک کے پاس آکر کھڑی ہو گئی پھر بڑے دل آویز انداز میں نور الہدیٰ کو مخاطب کر کے کہا۔

”گڈ ایوننگ مسٹر فاروقی۔“ نور الہدیٰ اپنے ساتھ بیٹھے تو گول سے ہاتھوں میں مصروف تھے وہ چنگ سے وہ سیاہ ٹکھوں میں شوخی سے ریر ب مسکراتی اپنا دایاں ہاتھ پر چلائے کھڑی تھی۔ نور الہدیٰ سے بیٹھے بیٹھے ہی اسے ”گڈ ایوننگ“ کہا اور اس کا کال میں ساتھ مل بھر کو قہقہہ کر کے چھوڑ دیا۔

”آئی ایم مریم یزدانی زائر آف اقبال پرنس۔“ وہ نور ہی اپنے تعارف کو داتے گئی تو نور الہدیٰ نے اس کی مسکراہٹ کے ساتھ۔

”آپ سے ملنا خوشی کا لمحہ ہے۔“ مجھے بھی خوشی ہوئی نور الہدیٰ نے یہ ایک ”مسٹر فاروقی“ سے ”نور الہدیٰ“ نے یہ بات کہہ کر کہی۔

”میرزا زائر ہے تم اس وقت بھی بات ہی کر رہے ہیں۔“ اس کی بات پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”مجھے حاضر جواب ہوگے پسند ہیں۔“

نور الہدیٰ نے اس کے dominatngstyle کو محسوس تو کیا مگر وہ ان کے میزبان کی بیٹی تھی یعنی ایک غلط سے خود بھی میزبان تھی اور نور الہدیٰ اس وقت اس کے مہمان انہیں منع کرنا اچھا نہیں لگا تو

اٹھ کر اس کے ساتھ ساتھ چلتے باہر کھلی فضا میں چلے آئے۔

”ہاں تو اپنے بار۔“ میں کچھ تائیے۔“ چلتے ہوئے وہ ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور اس طرح سے کہا جسے ان پر اپنی موجودگی کو حتمی ہو جو اس کے ساتھ چلتے ہوئے بھی اس سے بے باز لگ رہے تھے۔

نور الہدیٰ۔ اسے دیکھ کر مسکرائے۔

”ہام تو آپ جانتی ہی ہیں اور کیا ناؤں۔“

”ہام سے زیادہ کچھ نہیں جانتی۔“ لڑکی جوں کر نا ہے بتا دیتی تھی۔

”ہام سے زیادہ کچھ نہیں جانتی تھی۔“ وہ گریزاں ہوئے۔

”جان بھول رہی تھی۔“ مریم کی بات پر نور الہدیٰ نے اس کی طرف سے کھار انداز لگائے لگے کہ اس سے بات کرنے میں یہ بات کہی ہے یا وہ بے باکی کی حد تک صاف گو ہے اور وہ اس کی سوچوں سے بے نیاز کسی جا رہی تھی۔

”آپ نے آپ کے بار۔“ میں نہیں جانتا چاہتے تو نہ کسی کم زور میرے بارے میں تو کچھ پوچھ سکتے ہیں۔“

”جانتے۔“ اس کے سر پر نور الہدیٰ نے کہا اور وہ بتاتے لگی۔

”تھوڑی سی ضد کی ہوں تھوڑی سی میڈی اور ہاں بزنس سے مجھے دراصل کچھ نہیں ہے مگر یہ کہنے پر میں نے بھی ہار دے ہو تو یہی سے پہلے اسے کیا ہے۔“

وہ بولے جا رہی تھی اور نور الہدیٰ کو اس کی بوند نہیں تھی تو گئی تھی مگر اس کا مقصد سمجھ کر اندر ہی اندر ہوشیار ہو گئے تھے لندن کی زار فضاؤں میں رہتے ہوئے انہیں اس طرح کی تیزی طراری کا کافی بار تجربہ ہو چکا تھا اور وہ اس طرح کی بوند لڑکیوں سے جان چھڑانے میں ماہر ہو چکے تھے وہ کوئی فرشتہ صفت انسان تو نہیں تھے ہاں مگر اتنا ضرور تھا کہ وہ اس طرح کی فضا بہت سے پیشہ بہتے ہی رہے تھے درجہ صرف اتنی تھی کہ کئی ان کے دل تک پہنچنے میں دلی اور جو کچھ

اس نے محبت کر ان کے لیے اس طرح عبادت جٹاؤں کہ نور الہدیٰ اسے سب کی خواہش بھی نہ کر سکتے۔

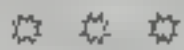
”آپ سے بات کر کے اچھا لگا۔“ لیکن اب اجازت دے دیجئے مجھے جانا ہو گا۔“ نور الہدیٰ نے اس سے جان چھڑا چاہی اور وہ سمجھ کر بھی حیران ہو کر رہی۔

”کھٹکھٹوری۔“ آپ کو یہاں ڈنر پر بلایا گیا ہے اور آپ ڈنر کے بغیر جانا چاہتے ہیں۔“

”جبوری ہے مجھے ایک بے حد ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ لڑکی سے جھوٹ بولتے ہوئے انہیں وہ لڑکی یا اس کی جس کے لیے انہوں نے جھوٹ بولنا سیکھا تھا۔ اور اس کے چہرے پر یاسیت ابھر آئی جسے محسوس کر کے مریم نے روکنے پر اصرار تو نہیں کیا مگر اگلی ملاقات ملے کرنے سے خود کو روک نہیں سکی۔

”دس دن بعد نو ایئر ٹینٹ ہے تو ہم یہ بیئر ٹینٹ میں مل رہے ہیں ڈن۔“ کہہ کر اس نے وعدہ دینے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔ نور الہدیٰ نے اسے دیکھا پھر اس کا ہاتھ تھام کر بولے۔

”جانتے۔“ پھر فوراً ہی اس کا ہاتھ چھوڑ کر پلٹے اور اندر جا کر کسی کو اپنے جانے کی اطلاع دیئے بغیر وہ بارکنگ کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ مریم حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اتنے آرام سے اس کی انصاف کر کے چاچکے ہیں پھر ایک دم ہی اسے نور الہدیٰ پر غصہ آگیا اور جیج گرا کر اندر چلی گئی۔



سرد اور تاریک رات اس ویرانے میں اتر چکی تھی۔ سید رنگ آسمان پر نہ چاند چمک رہا تھا نہ تارے غمناک تھے پھر چاند تاروں کو دیکھنے کے لیے وہاں تھا بھی کون خلقت سوچکی تھی اور جو جاگ رہا تھا وہ بند آنکھوں کے پیچھے جہاں کہیں وہ دنیا و مافیہ سے بے خبر بیٹھا تھا کہ جیب کے نیچن کی آواز اس سننے میں غراہٹ کی طرح ابھری تھی پھر لمحہ لمحہ قریب آئی آواز تیز ہوئی تھی پھر یوں لگا جیسے مل بھر کو جیب رکی ہو مگر اس

کا انجس اب بھی غرایا تھا۔ دو دن کھوں کر کوئی اثر پھر چند سیکنڈ بعد ہی دھڑکا ہوا دل چھپ میں بیٹھ گیا۔ دو دن بعد ہونے کی آواز کے ساتھ جیب ہوا کے ساتھ اڑتی دور نکل گئی مگر اس کے ساتھ ہی اس میں کوئی فرق نہیں کیا۔ پھر اک بار ایک ہی آواز سنائی دی اتنی باریک کہ اگر سناتا اتنا دیر نہ ہوتا تو شاید سنائی نہ دیتی۔ مل بھر کو بھر کر وہ آواز معدوم ہو گئی مگر کچھ سیکنڈ بعد دوبارہ سانی دینے لگی اور پھر چپ ہو گئی اس کے بعد دوبارہ ابھری اور مستقل آواز بن گئی۔

ساتھ میں سے نکلیں کھول دیں اور سر کھما کر اوپر اوپر دیکھیں لگا، لیکن اس اندھیرے میں بھلا کیا نظر آتا آخر تو ذی سمت کا عین کر کے وہ اٹھا اور ایک طرف کو چلنے لگا اب آواز صاف اور واضح سنائی دے رہی تھی وہ چلتا ہوا اس جگہ آ پہنچا جہاں خود وہ جھاڑیوں کا ایک جھنڈا ساتھ اندھیرے میں آنکھیں پھیر رہا تھا دیکھتے ہوئے اس نے جھاڑیوں کے گرد پھر کاٹا مگر آواز کا خد دھائی میں وہ تو وہ جھاڑیوں سے آواز نہ چلنے لگا کچھ دم آگے چلا گیا کہ اب دانت سے رہی ہے وہ دلچسپ جھاڑیوں کے پاس گیا اور یہاں پر بیٹھتا ہوا تھا سے ٹھپ کر "آواز" کو تلاش کرنے لگا۔ میں پر ہاتھ پھیر کر دیکھتے ہوئے اس نے یوں ہی جھاڑیوں کے اندر ہاتھ ڈال تو ہاتھ میں کپڑا چسپ وہ حیران ہو کر کپڑے کو ٹوٹنے لگا تبھی اس کا ہاتھ کسی نرم موطا م چیز سے ٹکرایا تھا یہ ٹھکانا پھر وہ سرا ہاتھ بھی اندر جھاڑیوں میں ڈال کر سختی سا شور مچاتی کپڑے میں پٹائی اس جگہ کو اٹھیا ہے باہر نکال یا۔ باہر نکال کر جو دیکھا تو اندھیرے میں نظر آئے اس کے خدو خال کو دیکھ کر وہ بری طرح حیران رہا۔ پھر وہ گھبرا کر ٹوٹ کر نکلنے کی تصدیق بھی ہو گئی۔

وہ ایک بچہ تھا کسی کتے کی کانیں انساں کا بچہ انساں جو اشرف مخلوقات ہے اور تمام مخلوقات میں اس سے ہی یہ شرف حاصل ہے کہ جگہ جگہ گوشت کے ٹکڑے کی طرح گم ہو جائیں تو اس کی خوراک بننے کے لیے اسی طرح میں سمیٹکے۔

ہٹا کر اسے گود میں لیے بیٹھا تھا۔ صبح دعا میں نے وہ دعا پڑھ کر رکھ کر جسم دینے کے بعد اسے مرنے کے لیے کانٹوں کے مقبرے میں لے جاتا تھا۔ مگر اس پتھر میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کو مل وجود کو کھروری زمین پر ٹاٹا۔ اسے سینے سے چٹائے وہ اپنے ٹھکانے پر ٹوٹ گیا۔ دل تو ایک مدت سے باؤف ہو چکا تھا اور ہستی کھنڈر بن گئی تھی لیکن چھاتی پر پھل مچتے تھے ننھے ہاتھوں اور پیروں کی حرکت نے اس کھنڈر کو بھی زبر و زور کر دیا۔ اس نے سر کو جھکا کر اندھیرے کی نقاب اوڑھے اس معصوم چہرے کو دیکھا جس کا روناب اسے بے چین کر رہا تھا۔

"یہ اتنا کیوں بد رہا ہے" ایک عرصے سے بند پڑی دل کی مشین کے کل پر زوں پر سے گرد جھاڑ کر اس نے انہیں کام پر لگایا۔

"کیسے اسے ٹھنڈ تو نہیں لگ رہی سردی بھی تو کتنی زیادہ ہے۔" طویل مدت سے بے حسی میں جیتے ہوئے چائیک ہی اس کے احساسات سے وار ہو گئے وہ ہوا میں پھیلی ہوئی کھلی کو محسوس کرنے لگا جس سے وہ کچھ دیر پہلے تک بے خبر تھا۔ اس نے اس جگہ سے تویہ کو بچنے کے گرد اور بھی کسا جس میں پہلے ہوا تھا۔ پر اسے وہ ناکافی محسوس ہوا تو آواز میں بڑا کر بھی طرح اس کے گرد پھیرنے لگا۔ "مات اتنی سخت ہو چکی تھی کہ اترنے سے لیے زمین کھونے کی ضرورت نہیں پڑی پھر اسے جھاڑیوں میں سمیٹ کر سینے میں چھپاتا ہوا تھا اس کے ہاتھوں کو کھڑک اس طرح سے کہ وہ ٹھنڈی بن گیا کہ محسوس بھی نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی گود میں بچہ ہے جس حالت میں اسے کوئی بچہ لپیٹے ہوئے سمیٹا کہ سردی کی شدت کو کم کرنے کے لیے وہ خود میں سمٹ کر بیٹھا۔ سردی بہت زیادہ تھی اس کا خیال تھا کہ اس کے جسم کی گرمی سے بچنے کو اتنی راحت تو مل جائے گی کہ وہ باند کدے کا گمروہ رہا ہوگا۔

"ہو سکتا ہے اسے بھوک لگ رہی ہو۔" وہ دیکھ کر میں نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر شاید کھنڈ بھر چلے پیدا

ہونے والے بچے کے جسم پر چھپا ہوا کو محسوس کر کے اندازہ لگا چکا تھا کہ پیدائش کے بعد اسے غسل نہیں دیا گیا تھا۔ "جس ماں سے ایک لونا پانی مرنے کی زحمت نہیں کی اس سے کہاں بچے کے حلق میں لادوہ اتارا ہوگا۔" اس نے سوچتے ہوئے اپنے خیال کی تائید کی۔

"ہاں۔ اسے بھوک ہی لگی ہے۔" وہ پریشان ہو گیا۔

"دیکھیں میں اس کے لیے دودھ کہاں سے ڈالوں۔" دل کی مشین تو اب چل ہی رہی تھی اسے ایک راستہ بھی سوچ نہ گیا۔

مولوی عبدالحق نے اس رسائی اور شے "رام سے سو رہے تھے کہ کسی نے دور سے ان کا ہر کاروانہ دھڑ دھڑا کر ان کے پاس سے جا گئے میں کچھ وقت لگ گیا تھا۔

"اتنی رات کو تو کیا ہے۔" مدانی جی بھی جاگ کھڑے تھے مگر سرتراٹھ کر بیٹھے ہوئے بولیں۔

"جا کر دھنسا ہوں۔" چارپائی پر بیٹھے انہوں نے چپل چپل کرتے ہوئے کہا پھر انہیں اٹھا کر کمرے کا دروازہ کھولتے صحن میں نکل گئے۔

"ہاں بھئی کہہ دوں۔" انہوں نے اونچی آواز میں بول کر تو اترے دودھ پینے والے کو اپنی گود کی اطلاع کی جس کا کوئی نوٹس نہیں لیا گیا اور دوا لہ اس وقت تک جتا یا جب تک کہ نہیں نے کھول نہیں دی۔

"او تو ہیں۔" ان لہجوں کی روشنی میں آنے والے کا چہرہ دیکھ کر وہ حیرت سے بولے پھر اس کا بازو پکڑ کر اسے اندر کرتے ہوئے۔

"نکل اندر آج۔" وہ دروازے کے کھنڈے میں زنجیر لگا کر پلٹے تو وہ ان کے پیچھے کھڑا تھا۔

"او جھلیا اور کیوں کھڑا ہے کمرے میں آجا بوی ٹھنڈ ہے۔" پھر اسے ساتھ لیے کمرے میں چلے گئے جس کا اوپری دھڑ بڑھتا تھا اور ایک پوتلی سی اس نے ہانڈوں میں چھپا رکھی تھی۔ کمرے میں اس نے اپنے ہاتھ اٹھائے کیے تو بچے کی جھلک کچھ کہہ رہی تھی۔

کے سر ہاتھ رکھ دیکھتا تھا کہ اوز حق مدانی جی کے ہاتھ رکھ گئے۔

"یہ ر بچہ لایا ہے؟"

"نہیں کا۔" اس نے مسکرت سے اطلاع دی۔

"کچھ سال سے مل گیا ہے۔" مولوی صاحب کی حاضرت تھی۔ مدانی جی سے غلط فہم نہیں تھی۔

"جھاڑیوں میں سے۔"

"سبحان اللہ۔" مولوی صاحب ایسے لہجے میں بولے جیسے یقین نہ کیا ہو۔

"اسے بھوک لگی ہے۔" مدانی جی کی کیفیت کی پرا کیے بغیر بچے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ جو بھوک سے اس قدر بے حال ہو چکا تھا کہ لب رو بھی نہیں رہا تھا۔ مولوی صاحب اب بھی پریشان تھے مگر بچے کی بھوک کا احساس کر کے بولے۔

"بہرہ اٹھ دودھ سے کرا۔"

"پر مولوی صاحب اس سے یہ تو پوچھ لیں کہ جس کا بچہ اٹھا یا ہے۔"

"وہ بھی پتا چل جائے گا تو دودھ تولے آ۔" برہہ اٹھی نہیں ان کی نظر بچے پر جمی تھی جسے گود میں لیے ساتھی چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔

"اس کا تو ابھی غسل بھی نہیں ہوا۔" مدانی جی کی بات پر مولوی عبدالحق کا دھیان بچے کی حالت پر گیا اور مٹھنے کی شے تک پہنچ گیا مگر جب وہ بولے تو ان کے لہجے میں کچھ دیر پہلے والا بھون نہیں تھا۔

"پھر پہلے اس کے غسل کا انتظام کر پھر اس کی بھوک کا بندوبست کرتے ہیں۔" اپنی بات کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل آئے اور باورچی خانے سے بھگوتا اٹھا کر صحن میں لگے ہنڈ پمپ کے نیچے رکھا اور ہنڈ پمپ چد کر دھنچا پانی سے بھرنے کے بعد اٹھا کر باورچی خانے میں چلے آئے جہاں مدانی جی مٹی کے چوٹے میں لگا پتلی تھیں۔ بھگوتا چوٹے پر رکھ کر وہ پھر صحن میں آگئے اور پانی میں ہنڈ پمپ سے پانی بھرنے لگے۔ پانی آدھی بھر گئی تو انہوں نے ہنڈ پمپ چاٹا بند کر دیا اور باورچی خانے میں آکر بیٹھ گئے پھر

چو لے کر رکھا پانی گرم ہو چکا تو کپڑے سے پکڑ کر بھگوتا
 اٹھیا وہ صحن میں آگئے اور کپڑے کا گرم پانی پانی کے
 ٹھنڈے پانی سے کس کر کے گرم کر کے پانی تیار کر لے
 گئے اور حلالی کی چو سا بجا کر کمرے میں بیٹھیں۔
 "بچے کو سلا دوں۔" وہ بچے کی طرف ہاتھ بڑھا
 کے بولیں۔ سامنے نے انہیں دیکھا پھر بچہ انہیں
 دینے کے بجائے گود میں لیے باہر آگیا۔ ہنڈ پب کے
 پاس ہی کپڑے اور برتن دھونے کے لیے جگہ مخصوص
 تھی۔ وہ وہاں رکھی ہوئی پر آبیٹھا اور بچے کو رکن پر ٹا کر
 رکنز کے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھوئے۔ لگا لگا لٹی جی
 سمجھ گئی تھیں وہ بچہ انہیں کہیں دے گا اس لیے انہوں
 نے ادا کیا اس سے بچہ نہیں مانگا اور چو کی اٹھا کر اس
 کے پاس آ بیٹھیں۔ جواب بچے کے گرد لپٹے کپڑے بٹا
 رہا تھا۔ پھر اس نے دونوں پاؤں جوڑ کر بچے کو پیوں پر
 بٹھایا۔ لٹائی کی پالی میں سے پانی کے گک بھر کر بچے
 پر اندر لپٹے لگیں اور وہ ایک ہاتھ سے بچے کو سنبھالے
 دوسرے ہاتھ سے اس کے جسم کو نرمی سے صاف
 کرنے لگا۔ بچہ ٹھنڈے پانی سے پریشان ہو کر روئے گا
 تھا پر وہ دونوں پورے اکیمنان سے اسے قہر دیتے
 رہے۔ جب وہ پاک ہو چکا تو مولوی صاحب نے ایک
 خشک تولیہ سامنے کے ہاتھوں میں پکڑ لیا جس میں بچے
 کو لپیٹ کر وہ کمرے میں آگیا۔ لٹائی جی اور مولوی
 صاحب کمرے میں آئے تو وہ بچے کو تولیے سمیت
 چار پالی پر لٹائے اس کے جسم کو خشک کر رہا تھا۔
 "اب اس کے لیے کپڑے کہاں سے دوں۔" مولوی
 جی بولیں تو مولوی عبدالحق نے کہا۔
 "سوئچ تو لگتے دے" اس کا انتظام بھی ہو جائے
 گا۔"

"پھر اب کتنی ہوں گرم چادر نکال لیتی ہوں ابھی
 اس میں لپیٹ لیتے ہیں۔" بولتی ہوئی وہ صندوق میں
 سے گرم چادر نکالنے لگیں۔ پھر جب بچے کو گرم چادر
 میں لپیٹ کر تو مولوی صاحب سامنے آئے۔
 "اب بچہ جیسے دے دے۔" اس نے کچھ برتاؤ نہیں
 مگر بچے کو سینے میں سمیٹ لیا۔ مولوی عبدالحق شرم
 سے کہنے لگے۔

لیجے میں بولے۔
 "اس کے کھان میں اذان ہوئی ہے۔ مگر تو اذان دے
 دے۔" اس نے ان کی بات سنی اور پھر سوئے بغیر بیکہ
 اس میں دے دیا۔ لٹائی جی دودھ گرم کرنے چلی گئیں
 ۔۔۔ اور مولوی صاحب بچے کے کھان میں ذات برحق
 کی کبریا کی جان کرتے ہوئے اذان کے الفاظ اس کی
 سماعت میں اندر لپٹے گئے۔ اذان کی لو گنگ کے بعد
 انہوں نے بچہ اس کی گود میں ڈالا تو اس کی سانس چھٹی کو
 محسوس کر کے مسکراتے گئے۔ لٹائی جی دودھ گرم کر
 لائی تھیں۔ مگر انہوں نے بچے کو دودھ پلانے کی پیش
 کش نہیں کی بلکہ چھوٹے ٹھیل پر دودھ کا پیالہ اس
 کے سامنے رکھ دیا۔ اسے تو بچے کو پیچھے سے دودھ
 پلانے میں مشکل ہو رہی تھی بچے کو بھی پیچھے سے
 دودھ پینا مشکل لگ رہا تھا۔ وہ اور بھی روئے گا۔ آخر کئی
 بار کی ناکام کوششوں کے بعد بچے کے حلق میں دودھ
 کے چند قطرے چلے ہی گئے۔ پتا نہیں پھر اس کا پیٹ
 بھرا کہ نہیں مگر یہاں دودھ گرا کر اور تھوڑا سا پی کر
 کچھ دیر بعد سو گیا تھا۔ وہ سوئے ہوئے بچے کو گود میں
 لے کر بیٹھا رہا پھر جب لگا کہ گود میں چار کھینچے
 تو بہت آہستگی سے اسے بستر پر رکھ کر اٹھ گیا۔ شرم
 پہلے ہی پچھن چکا تھا پھر کسی طرف نہ دیکھے بغیر چلے ہوا
 سے چل گیا۔ مولوی صاحب دودھ دے رہے تھے۔
 آئے تو لٹائی جی بستر پر بچے کے پاس بیٹھیں دوسرے
 دھیرے اسے تھپک رہی تھیں۔ مولوی صاحب
 دوسری طرف سے چار پالی پر بیٹھ کر بچے کو دیکھتے گئے جو
 بڑے معصوم انداز میں سو رہا تھا۔
 "بچہ تو بہت اچھا لگتا ہے۔" بولیں مولوی صاحب پتا نہیں
 کس کا بچہ۔ یہ لہو اسے کہاں لے گیا۔"

"بھائی! اچھا کہ جھاڑیوں سے ملا ہے۔" وہ چل
 آتا۔ پاؤں اوپر اٹھا کر آرام سے بیٹھے اور رضائی اپنے
 اوپر پھیلاتے ہوئے لاپرواہی سے بولے۔ لٹائی جی کو ان
 کا انداز برا نہ لگتا۔
 "جھاڑیوں سے ملا ہے۔" انہوں نے منہ بولا۔
 "بھائی! بچے جھاڑیوں میں آکا کرتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے۔"

مولوی صاحب تو شاید کوئی بھی بے لولہ نہ رہتا تھا
 آپ جھاڑیوں سے دو چار بچے اٹھا لیتے۔ اس پر گلے
 ایک بات کیا کہہ دی۔ "بہ انہیں لے آئے۔"
 "مگر اب بھی اسے بچل کر رہی ہو۔" ان کا اشارہ
 کچھ دیر پہلے کے اس کے رویے کی طرف تھا۔ لٹائی جی
 بھی ایک ہل کو خاموش ہو گئیں۔ پھر عاجزی سے
 بولیں۔

"میں تو یہی کہہ رہی ہوں جو نظر آتا ہے۔ پھر اس
 کی بات پر واقعی دل میں شہرہ کر کے کیا کیا پتا چہ
 جھاڑیوں میں پھینکے گا۔ چھپیں رہی ہوں تب بھی میں
 کہنے کہ چوہ سو سال بیتے۔ یہ لٹائی جی بھی ختم نہیں
 ہوئی مگر یہ توڑا ہے۔"

"تو بہت بھروسہ ہے۔" اس نے اور میں کوئی پراپیٹ کرنا
 نہیں چاہتا۔ پر تپا بچہ لے جس عورت نے بچہ گود سے
 اٹھا لیا۔ اس نے اسے دیکھا۔ اس نے کسی کی طرف
 اور نہ دیکھا۔ مگر یہی ہونا پتا چہ خود اسے
 لے۔ اب اور کیا ہوں؟ یہ بات ذہن سے نکل دے کہ
 اس کی ماں آگے میں ہوگی میں نے کسی سکھ کی خاطر
 اپنی اولاد خود سے دوری ہوں اور اس اب اس بارے
 میں کوئی بات نہ کرنا کہ بات جی ہوئی تو غیبت ہے
 بھوت ہوئی تو بہتوں اور گندہ دوں صورتوں میں ہے
 خود کو سمجھ لے۔ اس کا رزق اس گھر میں نکلتا تھا اور یہ
 اب حصہ لینے آیا ہے۔ لٹائی کے کام حکمت سے خلی
 نہیں ہوتے اسے یہاں بھیجا ہے تو اس میں بھی کوئی
 مصیبت پوشیدہ ہوگی اس کے نہیں وہی جانے۔
 تپہ کا وقت ہو چکا تھا۔ لٹائی بات ختم کر کے مولوی
 عبدالحق وضو سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مصر سے لکل مگر مولوی عبدالحق تسبیح کے دانے
 گراتے گھر کی طرف جارہے تھے۔ لٹائی جی کو جو
 دوا دے میں کھڑے دیکھا تو ٹھٹھ کر گئے۔ انہیں
 یاد نہیں آیا کہ پچیس سالہ ازدواجی زندگی میں کبھی لٹائی
 جی نے دوا دے پر کھڑے ہو کر اس کا انتظار کیا ہو۔
 حیران ہوتے وہ اس کے پاس چلے آئے۔ وراں کے
 جھن جھن چوہے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

"کیا بات ہے۔"
 "وہ آگ ہوا۔" لٹائی جی پریشانی سے گویا ہوئیں۔
 "وہ بولے۔" بولے مولوی صاحب نے ان کے
 اور سے اندر گھر میں نظر ڈالی۔ پھر انہیں سلیڈ میں
 کر کے گھر کے اندر چلے گئے۔

خالی صحن کو دیکھتے ہوئے بیٹھک میں آگئے۔ بچہ
 جاگ چکا تھا اور سامنے اسے گود میں لیے چار پالی پر بیٹھ
 تھا۔ حلالہ نگہ وہ ایک ٹکڑے کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی
 آنکھیں دھڑکی سے خالی تھیں اور نہ ہی وہ بچے سے
 کھیل رہا تھا۔ مگر بچے کو اس کی موجودگی بہت اچھی لگ
 رہی تھی وہ کبھی اپنے چھوٹے چھوٹے نرم ہاتھ اس
 کے سینے پر مارتا اور کبھی اس کی داڑھی میں الجھا کر کھینچتا
 بہت گھن لگ رہا تھا۔ پتا نہیں سامنے لے مولوی
 عبدالحق کی موجودگی کو محسوس کیا یا نہیں کیونکہ ان
 کے آنے کے بعد بھی وہ انہماک سے بچے کو دیکھتا رہا
 تھا۔ اس پر سے نظر ہٹا کر مولوی عبدالحق پیچھے کھڑی
 لٹائی جی سے بولے۔

"وہاں کھولنے کا وقت ہو گیا ہے۔" میں دکان کھولتا
 ہوں۔ تم ناشتا بناؤ۔ لیکن سچ ناشتا نہیں لوگوں کا ہونا
 ہے۔" وہ بول بول رہے تھے جیسے وہ نہیں کی بات ہو اور
 پھر جا کر دکان کا دروازہ کھولنے لگے۔ لٹائی جی اس کے بعد
 تیسرا پر اٹھ کھڑی رہی تھیں کہ انہوں نے سامنے کو
 کمرے سے لکل کر رہا ہر جگہ دیکھا اور وہ جھنجھلائے
 ہوئے پر اٹھ بیٹھنے لگیں۔

جنگل میں لگی آگ کی طرح گاؤں میں یہ خبر پھیل
 گئی کہ سامنے کسی کا بچہ اٹھا لیا ہے جو اب مولوی
 صاحب کے گھر میں مل رہا ہے اس کے ساتھ ہی چہ
 گویاں ہوئے لگیں مولوی صاحب کلامت احترام تھا۔
 حکمبات ہی ایسی تھی کہ اسی شام کی بیٹھک میں یہ ذکر
 چل نکلا۔

"ایک بات سنی ہے مولوی صاحب پتا نہیں جی
 ہے کہ جموں پر سارے پنڈتوں میں شور مچا ہے کہ سامنے
 کسی کا بچہ اٹھا لیا ہے۔"
 "صحبت سنا ہے۔" جبار عرف حیرے کی بات پر

مردی عید الفلق نے کہا۔
 "نہ کسی کا بچہ نہیں اٹھالیا ہوگا۔ بچے کے والی وارث
 خود اپنے کو اس کے پاس چھوڑ گئے تھے۔"

”شکین پچھ ہے جس کلا“ ایک اور نے کہا۔

”اُوکھ نیو زچھر نہیں تو اس کی تمکھنی کافر ص سونپا گیا ہے، سو ہم کر رہے ہیں بانی کی باتیں تو اللہ جانے۔“ انہوں نے مسات سے جواب دے دیا، ٹھکر مانی جی رتی ہوئی چار دی تھیں۔

”عقل کی بات کر زنبب جس نے رات کے اندھیرے میں بچہ ویرانے میں پھینک دیا کوئی کہاں سے اس کا ہاؤس ہونڈے۔“ اس کی بات پر زنبب بولی۔

”یہ بھی ہے پر کچھ دن انتظار کر سکتے دیکھ لیں شاید کوئی سے لئے آجائے۔“

”زندہ تو واقعی کم عقل ہے“ ایک دوسری

”اگر کیسے ہی آتا تو کوئی چھوڑ کے کیوں جاتا لیکن
طانی جی مولد تو مشکوک ہے کوئی کیوں اپنے بچہ پھینکے گا؟
وہ بھی اتنے مومن بے تدبیر نہ ہوں گے۔“ میرے گھر والے نے
مذہب کے چکر میں تھیں۔ یہ کہہ کر لیے اب کہتا ہے چوتھا
کر۔“ کا محمد کوئی وارث کو بھی نہیں نک سکتا ہے۔“

۴۴۱ کیا کہوں سعیدہ بات تو میری عقل میں بھی نہیں آئی، پر مولوی صاحب کہتے ہیں برا قیاس نہ کر دو۔ آسمانوں سے کہہ کر اس ٹاپیک کو ختم کر دیا۔

صحن میں چار دیواری بچھا کر میٹھی غور تیں دھوپ
سینکھتے، سائے اپنے اندازے رنگائی رہیں، جبکہ وہ جس کی
سات معصومہ بنی ہوئی تھی، سائیں کی گود میں لینا سڑے
سے اٹھوٹھو جو س رہا تھا، دھوپ، ترنگی تھی اور مڑوڑی

عبدالغفار نے کھر کا آنگن بچوں سے بھر گیا تھا یہ امر
برابر لا دریاں بھی تھیں ایک امری پینے بیچے
تھوں میں سپاڑے سے تنک تنک کرتا تھا یہ ہے
تھ اور وہ کھر اور بچہ جھڑکتا تھا

کے اور لڑائیوں میں ہارنے پر پچھتائیں گے۔
 بے کراؤ کر چکے تھے اور اب یہ سب
 لاپرواہی سے کہہ بیٹھے جو دم دور رہا۔

کیا تھا، حال تک کچھ دلوں سے وہ پیران کے گھر۔
چکر لگا رہا تھا۔ وہ آتا کچھ دیر بے کے ساتھ گزارتا ہوا
اٹھ کر چل جاتا، مگر جتنی دیر بھی وہاں رہتا ہے۔
سارے کام خود کرتا، بچہ بھی اس سے مالوس ہو گیا تھا۔
وہ اسے پیچھے لگا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ مسکرا کے ہوں
اپنے ہاتھ اٹھاتا جیسے اسے بلا رہا ہو، پھر جتنی دیر اس کے
ساتھ رہتا کھیلا رہتا، روتا لڑتا لکل بھی نہیں۔

سائیں دروازے پر زور رک گیا تو بچے قہقہے سے
 لہے دیکھتے ہوئے آپہل میں کھسپہ کرنے لگے۔ بچے
 کو حساب کا سوال سمجھتے ہوئے مہربانی عبدالحق
 نے دروازے کی طرف بچوں کی ویسی محسوس کر کے
 مڑاٹھا کر دیکھا پھر سائیں پر نظر پڑتے ہی بیاشت سے
 ہلے۔

”اور جھلیا یا ہر کیوں کھڑا ہے اب تو اس چو کھٹ پر تیرے نام کے تھوید گڑے ہیں سید ہاندر چل۔“

چلتا ہوا اندر آیا اور مولوی عبدالحق کے ساتھ درجی پر بیٹھ گیا۔ اسے چپ دیکھ کر مولوی عبدالحق نے کہا۔

”کلمے سے ملنے آیا ہے۔“ اس نے دھیرے سے انفی میں سر ہلایا پھر کہا۔

”مجھے بھوک لگی ہے۔“

میں سچا انسان تھا۔" مہمہ نویسی صاحب سید نے یہ بات کہہ کر کہا۔

”ہاجرہ او باجرہ کھانا لے کر آؤ جس میں ایک
مشتہ“ انہیں کچھ خیال آیا تو وہیں کرمی خیر نظروں
سے اسے دیکھے۔

۳۷ لکھنا : ”خجہ، غنیمت ہے کا پر پہلے ایک کام کرنا۔“
اس سے حوالہ ظلوک سے انیس دیکھا۔
پھر روزِ عمر، تاجق اس کے استفسار کو سمجھ گئے تھے،
”میں نے اُسے کچھ بتانے کے بعد وہ اشارے سے ایک
بے کویاں بنا لئے گئے۔“

”جاکر حیدر سے کہہ کہ اپنا نام محمد امین اٹھا کر چلا“

مختصرہ "جہانگیر" کے لئے مختصرت

ہو سکتے ہوئے نقد بقیہ چاہی تو موبی صاحب ماتھا بیٹ
کر رہے۔

”تمہیں ہم نام رکھانے سے باز نہ آئیں۔ ہاں صحتی حاکم
حیرے ٹائی سے کوشش نہ کیا ہے۔“ درپچ لک کے
پھٹنے پر غلطو ہو، باہر بھاگ گیا۔ اسے بھیج
موبوی عبد الحاق سائیکو موبوی کو فراہم کر کے
ہوئے۔ بچوں کو بڑھانے سے۔

”ملازم مولوی صاحب“ ہمارے دروازے پر
 سے ہی ملازم محمد زور مولوی صاحب اس کے سہارا پر
 جو بدیتے آٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”ایسا سامان ساتھ نہ لے رہا۔“

اب کدھمے لکھے ہزی تیرہ صدہ ولی کو تھکا۔

”پھر آپ کے بار تودھے جیسے کوئی تراشے تھے اور
خط بھی لپٹا تھا پھر میں نے دیکھا ہوا۔“ اس کی بات پر
مستور نے دھڑکی صاحب لے سائیں کی طرف اشارہ
کر دیا۔

”میں نے ضرورت مجھے نہیں اسے۔“ پھر اس
 سے پاس بڑھ کر

پچھلے دنوں میں اس طرح اب مجھے انسان کا
 بچہ بناتے ہیں۔ "اس کے بعد اندر سے میز اور کرسی
 منگوا کر میز پر منڈیا دیا۔ جہاں پھرتی سے اپنا سامان
 نکال کر میز پر رکھتا رہا تھا۔ سامان کے جی میں جانے
 کیا آئی کہ حینہ انھار اس میں اپنا چہرہ دیکھنے لگا۔

وہ چہرہ جسے دت سے دھویا نہیں گیا تھا، بڑھے بالوں اور ناتاشیدہ داڑھی میں چھپا ہوا تھا۔ اسے جیسے خود بھی اپنی پرانندہ حالت پر یقین نہیں آیا۔ داڑھی کے چھپنے والوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اپنے

اصل روپ کو یاد کرنا چاہیے۔ پر حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے
یہ صورت یاد نہیں آئی اور آتی بھی کیسے کہتے ہیں
نظر سے چہرہ اس قدر اجنبی تھا کہ اس میں سے پرانے
نقوش و صورت پانا مشکل ہوتا۔ جہاں نے اس کے

اس شخصیت سے مراد نہیں دھوا تھا اور نہ بالوں میں

1997

تھیل لگایا تھا سو اب ان کی حالت تھماڑ تھماڑ جیسی ہو رہی تھی جسے کلان آسلی میں تھماڑ جبار اپنے کام کا کاری کر تھا۔ وقت تو بھوئی پر اس نے یوں کو تراش تراش کیا کہ تکلیف حالت دے دی تھی پھر اس کی داڑھی سے بالوں کو معقول حد تک چھوٹا کر دیا۔ جبار نے اس سے کام ختم کر کے سیدھا ہوا تو اس سے بات کہنا شروع کر دیا۔ چہرہ اب بھی انجان لگ رہا تھا۔ ہنا ہنا سوچ اس نے شیونگ کے لیے جھاگ پٹا کر ہاتھ سے چہرے پر پھیلا دیا، پھر سترالے کر شیونگ کر لے لگا۔ اب اس کے چہرے کو بلیڈ کی رنر کی علوت نہیں رہی تھی اس نے ایک ہاتھ مارا اسی تھا کہ چہرے پر کٹ پڑ گیا مگر اس نے شیونگ روک کر خون صاف کرنے کی حسرت نہیں کی اس کی حرکات و سکنات خوبیدہ سی تھیں جیسے وہ اپنی پرانی عادتوں کو یاد کر رہا ہو۔ یہ آرام سے شیونگ کرتا رہا، طراب اس کے انداز میں احتیاط تھی۔ داڑھی ہٹا کر اس نے تو یہ سے جھاگ مہ پر سے صاف کرتے ہوئے سینے میں دیکھا اور باطنی میں جھانکا۔ اب بھی اس کے چہرے میں کچھ اجنبی سا تھا۔ مونچھوں کو صاف کر کے اس نے پھر آئینہ دیکھا۔ اب کے اسے اپنے چہرے سے شناسائی کا احساس ہوا تھا۔

”اب کچھ بات مانی ہے“ اپنی ٹھوڑی کو مسلاتے ہوئے اس نے سوچا۔

کرتے تھے ان کی سیاہ رنگت مٹی ہار صاف سے وصل
 کر نکھر رہی تھی۔ گہری سیاہ آنکھوں کی مقناطیسییت تو
 وہی تھی، لیکن لب ان میں وحشت دکھائی نہیں دے
 رہی تھی، ہنس کر دہرائی ہوں کی توں تھی۔ آنکھوں
 کے نیچے جلتے واضح ہو رہے تھے۔ رنگ شاید یوں بھی
 قدرے سافول رہا ہو گا مگر اب جھپٹ کر گہرا ہو گیا تھا۔
 گالوں کا ڈھیلہ اس جتا رہا تھا کہ یہ چہرہ بھی پر گوشت تھا۔
 عثمانی رنگ کے ہونٹ جو سختی سے بچھے رہتے تھے اس
 وقت مری سے بندھے تھے، جن سے چہرے کا تاثر ہی بدل
 گیا تھا۔ وحشت اور دیوانگی کی جگہ سنجیدگی اور متانت
 نظر آ رہی تھی۔ اس کی دراز قامت تو نظر آتی تھی مگر
 شانوں کی چوڑائی لب زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔ اندازہ
 لگایا جاسکتا تھا کہ وہ بھی صحت مند جسم کا مالک رہا ہو گا
 لیکن اب اس کا وزن کافی کم ہو گیا تھا۔ مولوی صاحب
 کے گہرے اس کے لیے قدر کا پیچھے چھوٹے تھے۔ شہوار
 شخص سے اوپر چارہ ہی تھی اور کچھ گھٹنوں سے اوپر
 اس پر مستحکم یہ کہ گہری کی حد تک بدل ہوئے ہیں جو
 قیصل اس کے چوڑے چلتے سینے پر پھنسی ہوئی نگ رہی
 تھی مگر جس سے اسے دیوانگی کے عالم میں دکھا ہوا اس
 کے لیے اس کی بدن ہوتی حالت واقعی خوشگوار تھی۔
 ”سائنس کی تو حالت ہی بدس مٹی ہے“ مولوی
 صاحب دیکھیں ذرا کیسا سوتلا روپ نکلا ہے۔“ لعل
 جی کی بات پر اسے دیکھتے ہوئے وہ مسکراتے لہجے میں
 بولے۔

”یہ سائنس نہیں ہے ہاجرہ اللہ کا بندہ ہے۔“ عبد اللہ
 ہے کیوں عبد اللہ میں نے ٹھیک کہا تھا۔“ وہ انہیں ہی
 دیکھ رہا تھا ان کے استفسار پر نظر چر اگر گیا تو قیصر سی
 پر پھیلنے لگا۔ مولوی صاحب کی متنی خیز مسکراہٹ
 گور بھی گہری ہو گئی۔

”نہ مان تیرے نہ مانے سے اس کی برنگی اور تیری
 کی میں فرق نہیں لے سکے۔“ اور وہ انجیلن سا بنا
 لیوں کی منہ سے لپٹنے بال سمجھنے لگا، مانی ٹی۔
 بلحا تو بولیں۔

”کوہر آ میرے پاس میں بل بنا دیتی ہوں۔“ اور

انھہ کرو پوار گیر المادی سے گفتگو پکڑ کر واپس اپنی منہ
 آئینہ میں۔ اس نے عین میں بڑی چڑھی انھہ کر چاہائی
 کے پاس رکھی جس پر ملانی جی بیٹھی تھیں اور اس پر
 بیٹھ کر سران کے سامنے جھکا دیا۔ مولوی صاحب کی
 مسکراتی نظریں اس پر لگی تھیں جو نگاہیں پچی کیے کسی
 بھی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا، جبکہ مانی جی اس
 کے بل بیٹھتے ہوئے پوچھتی جا رہی تھیں۔

”دیکھنے والے نے کتنی ہی مروت دی ہے، تو
 ہے کہ خواہ مخواہ بگاڑ رکھی تھی، تب نہ وہ حالت بنانا چاہتے
 نہیں تھا تجھ پر کیا جاتی ہے تیرے زخم کو حزنہ جانیں
 اس کے پوچھوں کی بھی نہیں، لیکن ایک بات کہوں گی
 کہ اگر کج بیٹے ہوئے کل کا ماتم مٹایا جائے تو اس کی
 خواست کے سائے آنے والے کل پر بھی پڑ جاتے
 ہیں جو ہوا اگر اسے قبول نہیں سکتا تو بھی یاد کرتا
 چھوڑ دے۔“ لے تیرے بال بھی بن گئے۔“ اس
 کے بل میں جھکے تو انہوں نے کہا بھی اندر سے بچے
 کے رونے کی آواز آئی، وہ اندر چارپل پر سو رہا تھا اور
 جاگنے پر خود کو اکیلا کر روئے لگا تھا۔

”کاکا جاگ گیا ہے میں ذرا لے دیکھوں۔“
 خود رکھی کرٹی وہ اٹھنے لگیں تو اس نے ان کے گھٹنے پر
 ہاتھ رکھ کر روکتے ہوئے کہا۔

”تب رہنے دیجیے میں دیکھتا ہوں۔“ حلیہ کیا
 سنو، اس کا جواب کرنے کا انداز بھی سنو، کیا تھا
 شائستگی سے بول کر وہ کمرے میں آ کر اور سے کوشاں
 سے نکا کر چپ کرانے لگا، اس پر تو اس کی گود میں
 آتے ہی ایسے چپ ہو گیا جیسے اس نے گود میں لے لیا
 ہو۔ اس کا دنا ہنر، تو عبد اللہ نے جیسے اس کا تاثر
 دیکھنے سے ہے، پچھو اس کی آنکھوں کے سامنے کیا۔
 پچھو پریشان سا ہوا۔ کس جانا پچھو ہے، پچھو اجنبی
 دیکھ رہی بڑی کلی آنکھوں کو پیشنا آوہ اپنے نرم ہاتھوں
 سے اجنبی چہرے کو چھوئے لگا تو ایک مدت کے بعد
 عبد اللہ کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھرنی لگی
 تشکر کے طور پر اس نے ان نرم ہاتھوں کو جو ملایا۔
 ”عبد اللہ اگر کھانا کھاؤ۔“ پچھو پر بعد ملائی جی نے

75 روپ والا نہیں

صرف 35 روپے میں

مہینے بھرنے کا شیمپو
 میڈی کیم شیمپو

میڈی کیم شیمپو کرے بالوں کو گھٹنا۔ چمکدار اور سیاہ۔

دروازے پر بکرا کھانا پھر پچے کو اس کی گود میں دیکھ کر
پوچھیں۔

"تو سے بھی ساتھ لے جائے اس کے فیڈر کا وقت
ہو گیا پر کھیل میں ٹھیک سے پیش لینا کہیں سردی نہ
لگ جائے۔" وہ چلی گئیں تو عہد اللہ بھی سے کھیل
میں پیٹ کر باہر پارک کی خانے میں آگیا۔ مولوی
صاحب کھانا ختم کر کے اٹھ گئے۔

"اچھا ہر جہاں میں مسجد چارہا ہوں عشاء کا وقت ہو گیا
ہے اور تو من عبد اللہ کھانا کھا کر دھوا دھو نہ نکل جانا
بہت ہو گئی آوارہ گردی اب آرام سے گھر بیٹھ۔ اس
کے لیے بھی بستر چھوڑنا۔" وہ عبد اللہ سے کہہ کر آخر
میں پھر ملانی گئی سے بوسے تھے جب مولوی صاحب
مسجد سے بوسے تو وہ بچے کو ساتھ لیے سو رہا تھا جبکہ بچہ
سرگھٹا کھڑے کمرے میں چاروں طرف دیکھتا اس کے بازو
کے نیچے پرینٹ جاگ رہا تھا۔ اس دنوں کو دیکھ کر مولوی
عبد اللہ اللہ سے مددنی کی کو دیکھا اور بولے۔

"ترب سو تشرے کی یہی بات تو سب سے سوہنی ہے
کہ بندہ جو ملتا ہے اس سے روگہ رہتا ہے اب دیکھ تو
اس سے ایک پتر مانگا کر لی تھی اس نے داد دے دیئے
ہیں اب منجھل انہیں اور اپنے چاہ پورے کر ہیگیں یہ
رکھنا نہیں تو بیٹے ہیں وہ لے گئے۔"

"بے شک مولوی صاحب پر ابھی تو میرا آنگن بھر
گیا ہے مجھے اس پر خوش ہو لینے ہیں۔"
"تو شکر کرنا مت جو ملے۔" انہوں نے تنبیہ کی۔
"تمہیں بھولوں گی۔" مددنی جی نے یقین دہایا۔

مداور نے جہاں تک کر اندر اسٹڈی میں دیکھا۔ نور
الہدیٰ فائز میں سرویئے بیٹھتے تھے۔
"صاحب۔" اس کی آواز پر انہوں نے معصوف سے
انداز میں کہا۔
"والدہ۔"

"آپ سے ملنے کوئی بات تھی ہے۔"
انہوں نے حیرت سے مداور کو دیکھا۔

"حزرت کے گیارہ بجے کون سی بی بی مجھ سے ملے
آئی۔"

"تمہیں کیا چاہوں۔" وہ خواجہ شاد گاہی تو نور الہدیٰ
جسٹس گئے۔
"مجھ نے نام پوچھا تھا۔"

"مریم بتا رہی تھیں۔" ایک بل کو تو انہیں پارسی
نہیں آیا کہ یہ نام کھلی سنا ہے پھر جب یاد آیا تو پھل
پڑے۔

"وہی گود مریم پر والی۔ یہ لڑکی یہاں کیا کر رہی
ہے۔" وہ تو خود کھائی کر رہے تھے۔

"جا کر اسے کہہ دو میں اس سے ملنا نہیں چاہتا۔" وہ
مداور سے لہجے میں کہہ کر وہاں فائلوں میں الجھ گئے اور
بلاور۔ "جی صاحب۔" کتاؤر انگ روم میں چلی در نور
الہدیٰ کا پیغام حرف با حرف مریم کے کالوں تک پہنچا
دیا۔ اس کے تو کھوں میں لگی سر پر جا کر بھیجی۔

"مجھے اپنے صاحب کے پاس لے چلو۔" وہ بکرا
لہجے میں بولی تو مداور منتہا۔

"صاحب آپ سے ملنا نہیں چاہتا۔"
"مثلاً آپ۔" وہ حق کھل چرئی۔

"مجھے ابھی اور اسی وقت نور الہدیٰ کے پاس سے
کر چلو ورنہ میں تمہارا مشتر کردوں گی۔" مداور نے چارہ
تو اس کی آواز میں گری دار کیا پناہ شریار سے۔
"جی صمیم صاحب۔" کہہ کر وہ اسے اپنے ساتھ لے
لاؤنچ میں آیا پھر ورنہ سے ہی میں منٹ میں مددنی اسٹڈی
کی طرف اشارہ کیا۔

"صاحب وہاں۔" وہ اور اب مددنی سے ڈانٹ پکی
تھی اس لیے بھلے بھلے سے مددنی صاحب پر گیا۔ وہ شعہ
پار اندر میں اسٹڈی میں داخل ہوئی تھی۔ نور الہدیٰ
سے مددنی کر حیران رہ گئے مگر حیرے سے ظاہر نہیں
ہوئے۔ مداور کمر کمری کی پشت سے نکا کر اسے دیکھنے
لگے جو مالتی ہوئی اس کے کھیل کے پاس مگر وہی پھر تان
مناسب ہوتی چلی گئی۔

"تمہیں کس چیز کا غور ہے نور الہدیٰ۔" چند
مہینے زمینوں کا جنہیں میں مداور غریب کر پھینک ملتی

ہوں۔ تمہارے اس پرنس کا جس کا سیٹ اپ کھڑا کیے
تمہیں چاروں نہیں ہوئے تمہاری پر سنائی کا جسے
خاص بنانے والی بھی میری نظر ہے۔ تم ہو گیا اور
تمہیں یہ سوچنے کی حیرت بھی کیسے ہوئی کہ تم میری
لسٹ کر سکتے ہو۔ اس دن تو میں نے یہ سوچ کر نظر
انداز کر دیا تھا کہ تم شاید اب سیٹ ہو مگر ان دنوں تم سے
کہا اس کی تمہارے پاس کوئی وسالت ہے یا نہ
تمہیں مریم پر ان تمہیں مریم ہے۔ مجھے تو اس کو تھا
تم پر کہ اتنی بیک اس میں تم نام۔ ہر جہاں تھے وہ کہ
ایک اور ڈپارٹمنٹ سے وہ۔ میں نے سوچا تھا تمہیں
اپنے دوستوں سے ملنے کے لیے ان سے ساتھ کچھ وقت
گزار کر تمہیں مریم سے ملنے کے لیے تمہاری ڈپارٹمنٹ
میں کچھ۔ میں نے سوچا تھا۔ "تیرے بچے میں
ہوئے۔" چھوٹی اس کی نگاہوں میں "سو گئے
ہوئے۔" مددنی کے احساس سے نور الہدیٰ کی
ہر رتی کے لیے تھے۔

"forget it" اس ایک بل کو اس کی آواز بھرنی
تھی پھر تقریر کہہ کر وہ مڑی اور تھکی تیزی سے آئی
تھی اتنی ہی تیزی سے اس چلی گئی۔

"مجھے اسے دلانا نہیں چاہیے تھا۔" اس کی
آنکھوں میں "سو دیکھ کر تمہیں اس کی
صلواتیں سنتے نور الہدیٰ جھکے سے سیدھے ہوئے
تھے پھر وہ تھی تیزی سے نکل گئی کہ نور الہدیٰ کہ سے
دو کتے کاموں بھی میں مددنی اب وہ سینے اندر سے
کر رہے تھے۔ وہ فطری طور پر بہت کیرنگ انسان تھے
مگر مددنی کے بعد ان کی اس حالت میں غلطی تھی تھا
لیکن وہ مریم سے، کیسی بونہی کرنا چاہتے تھے پھر بھی
بھجک میں جوں گزر گئے۔

مریم نے یہ کہہ تو آئی تھی کہ ان کے پاس ان کی
خاطر گئی تھی مگر اسے خود بھی احساس تھا کہ یہ سچ نہیں
ہے اور جو سچ تھا وہ سے سوچ کر خوفزدہ تھی اسی لیے
جب سے اس کے پاس سے آئی تھی منہ سر پیٹے پڑی
تھی۔ مداور کوئی بار اس کے کمرے کے دروازے پر
دستک دے چکی تھی مگر مریم کے کھلے میں جوں تک

نہیں رہیں۔ "خفی حربے کے طور پر اس کی مٹی
دوسری چابی سے دروازہ کھول کر اندر آگئیں اور بیڈ پر
بیٹھ رہیں۔ اس کاٹھنڈا ہلاتے ہوئے آوازیں دینے لگیں۔
"مریم! انکو تم سے کوئی ملے آیا ہے۔"

"نہیں! کون ہے۔" وہ بدستور جرتے ہوئے بولی۔
"نام تو بتاؤ تھا اس نے بڑا الگ سا ہے کیا نام تھا۔"
ان کی بدستور بات پر مریم کو مزید طیش "نہیں! مگر ضبط
کیے یہ بھی رہی پھر انہیں بھی نام یاد آیا۔
"ہاں نور الہدیٰ ہے اس کا نام۔"
"واٹ۔" وہ اچھل پڑی تو کئی۔

"مہر کی ایم سوچیں۔" وہ اس سے پٹ کر بولی پھر
اس کا کال چم کہا ہر جگہ گئی۔
ڈر انگ روم کے دروازے کے باہر اسے بریک
مل گئے تھے نور الہدیٰ کی روٹھ مس کو یاد کر کے اس کی
ساری خوشی کا فور ہو گئی تھان سے منٹ بھی چاہ رہی
تھی۔ سچیدہ سا چہوہاٹے وہ ڈر انگ روم میں داخل
ہوئی تو نور الہدیٰ اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے کھڑے
ہوئے۔

"تھینک گاڈ ورنہ تو مگر رہا نہ ملنے کے لیے منع
کر دیتی۔"

"تمہیں تمہاری طرح بد اخلاق نہیں ہوں۔" اس
کے منہ ہٹا کر کہے پر نور الہدیٰ بے ساختہ مسکرائے
دور تھا۔

"یاد رہے واقعی بد اخلاقی تھی اور اسی سے میں تمہیں
سورہی کہنے آیا ہوں۔" اس کی صورت ایک دم سے
روہا کی ہو گئی اور اس نے لہجے سے منہ پھر لیا۔ نور
الہدیٰ اسے دیکھ کر بولے۔

"آئی ایم سوری۔" اس نے توجہ نہیں دی۔

"چھو بیبا یہ لو ہاتھ جوڑ کر سوری کہہ رہا ہوں۔"
اسے مانتا نہ دیکھ کر انہوں نے اپنے ہاتھ جوڑے تو
بالکل اچانک ہی انہیں وہ بل یاد آگئے جب قحای بیچہ
ان کے ہزارے سے پر بھی نہیں ملتی تھی اور انہوں نے ہر
کر اس کے "تو ہاتھ جوڑ دیتے تھے۔"

"نہیں! رات گئی تو میرے پاس کیا جا جائے گا۔"

اپنا کما جھد یاد کر گئے ان کے اندر کا خلل پن ہوا ہو گیا تھا ان کے ہاتھ نے دم ہو کر گر گئے مریم نے ان کی طرف دیکھا پھر ان کے چہرے پر پھیپھے بھر کر کود دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا تمہیں۔“ نور الہدی نے خلل سے نکھوں سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا دی۔

”کم آں نور الہدی میں مذاق کر رہی تھی۔“ وہ آہستہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”نہیں معلوم تھا اب آگے ان پر کیا بیچے کی اس میں بگوں کے طوفان انہیں گے اور وہ کلی کوچہ میں سر ہٹتے پھریں گے پھر جب پیر کی یادوں کے شے میں حشرے تھوڑی دیر میں گئے تو ہمت جواب دے جائے گی۔ مگر صبحی اس کے قدموں کی مرضی کے بغیر انہیں پیر کے کمرے میں لے جائیں گے۔ وہ کمرہ جو نور الہدی کے زندہ وجود کا مقبرہ تھا اور پھر۔۔۔ پھر خود پر اختیار کے رہے گا۔ ہر مل کے ساتھ یادوں کے اندھے کنویں میں اترنا، ابھرتا اور پھر اترنا۔ آسمان نہیں ہوتا روح تک کو نہ حال کر دینے والے یہ عمل نور الہدی کی برداشت سے باہر تھا۔ مریم بھن بھن کر انداز میں اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی کہ وہ ایڑی کے تل گھوم کر بڑے ریڈیکس موز میں پڑے۔

”آگے کس کمرے کھانے چلو گی۔“

”کیوں نہیں؟“ وہ جھٹکتے ہوئے پھر کھلا۔
”لیکن میں برا چنچ کر لوں۔“ نور الہدی پیر کی یادوں کو بل بھر کی صحت نہیں دینا چاہتے تھے فوراً بولے۔

”کیا ضرورت ہے ٹھیک تو لگ رہی ہو۔“
”میں نے صبح سے کپڑے نہیں بدلے اور جھپٹ ٹھیک لگ رہے ہیں تم گاڑی میں چل کر بیٹھو میں بیچ منٹ میں آتی ہوں۔“ روف سے ٹرک ڈرنی ٹرک میں مریم اس کے بل بل بدستے موٹر پر حیران آئی ہو کہ ہولی بھی مگر وہ صبر رہے۔
”اگنا ضرورت نہیں اور مجھے تو اس وقت تمہارے

خواب صورت لگ رہی ہو۔“
”اوکے۔“ وہ تھوڑا ختم کرنے کو بولے۔
”لیکن شواہد چنے کی اجازت تو ملے گی نا۔ ایک چھوٹی تمہارے آگے کاسن کر میں بیڈ مام سے ننگے پاؤں۔“ صبا کی جلی آئی۔
”اپنی جد بازی کا اعتراف اس نے اتنی مصومت سے کیا کہ نور الہدی مسکراتے بغیر نہ سکے۔

مریم کافی پانی قسم کی لڑکی تھی مگر اس کی باتیں صحت دلچسپ تھیں نور الہدی اس کی کہنی میں ہت انجوائے کر رہے تھے۔ آگے کمرے کھا کر وہ ساحل سمندر پر نکل آئے اور دور تک گیلی رست پر پیروں کے نشان بناتے چلتے چلے گئے شام کے ساٹھ ڈھلے تو انہیں وقت گزرنے کا احساس ہوا اور وہ پٹ پٹ پٹ پٹ نور الہدی اسے ڈراپ کرنے لگے تو گاڑی اس کے گھر کے باہر روک دی مگر وہ بیٹھی ہی رہی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ اسے پوچھا تو نور الہدی نے پوچھا تو وہ دھڑکے سے بولے۔

”سوچ رہی ہوں کہ آج تم گلی ملاقات کا وعدہ کرو گے نہیں۔“

”نہیں۔“ اس ایک لفظ پر اس کا چہرہ دھل گیا اور اس نے فوراً دروازہ کھول کر اتر کر ماما پر نور الہدی نے دروازے کے باہر ہاتھ رکھ کر سے روک دیا۔

”پوری بات تو سنی جاوے۔“ وہ فہم کر بولے پھر اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے حقا حقا سی انہیں گھور رہی تھی نور الہدی۔

”آج شہر سے اقل ملاقات کا وعدہ لیتا چاہتا ہوں۔“ مریم ایک دم سے فہم پڑی اور پھر ہنسی ہی چلی گئی۔

بوری خالے میں بیٹھ کر ناشتا کرتے ہوئے مووی صاحب ملائی جی سے کہہ رہے تھے۔
”آج میں نے پیش امام کو کہہ دیا ہے کہ کل شو کے

ہی لاہور کے لیے نکل جاؤں گا۔“
”مگر ابھی تو کلن میں دھننے کا سامن موجود ہے پھر لاہور کیا کرنے جائیں گے۔“ وہ اچنبھے سے بولیں تو مووی عبد الحاق مسکرتے ہوئے گویا ہوئے۔

”بھلی عورت۔“ کال کے سامن کی میں نے بات ہی کب کی میں تو مجھے میاں کے لیے لاہور جا رہا ہوں خود ہی تو کہہ رہی تھی اس کے لیے بستر لیٹا ہے مگر کپڑے لینے ہیں اور بھی پنا نہیں کیا تیرے جو بھی منگوٹا ہے بنا دیا میں لکھ کرے جاؤں گا۔“ عبد اللہ خود غرا۔
”شہ کی کیفیت سے تو باہر نہیں تھا۔“ مریم نے اس کا داغ غنودگی کے عالم میں تھا ہیر مگر وہ تو داغ کا وہ حصہ ہونے کا لے کر چلے آئے ان الگ الگ حصوں کا آپس میں کوئی ربط نہ تھا۔
”میں نے یہ بات بھی اس لیے اس کے ذہن پر دھندل چھوڑی تھی لیکن داغ ہر حال غافل ہو چکا تھا۔“

”ابھی میں اس کی باتوں کو سن کر اس کے ذہن میں مریم ہوئی تھی پتہ نہ ملاں خریدے کے لیے پتہ کی ضرورت تھی اور پیرے کام کرنے سے آتا ہے عبد اللہ پتہ کو پی۔۔۔ ماما کی سمجھتا تھا بلکہ یوں کہتا تھا ہے کہ سوچتے سمجھتے کی ضرورت ہی نہیں پڑی اور وہ اپنے آپ ہی عبد اللہ کی ذمہ داری بن گیا اب عبد اللہ سوچ رہا تھا کہ سے پتہ کی ضرورت پوری کرنے کے لیے کام کرنا چاہیے لیکن اس نے مووی صاحب سے اس بات کا کر نہیں کیا بلکہ وہ تو کسی سے بھی سی بات کا کر نہیں کرتا تھا ایک جلد چپ کی صر اس کے ہونٹوں پر لگی تھی اور شہزادہ داری اس کی زبان سے کوئی لفظ ادا ہوتا تھا حالانکہ وہ بولنے کے عالم میں تو وہ بہت بڑبڑاتا تھا مگر فرزندگی سے اس کی ذمہ داری تھی۔

ناشتا کر کے اس نے بیڈ روم پر جا کر ہاتھ دھوئے اور تنگ۔۔۔ کے بغیر باہر چلا گیا۔

”یہ دو دن تو آرام سے بیٹھ رہا۔“ پھر نکل گیا ہے۔“ ملائی جی اسے ہانک کر پوچھ رہی تھیں مووی صاحب سے بولیں تو وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے

بولے۔
”فکر کیوں کرتی ہے وہ تجھے اور مجھے تو چھوڑ کر جا سکتا ہے پر اسے چھوڑ کر نہیں جائے گا۔“ بولتے ہوئے ملائی نے بچے کی طرف اشارہ کیا پھر ”اللہ اکبر“ کہتے تھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑے ہو گئے۔

عبد اللہ سر جھکائے بیروں میں دیکھا ہاتھ پشت پر ہاتھ چلا جا رہا تھا مگر اس کے داغ کی سولی ایک جگہ پر ہی ایک گئی تھی اس نے یہ تو سوچ ہی تھا کہ اب کام کرے گا لیکن سمجھ نہیں کیا تھا کہ کلن سا کام کرے۔ وہ سوچتے سوچتے تھک گیا تو ایک مکان کے آگے بنی ڈیوڑھی پر بیٹھ گیا۔ گلی میں کچھ بچے کھیل رہے تھے وہ انہیں دیکھنے لگا۔ وہ بڑا ہر انہیں دیکھ رہا تھا اس کا داغ ”کیا کیا جائے۔“ میں ابھی تھا بچوں کو دیکھتے دیکھتے ہی اس کی نظر اس شخص کی طرف اٹھ گئی جو سامنے والی کال کے باہر فٹن پر بیٹھا تھا اور جب وہ لوہے کی دو کٹی سداغ کو سل پر رکھ کر ہولڈر سے پکڑے بھاری ہتھوڑے کے وار سے ضرب لگا تو چنگاروں سی اڑنے لگیں۔ اسے وہ آتش بازی تھی دلچسپ لگی کہ قریب سے دیکھنے کے لیے اندھ کر ہمار کی دکان کی طرف چل پڑا۔ ہمارے ہاتھ روک کر عبد اللہ کو دیکھا جو اس کے مقابل بیٹھ رہا تھا۔

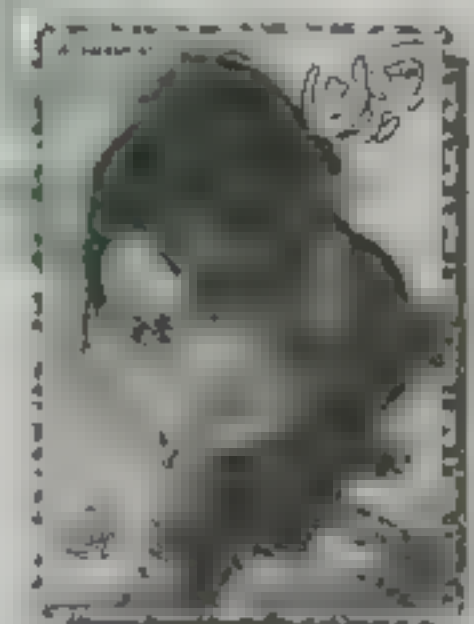
وہ چپاس کے ٹیٹھے میں تھا مگر اوپر تک چڑھا رکھی آستینوں میں سے اس کے ہاتھ کی طاقت کو ندلی محسوس ہو رہی تھی اور جب وہ بولے تو اس کی آواز بھی کڑکڑائی ہوئی تھی۔

”خیر ہو عبد اللہ آج تو خیر مرگشت شروع کر دتی ہے۔“ اس نے دھیرے سے اسی میں سر ہلایا اور پھر وہ کما جو اس کے داغ میں چل رہا تھا۔

”اب کلام کر دیں گا۔“
”اگرے کیرا کلام۔“
”کوئی بھی۔“ اس نے کندھے اچکا دیے پھر بولے۔
”تمہارے ہونٹ سکھاو۔“

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں۔)

سائیکہ فہرہ



گیارہویں قسط

ننگفہ کھٹی

گیتے علاقہ

فضل محمد ہیں گھر چھوٹا جا رہا تھا۔
 میں وہ خوب ہی غماؤں سے تھے۔ میں شاید سمجھ لوں گی کہ
 اپنی جگہ کو دیکھ کر بھی تھے۔
 میں نے اپنے آپ سے مخاطب تھی۔ "عصہ!
 تمہاری رائیں کھوں ہو چکی ہیں اور واپسی کے شاں گرا
 آؤ۔ یہ بہتر ہے کہ اب تم اسے بھڑو۔"
 "کے۔" میرے دل میں جیسے کوئی ٹانہ لڑ گیا۔
 "وہ کہہ کو۔ اور کے۔" میرے لب لک کر نکلا
 یوں تھا۔
 "تا ممکن۔" میں اڑنی۔
 "نامکس نامکس ہی تو ہے کہ اب تم اسے پاؤ
 کوئی میرے در پہ۔
 "نامکس نہیں ہے البتہ مشکل اور اذیت ناک
 صورت ہے۔" میرے دل کی شہ پر آ کر۔
 "تمہارے دل سے ڈر گیا تھا اس قدر کہ
 اور باقی موجدوں۔" انہ کے لکھات پر دل پر ہوا۔
 "مگر کہ۔" میں نے اندر کی عصہ سے
 "میں ہی تو ہوں تو خدا۔" تاد بے۔
 "جی۔" عصہ نے پ۔
 "میں نے تو سہارے۔" میرے نام رکھو
 "میں نے اس سے پ۔" عصہ سے
 "نشر۔" فضل نے استوار سے آتی تو ز
 میں۔
 "میں نے اس سے سہی سے جرب۔"
 "میں نے اس سے محقر۔"
 "میں نے چھ۔" میں نے چونک کر گاڑی کی کڑی
 سے پار دیکھا۔ کہ وہ تو واقعی ٹیٹ پر بھی چلے تھے۔
 "آؤ ابھی نہ اٹھا اٹھا کے جانا۔" میں نے اٹھ۔
 اندر سے نکلتی۔
 میں میری اچھا نہیں ہے۔ اس لیے کہنا بھی
 میں نے گھر سے کچھ بھی نہ لے سکا۔



پھر وہیں... میں نے کبھی بھلائے کے لیے ڈرنک اور کلب میں خود کو گم کر لیا اور میں نے سوچ یا تھا کہ میں جلد ہی لوٹتا ہوں شادی کروں گا۔ " وہ کہہ رہا تھا اور میں ہنس میں تنگ گئی تھی۔

"اے... آج... پھر۔" میرے شک ہوتے ہوئے بھٹنے لگی۔

"میں تمہیں جلد ہی بھیں بھی جاتا۔ لیکن پھر ایک رات تم کو ایک میرے خواب میں آگئیں۔ میں نے دیکھا تم میرے سامنے ہاتھ باندھے بیٹھی ہو اور زاہد قتلہ روٹی جا رہی ہو تم پارکی کہہ رہی تھیں وجہ یہ پلیر مجھ سے بات کرو۔ پلیر مجھ سے بات کرو۔" کہتے کہتے وہ پھر سانس لینے کو رکھا اور میں تو جیسے ٹک میں جھینے لگی۔

"پھر مجھے کاشی نے مجھے تھنوز کے چکا دیا اور میں ڈر گیا تھا دلشیش! پھر یاد کر تھا تو میں نے دیکھا میرے موبائل پر فضل کا فون مسمول آ رہا تھا فضل سے بات ہوئی تو میں نے مجھے تمہارا ٹیک وی پیغام دیا جو مجھے خواب میں کہہ رہی تھیں کہ پلیر وجہ! مجھ سے بات کرو فضل نے یہ بھی بتایا کہ تم بہت روٹی ہو میرے کمر لینے کے لیے تمہیں کرنی ہو جس دلشیش! اب سے میرے دل میں تمہاری یاد کا ایسا سحر گرا کہ مجھے اب ایک پل بھی ڈار نہیں۔"

اس سے اپنی بات پوری کی تو مجھے اپنی رکی ہوئی دھڑکنیں بحال ہوئی ہوئی محسوس ہوئیں۔

"وہ بے شک میری دعا میں ہی تھیں وجہ! اسیس میرے لہجہ نے تمہیں کر لیا۔" میرے دل میں چھپا ہوا مسجہ گلو پر ناٹ پھر سے بٹنے لگا۔

"اللہ بے شک بڑا مہربان ہے۔ وہ اپنے بندوں کی التجائیں غور قبول کرتا ہے۔" میرے دل کا پانی آنکھوں کے کناروں پر گہرا گیا۔

"وجہ! تم بھی کسی سے مانگو بے شک ہی دیے والا ہے کسی اور کے پاس یہ قدرت کہاں؟" میرے کمرز بھینکنے لگی۔

"نہیں... نہ! اچھا میں بھی مانگوں۔"

اس کے دونوں سے ایک سسکی سی نکلی۔

"دلشیش! میرا دل بہت بے قرار ہے۔ میرے سینے پر کب پھر ڈکھڑکے اور اس پر ڈکھڑکے ہر وقت کسی کے رونے کی آوازیں آتی ہیں۔"

"کس کی وجہ؟" میرا دل وہاں میں گھس رہا تھا۔

"کبھی مجھے ملتا ہے کہ تم رو رہی ہو۔ اور کبھی..." وہ کہتے کہتے رک گیا۔

"اور کبھی کیا؟ وجہ۔" اُسے تجسس اور خوف کے مہر اومٹنے لگے۔

"کبھی ملتا ہے کہ صوبی رو رہی ہے۔ اس کے رونے کی آواز اتنی کرناک ہوئی ہے کہ میرے رونے کے کھڑے ہو جاتے ہیں اور میں رز کے اٹھتا ہوں اور بستر چھوڑ دیتا ہوں۔" دلشیش! پھر مجھے فینہ نہیں آتی اور کوئی میرا دل اپنے پیروں سے کھینچتا چلا جاتا ہے۔ پھر نہ شرب ظہر آتی ہے اور نہ ہی شیف کی گویاں میں بہت پریشاں ہوں بہت پریشاں۔ "وہ پھر سسکا اٹھا۔

"وجہ! تم یہ کیا کر رہی ہو؟" میں نے اسے یاد دہانے سے روکنا چاہا۔

"تو پھر کیا کرنا؟" وہ قویاں سے حد بے بس تھا۔

"تمہارے بچہ کے کچھ۔" میں نے مشورہ دیا۔

"مشورہ جو میں اکثر اسے بھیسے بھی دیتی کرتی تھی۔" مجھ جیسے کی نماز بعد کہاں؟

"یہ بہت سچا کدو ہے۔" وہ قویاں سے کہہ رہی تھی۔

"اللہ سے بے شک وہ معاف رہے گا۔" مجھے پتا تھا صوبی کا تعلق تھا۔

"اچھا تمہارے بچہ کے کچھ۔" وہ قویاں سے کہہ رہی تھی۔

"نہیں۔" مجھے یاد تھا کہ روفیہ بہت دور اور شہر سوئے تھی۔ "اللہ واقعی قادر مطلق ہے اس کے سب سے بڑے کاموں سے۔"

اس نے "کس" کہا جو کالور وجہ کے دل میں میری خیال اور آنکھوں میں غائب ہو، باخود میں گئے ہوں گے ورنہ تو وہ بتا ہی رہا تھا کہ وہ مجھے بعد نے کاراؤ کر چکا تھا بلکہ وہ تو لوٹتا سے شادی۔ "مجھے ایک جھمر تھری سی

آگنی اور میں جیڑی سے ہاتھ روم کی طرف لپکی تاکہ حددی جلدی ونسو کروں نمازی دنا کا راستہ اور وسیلہ ہے۔ اسی لیے اللہ نے قمر کی ہے تاکہ اس کا بندہ اس سے اپنی حاجتیں مانگے۔ اب میرے دل میں یہ احساس اور بھی بڑھ چکا تھا۔

وجہ کی رجسٹرڈ پوسٹ میں نے دھور کر لی تھی اور میرے والدین سے چپوں چننا۔ "میرے والدین مسکراہٹ معدوم ہو گئی تھیں۔" اُسے سے طعنہ دے دی۔

یہ ساری میری... کے لیے یہ قابلِ مداشت تھا چنانچہ وہ وہاں سے پوسٹ میں داخل ہو میں دور میرے ہاتھ وہ تو چلتی پھرتی۔ "بچہ! سن کر روئے گئے۔ وہ بولتے تھے کہ کچھ سنتے سنتے کم کھاتے اور میرے سامنے آگئے۔" کہتا ہے کہ میرا بھی زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں گزرتا ہے۔ ہسپتال میں لوہاں ممالی تھیں میرے پاس۔ وقت بہت ناگوار ہو گیا جس کا ایک ایک لمحہ حددی برابر تھا تو کتنا افسانہ تھا اب ہر روز میری اور وجہ کی بات نہ ہوتی تھی۔ بلکہ مجھے میں ایک آدھ پارو بھی بالکل عام سی نہ رہی وجہ شدت حد بات سے اپنا حال دل کہتا تھا اور نہ مجھے اپنے ہونے کو کوئی پچھن محسوس ہوتی تھی۔ یوں کہہ میں کہ ہم وہاں سے حد اس تھے اور میں سے بھی بچہ گریز میں رہا۔

"دلشیش! آج بھی چھ روز کے بعد وجہ۔" فون آیا تھا اور آواز میں سے یہاں تک رہا تھا۔

"بات سے وجہ! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔" میں نے اس کی خیریت معلوم کرنی چاہی۔

"تھوڑا دیکھا ہے شاید۔" وہ کہنے لگا۔

"دوبلی۔" میں نے پوچھا۔

"نہیں میں دل ہی نہیں چاہتا کہ اٹھوں۔"

بدستور اور اس تھا۔

"بولی تمہارے پاس ہے یا تمہا ہو؟" مجھے ر فکر ہوئی۔

مجھ کوئی میرے پاس ہے اور کدو میں تھا ہوں۔" وہ کھوٹا کھوٹا ہنسا اٹھا۔

"چھ۔" میں نے ایک صوفی بچہ کی طرف دیکھا۔ "وہ بچہ میرے وان بچت میں ہی جلا تھا۔ میں بھی تو اسی طرح سے محسوس کرتی تھی۔ بالکل اسی محسوس ایک ہی جگہ پر کمر سمی بیٹھی رہتی تھی مجھے لگتا کوئی میرے اندر رہ کر رہا ہے۔"

"ایک بات توں وجہ۔" میں نے اپنے دل میں آگے خیال کے مطابق کہا۔

"ہاں کو۔" اس نے جواب دیا۔

"تم فضل کو چنے پاس دے۔" میں نے مشورہ دیا۔

"چھا میں اسے سنا ہوں۔" وہ فوراً ہاں دیا۔

مجھ پتا خیال کروڈ اکثر کوڈ کھا کر ہوں۔ میں نے اسے بدلیات میں جس پر اس سے پھر فوراً ہی ہاں بھر لی۔

"اب تو کئی روز سے ہمارے وہ مہمان لکھی دی گئے ہو رہی تھی وہ میں دن کے بعد اس نے مجھے فون کیا تو بتاے گا۔"

"دلشیش! فضل میرے پاس آگیا ہے۔" اور اب میری طبیعت بھی کافی ٹھیک ہے تم پریشاں نہ ہونا۔" وہ مجھے سلی دے رہا تھا۔

"چھ! یہ تو تم نے بہت اچھا کیا۔" میں نے اطمینان محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"میں نے اچھا نہیں کیا دلشیش! وہ بات کوڈ سری جانب سے جاتے ہوئے کدو ہے۔"

"دلشیش! اس نے مجھے چپ پڑا تو پھر مخاطب کیا۔" "تم مجھ سے ناراض ہونا۔" میں نے شمس اتنا بڑا جھوٹ دیا۔ "وہ اپنے جرم کا اقرار ایک بار پھر کر رہا تھا۔"

"پتا نہیں لیکن میرے والدین بہت سخت صدمے کا شکار ہیں۔" میں نے اپنے اندر تو سوائے ایک خاموش اور گہری اداسی کے کچھ ور نہ پتا تھا۔ بہت میرے والدین۔ ان کی حاجتیں مجھے ماروے دے تھیں۔

"ہاں میں جانتا ہوں ان کے دلوں پر کیا بہت رہی ہو گی۔" وہ سخت شرملا رہا تھا۔

"جن میٹروں کو بوس ایک مہر سے بدادید ہی نہیں مل جائیں ان کے دل باپ کسی طرح سے زندہ رہا شکر بن کر رہ جاتے ہیں یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں وہ جیسر۔" بہت دنوں کے بعد میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

"میں میں اپنے کیے پر خبت نادم ہوں۔ کاش وقت پیچھے کو لوٹ جائے کاش۔" وہ بے چارے اور بے قرار تھا۔

"وقت کبھی اپنے قدموں پر نہیں چلتا۔ یہ تو صرف آگے بڑھنے کے حکم کا تابع ہے۔" میرے اندر اک کنواں کھد رہا تھا۔ گرا اور گرا جس میں میری ذات دھستکی جا رہی تھی۔

"وجیسر! کاش تم ایسا نہ کرتے۔" میرے گرد اس کنویں کی دیواریں تنک ہوئے تھیں اور میں نے مارے پھیرا ہٹ کے فون بند کر دیا ساتھ ہی اپنی "نہیں بھی کاش اظہار اپنے اذیت ناک معنوں کے ساتھ میری روح کو کھنکھاتا رہا تھا۔ اس کے کاف۔ شین کے درمیان کالقب و دھاری کنواں بن کر میری شرگ کو پھور رہا تھا۔

"یا اللہ میری تپہ۔" میرے لبوں سے بے ساختہ نکلا اور میں بے سدھ ہو کر بستر گر گئی۔

لما ہسپتال سے گھر واپس آئی تھیں اور میں ان کا ساتھ بنا کر ان کی سکت سے غروم مگی میرے جوڑ میرے ریشے میرے اعصاب شل اور بے جاں تھے اور میں صبح ہی سے اپنے بن ہاتھ پھیروں کو سہلاتی ہوئی تھی کی کوشش کر رہی تھی۔

"عصہ بنیا۔" نورال مای کی آواز ایک گرم سیاہ کی طرح سے میری سماعتوں سے میرے سر سے غری۔ "جی مای۔" مجھے لگا میں کہ زخم بول تو سکتی ہوں۔ "بنیا! آپ کو یکدم یاد رہی ہیں۔" وہ میرے بے قرب کھڑی تھیں۔

"ما۔" میرے ہونٹوں کا پتھر بھی تھا۔

"جی وہ بڑی ہیں آنکھ۔" مای نے کہہ دیا۔ میرا ہاتھ تھا تو مجھے ان کا لمس بھی کرنا تھا۔ میرے اعصاب جھنجھٹا گئے اور میں فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ یعنی میرا وجود سلامت تھا اس لیے احساسات ہی جو دکھا رہے تھے اور میری نسبت کی سستی نے مجھے بت بنا رکھا تھا۔ میں نورال مای کے ساتھ چلتی ہوئی بلانے کے لیے گئی۔

"اوہم آو عصہ! میرے قریب۔" مجھے اپنے سے دور کھڑا کر دینے کی ہمت نہ تھی۔ "جی۔" میں خود بخود ان کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ "مجھے پتا ہے تم کس قیمت سے گزر رہی ہو۔" تمہاری آنکھوں کی گزر گاہ میرے سر سے ہی غصے سے تھی۔ "ہاں میں نے اپنا دست شفقت میرے ہاتھ پر رکھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے یہ اس کی توار کی کمی بنا رہی تھی۔

"جی۔" مای نے ایک لمبی سانس کھینچی جو جانے کب سے میرے سینے پر جمی پڑی تھی۔ "یہاں میری بچی اب تیرا عیب مشیت ایزدی سے ہی ہو گا ورنہ بظاہر تو کوئی مسئلہ نہ تھی۔" وہ میرے ساتھ ہونے والے قلم کی بات کر رہی تھی۔ میں سر جھکائے بیٹھی صرف جی جی کر رہی تھی انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

"تم پریشان نہ ہونا۔ اب پریشان ہونے سے کچھ نہیں ہو گا۔" وہ بولے ہوئے کلمہ ہی تھیں اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں سے سارے تھیں اور مجھے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر راحت دل رہی تھی۔ "وہ کلمہ اب میرے ہر اذیت میں کر سکتی اور یہ کار ہو کر پتلا بن گئی۔" مریا ہوا زندگی تو نہیں رہی تا۔ "میری زندگی کی ذمہ داری تو تم پر ہے۔" وہ میرے دھڑکنے والے اس کا ڈانٹ کر ڈانٹ کر کہتے ہیں۔ اسے ختم نہیں کر سکتے۔ "وہ مجھے زندگی کی اصل حقیقت سمجھا رہی تھیں۔

"تمہارا صدمہ اس وقت بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی آنکھ کو چھوٹا ہوا پیاز اور وہ پیاز تمہارے دل پر

نہ کھڑا ہے لیکن۔" ان کی سانسیں اب زیادہ بہت کرنے سے چھوٹنے لگتی تھیں وہ دریا کیس سانس کی اور پھر بیٹھیں۔

"وقت بہت بڑا حکیم ہے بہت دانا اور شافی ہے تم کو کھو گئی کہ دیکھو! مجھ سے پہاڑ مٹی ہونے سے گا اور بہت جلد وہ مٹی تمہارے خیمے میں گھل جائے گی اور تمہیں یاد بھی نہ رہے گا کہ تم نے کس سا بوجھ برداشت کیا تھا۔"

ان کے ہاتھ میرے ہاتھ سے ہٹ کر میرے سر کے گرد آگئے اور میرا ہر ایک رشتہ ان کے ہاتھ آ گیا۔

"ما۔" میں نے وہ دو ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے گایا۔ "میری بچی! میری جان! ما نے مجھے اپنے سینے سے لٹکایا۔

پھر مٹی پر ہم دونوں مٹی مٹی رہیں۔ ہمیں کچھ نہ رہا۔ بس غصوں سات تھے جو تیار رہے تھے کہ اندر کی جگہ پر کسی نے ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی برساتی ہو میرا تپا۔ پاؤں گورے قرار دیا کافی حد تک آرام محسوس کر رہے تھے اور میرے اندر شرمندگی کا احساس کم ہونے لگا ورنہ تو میں سوچ رہی تھی کہ ابے نصیب کے اس داغ کے لیے میں ہی مورد الزام ٹھہرائی جاؤں گی لیکن میری ماما نے مجھے کوئی طعنہ دینے کی بجائے میرا درد بانٹ لیا۔ وہ میرا آواز دہرا کر کھینچ کے اپنے اندر انار پکی تھیں۔ حالانکہ ان کے اپنے اندر پیسے ہی سے دور کا اب سمندر موجود تھا۔ ماں کا مہموم پوری تفسیر کے ساتھ مجھے سمجھ رہا تھا۔

"دلشیں! کیسی ہو؟" اس رات وجیسر کا فون آیا تو میں عشاء کی نماز سے فارغ تھی ہوئی تھی۔ "اے اللہ تم کیسے ہو۔" میں نے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

"میں اب ٹھیک ہوں۔" اس کا لہجہ بھی ساف

تھا کبھی بھی پوچھنا تھا۔ "یہ کمرہ کی تھیں۔" وہ پوچھ رہا تھا۔ "میں ابھی عشاء کی نماز سے فارغ ہوئی ہوں۔" میں نے پوچھا۔ "میرا لہجہ پھر اس سے پوچھا۔" "اے اللہ تم نے نماز پڑھی؟" مجھے امید تھی وہ کہے گا۔

نکل سے ضرور پرسکون گا مگر اس نے تو مجھے حیران ہی کر دیا یہ کہہ کر۔

"میں نے غسل کے ساتھ جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھی ہے۔" اس کی تو زمیں خوشی کا غنچہ ٹھیلیاں تھا۔

"یا اللہ تیرا شکر ہے۔" مجھے بھی جھج جھج ہوئی یہ سن کر۔

"دلشیں! میں اگلے ہفتے آ رہا ہوں۔" اس نے مجھے یہ اطلاع دے کر بے چین کر دیا۔

"تم آ رہے ہو۔" شوق دیدار نے میرے دل میں اک چٹکی بھری۔

"ہاں۔" وہ زلف کی شادی پہنچا۔ "اس نے اپنے گھر کی وجہ بتائی۔

"نویا کی شادی کس سے؟" مجھے اتنی جلدی ایسی جنہر کی امید نہ تھی اس لیے عجیب سا لگا۔

"نہ۔" وہ چھوڑا تم کوئی اور بات کرو۔" وجیسر مجھے بتانے سے گریز کر رہا تھا۔

"اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو مراد بی سے ہو رہی ہے نازیبا کی شادی۔" نہ چاہتے ہوئے بھی میرے لہجے میں طنز آئی گیا۔

"ہاں۔" وہ ہرے وہ س کا مگھیر تھا۔ اسی سے ہوئی تھی۔ "وجیسر! تو بھی شاید میرا یہ کہنا اچھا نہ لگا تھا۔" "اور منوبی کے ساتھ اس کا کیا رشتہ تھا؟" مجھ سے پتا غصہ دانا مشکل ہو گیا مجھے غصے سے بھی زیادہ منوبی کے ناحق قتل کا حکم تھا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر ان ہموں کا درد بڑھ رہی ہوئی بے حس کا فسوس۔

"دلشیں! چھوٹے تم اپنی بات کہو۔" وہ اس سوچ سے بات چیت کر کے بچتا رہا تھا۔

پیشانیات! میں اپنی کیا بات کہوں جو میرے
لوگوں پر غصہ بولنے لگا۔
"جس بات نے میری ہر بات کو بے وقعت اور بے
معنی کر دیا، میرے غصہ کو بے گنجی میں سمجھا دیا
اسے تو سننے کو تیار نہیں" اور "میرا اندازہ لگا کر سے بھر
گیا۔

"I M Sorry" تو شرمندگی سے بھر۔
"Sorry" کسی کی بھی کھیتی زندگی کے
دامنِ مطلق کا نشت و خاک کر، کسی معصوم کو باحق قتل
کروینے کے بعد صرف sorry "مجھے اس وقت
وجہ اچھا نہ لگا۔

"معصومی نے مراوت سے نکاح کر لیا تو تم لوگوں نے
اسے غیرت کا جامِ سنگین مسک بٹایا کہ بے چاری کی جاں
ہی لے لی اور اب جو تم کر رہے ہو وہ کیا ہے؟" مجھے اس
کی بے غیرت پر گھن آ رہی تھی "مجھے لگ رہا تھا معصومی
میرے اندر سے رونے لگی ہو۔

"دلشیں اب میرے" وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔
"لگتا ہے تمہارے سینے پر اٹنے والے پرزے کی چوٹی
سے معصومی کے رونے کی گواہیں تیار ہو رہی ہیں یہ تم
نے سے وہاں سے بھی دھکا دے کر دوسری بار دہرایا
ہے؟" میں بستی چارہ کی تھی اور وہ چپ ہو گیا تھا۔ ایسا
چپ کہ میں نے فون پر بند کر دیا۔

"معصومی! میں نے اپنے اس کے پاس پر معصومی کو
تلاش کرنا شروع کر دیا۔
"معصومی! میں سسٹک رہی تھی۔

"بھرنی! اس کی ڈری سسٹل می گوارا تھی
میرے اس کے کوہسار سے آئی۔

"معصومی! میں نے اپنے ہی وجود کے گرو اپنے بازو
جھانک کر دیکھے اور مجھے کا معصومی کا مرزا کا پتا دیا، ان
میں سا گیا ہو۔

"میرا سو راز گمان نہ جائے گا تم دیکھ دیکھ رہے ہو۔
وہ مجھ سے پٹ کر رونے لگی۔

"میں نے اپنا مقدمہ اللہ کی عدالت میں دائر کر دیا
ہے۔ تم لوگ اس کا فیصلہ چلدی۔"

"بے شک! انصاف کو پسند کرنا اور
قائم کرنے والا ہے۔" میں نے اس کے اس
اپنے ساتھ سمجھ کر اپنے در سو یا اور وہ بھی۔
بھونے والی زبان کر میرے دل پر چھائی۔

بہت سے

"معصومی کا تعلق بنایا گیا" سو مٹی میں حدب ضرور
ہو گیا تھا مگر چھپنے والا تھا۔ معصوم کے خون کے
چھینٹے تو عرش پر چھوٹے ہیں پھر بعد اسے انصاف
کیونکر نہ ملے۔ "مجھے یقین تھا معصومی کے قاتل سکون
نہ پا میں گئے اس کا قتل ایک فرد دھکے نہ کیا تھا
بلکہ یہ تو اجنبی قاتل تھا اس کا محرک وہ روایات اور
رسوم تھیں جو ایسے خود غرض اور بے حس لوگوں نے
حیرت کے نام سے منسوب کر دی تھیں اور ایسے لوگ
خصوصاً "رینڈر طبقہ یا پھر ہمارے گاؤں و روستا کے
جاہل عامی بات پر بھی بے حس و ہوشی کسی کو بھی
مدد ملنے کے لازم میں سوچ کر ہی قتل کر دیتے ہیں اور
اپنے مذہب و عوام کی تخیل کرتے ہیں۔ غیرت قاتل
کے نام پر اپنی بولی و دشمنی و عقائد کی خاطر سے
تصور عورتوں کو اس کی ہیبت پر جاتے ہیں اور اسے
قتل خطا کی عد میں دہر کر کے چید سال کی قید عذاب
دیں آجاتے ہیں۔ حالانکہ یہ تو بھی "معصومی" ہی ہے
اور اس کی سزا بھی سزائے موت ہی ہے۔ مگر قانون
انصاف ہے نہ اس "میں اپنے آپ سے الجھ رہی
تھی۔

"بے نا انصافی! یہ ہے میرا اللہ سے رونا
مستحق ہے۔" اس نے رقت سے بعد خطا وار
بھیجا۔

"معصومی کے قاتل بھی جلد ہی سزا میں گئے۔
معصومی کے قاتل۔ یعنی وجہ اللہ کسی نے
میرے دل پر گھونسا دے مارا۔

"وجہ وجہ وجہ وجہ۔" مجھ پر عجیب سی
تھکاپٹ طاری ہو گئی۔

"اللہ رحم کرنا۔" میں نے معصومی کے قتل کا

حساب مانتے مانتے وجہ کے لیے رحم اور درگزر بھی
مانگ لیا۔ جتنی میری دعا اور میرے جد بے دلوں ہی
مناوٹ لڑتے تھے دلوں میں کھوٹ تھا۔ معصومی سے بے
انصاف کا مطلب تھا وجہ کی موت۔ اور وجہ پر رحم
کا مطلب تھا معصومی کے ساتھ ظلم میں اپنے آپ سے
ابھتی نظریں چراتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

پورے رات مجھے لگا میرے بستر کوئی "اس فجر
تک بے چینی سے کروٹیں نہ رہا ہو گا۔
"معصومی! وجہ۔" سوال میں اس کے پاس پر
سیدھا کھڑا ہو گیا "جیت کوئی" میں صرف مہ کر کے
اپنا حال اس لکھتا ہوں۔

بہت سے

"عجب! اپنی" نے مجھے پیر سے پکارا "اب وہ
کلن ہوتے تھے اور آج خود چل کر عدالت میں پہنچی
کہ سید! تک آئی تھیں۔

"جی! میں جو وہاں پہلے سے بیٹھی اخبار پڑھ رہی
تھی ابھی اور انیس ہاتھ تھا مہ کے کسی پر ہتھوڑا۔
"تم سے ایک بات کر لی تھی اگر تم برا۔ مناد
تھا۔" وہ میری طرف بڑی تلی التجا سے نگاہوں سے دیکھ
رہی تھیں "اس کی دوسری تھکی تھکی سی نگاہیں مجھے
پریشان کر گئیں۔

"کہیں نامہ ان کی بات ہے؟" میں ان کے گفتگو پر
اپنا چہرہ رکھ کے نیچے رہیں پر ہتھوڑی۔

"تمہاری عدالت ختم ہو گئی ہے اور میں دیکھ رہی
ہوں کہ تم نے ماشاء اللہ خود کو مبرا اور امت سے کٹی حد
تک سنبھال رکھی ہے۔" وہ کچھ تمہید کر کے پھر بولی
تھیں۔ میری چھٹی حس پہلنے لگی کہ حضور کوئی بہت
بڑی بات ہے جو کہ کہنے والی ہیں۔

"جی ہاں! کہیں نے نظریں جھکا لیں۔
"بی بی! میری صحت تمہارے سامنے ہے لگتا ہے
وقت اب مجھے زیادہ سہلت میں رہنے کی نہیں دے
گا۔" وہ بے حد معصوم تھیں۔

"اللہ نہ کرے کہ آپ کو کچھ ہو۔" میں نے
اصل نہ کر کے کہ آپ کو کچھ ہو۔" میں نے

ترپ کر انیس وصال۔

"بہ! سب اللہ ہی کے حکم کے تابع ہیں ہماری ہر
سائنس اب محض وہ وقت کی پابند ہے اور وقت وہ تو اک
نہ ایک دور تھی ہوا ہوا ہے ہر کسی کا۔"

"یہ باتیں ایسی باتیں تو نہ کریں۔" مجھے اس کی زندگی
سے حد عزیز تھی اور۔ چاہتی تھی کہ وہ عمر و زانو
پائیں۔

"عصید العیر جھڑے تمہارے بے پھر سے پیغام
بھیجے ہے۔" مانے اصل بات کو نہایت سادگی سے کہہ
دیا اور میں اسے سن کر پھر بھی جھٹکا کھائے بغیر نہ رہ
سکی۔

"عصیر احمد نے؟" مجھے تو جیسے یقین ہی نہ آ رہا تھا۔
"ہاں عصید! اس نے ابھی تک شادی نہیں کی،
اور اسے جب یہ خبر ملی کہ تمہارے ساتھ اتنا بڑا سانحہ
ہو گیا ہے تو اس نے۔" مانا سائنس لینے کو دیکھیں پھر
کہنے لگیں۔

"اس کی نیت میں تمہارے بے خلوص ہے،
بعد ازیں ہے کہ دوبارہ غلط نہ سمجھتا۔" وہ مجھے سمجھا
رہی تھیں اور میں چپ کی چپ اس پیغام کے پس منظر
جلدی آجھلے پر دنگ تھی یہ کیسے ہو گیا تھا اور کیوں
میں مشیت الہی کی حکمت و اس کی رحمت کے
ارمیاں کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

"تو پھر میں خاتون" پاؤں کو اب وہ تم مجھے سوچ کر
جو بدستور تھا۔ "مانے مجھے چپ کر رکھا۔
"جی ہاں! میں نے مختصر کر لیا۔

"جائے ہا کر دیکھیں آپ کے لیے" میں نے وہاں
سے مجھے کاہانہ دیا۔

"ہاں بناؤ۔" وہ مسکرا کے بولیں۔ میں نے اس
کے چہرے کو پر سکون دیکھا تھا وہ بھی مہینوں کے بعد
آج وہ واقعی بخیر تھ لگ رہی تھیں "مجھے بن پر بہت
سارا پیارا لگتا ہے۔"

"میری ماما! میں نے بے ساختہ ہی جھک کر ان کا
ہوسہ دیا اور چائے پلے دی۔

"اللہ تمہیں آباد کرے" اور پھر بھی کوئی سننا نہ

تمہارے گھر کی دیواریں سے نہ جھانکے۔ اس کی دعا نے میری پشت پر کھینچی دی یقیناً وہ میری مسکراہٹ کو میری رضا مندی سمجھ رہی تھیں۔ اور وہ غلط نہ تھیں میرا دل کہہ رہا تھا۔ حالانکہ میرے احساسات اس وقت کسی اور خوشی سے ہلکا رہے۔

آسمان سیاہ پاؤں سے ڈھکا ہوا تھا۔ آج صبح ہی سے ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ رکتی خیمتی اور پھر برقی بوندیں ہلکی ہلکی چلتی ہوئی اور مازکی سے بھر پور ٹھنڈک میرا پسندیدہ موسم تھا۔ میں چھت پر چال قدمی کر رہی تھی اور موسم سے خوب لطف اٹھا رہی تھی۔ جب میرے موبائل کی بوائے ریشن کے ساتھ اسکرین پر وجہہ کا نام چمکنے لگا۔

”وجہہ! میں نے ایک طرف گویہ کرفون آن کیا۔“

”جسٹ سلام علیکم۔“ اس کی گاندھم آواز بالکل ایسے محسوس ہوئی جیسے وہ اس کھڑا خود سلام کر رہا ہو۔

”علیکم السلام کیسے ہو وجہہ! میں نے بوجھ۔“

”الحمد للہ۔“ اس کا انداز میرے دل تھا مجھے خوشی ہوئی۔

”کہاں ہوں کیا اپنے گاہکوں میں۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں میں تو اس وقت کھت میں ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”تم تو دینی میں تھے پہلے تمہارا کتلاں آگئے تھے اور اب۔“

”ہاں سب میں کھت میں ہوں اور اگلے پختے سے دوبارہ جاری ہوئے۔“ اس نے ایک اور خبر سنی۔

”مستور یہ۔“ میرا اس آؤ کر کہہ کی حد تک میں داخل ہو گیا۔

شادی کے بعد جب وجہہ نے مجھے ہنی ۱۰۰۔۲۔۱ پوچھا تو میں نے اسے کہا تھا۔

”عمو! کہنے جتنے ہیں وجہہ۔“

”میں ہنی مولت کا پروگرام بنا رہا ہوں تو یہ استغفار نہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”کیسے بے اہل سے میں کہتے۔“ میں نے برا مناسبتے ہوئے اسے سمجھایا تھا۔

”سوری میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ لیکن یہ رات بھی تو ریانس کے دلوں میں تقویٰ نور پر تیز کی باتیں کر رہی ہو۔“

وہ شرارت سے میرے بال بکھیرتا ہوا بولا تھا۔ پھر سنجیدہ ہو کر مجھے سمجھانے لگا تھا۔

”چلیں گے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ عمرے پر بھی چلیں گے بلکہ حج پر چلیں گے تم فکر کیوں کرتی ہو۔“

اور اب وہ جا رہا تھا۔ ”کیو“ میرے بغیر میرے دل پر چوٹ سی لگی تھی۔

”تم نے ہی مجھے بتایا تھا نا کہ وہیں پر جا کر تھکے دواے کو سب ملتا ہے اس کی کوئی دعا نہیں ہوتی۔“ میں نے پوچھنے کے انداز میں بتا رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ بے شک اللہ اپنے گھر سے کسی کو حال نہیں بولتا۔“ میں نے اپنے گاہکوں پر پھسل گئے وہ اسٹروں کو تھیلی پر اتارتے ہوئے۔

”تم نے یہ بھی تو بتایا تھا کہ حانہ کدہ پر پہلی نگاہ پڑتے ہی جو وہاں ہوں سے ملے وہ تو ہرگز نہ نہیں ہوتی۔“ وہ مجھے یاد کر رہا تھا۔

”ہاں میرے۔۔۔ اللہ! اس کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے یہی فرمودات ہیں۔“ میرا اس قبیلہ کا ہونا تو میرے لیے نوٹ رہا تھا۔

”جو کچھ اللہ و لائشیں! میں کیا مانگوں۔“ مجھے دعا مانگنے کا سبب میں سے مجھے تو کچھ بھی بتا نہیں۔ تمناؤں میں کیا مانگوں؟ وہ بھی شاید مشکل اپنے آئسو سنبھالے ہوئے تھے اس کی آواز ڈھیری سی پڑ رہی تھی۔

”جو تمہارے دل میں ہو۔“ میں نے اپنے دل کی بات میں ہی مدد کر کے۔

”میرے دل میں تو صرف تم ہو لائشیں! میں تمہیں اپنی نظموں سے اور جمل کر کے جی نہیں پا رہا۔“

مر رہا ہوں۔ قطرہ قطرہ۔ میں میں! تمہیں پانا چاہتا ہوں۔“ آج پھر وہ جذباتی ہو رہا تھا۔

”وجہہ! میں سسک پڑی۔“

”لائشیں! میں تمہیں اللہ سے مانگتے جا رہا ہوں۔“

میں تو اس اس کے سامنے سوال پانے جا رہا ہوں۔ اس سے انتہا کر کے اس سے دعا مانگتے جا رہا ہوں۔ جہاں جہاں غلط کر رہا ہوں؟ وہ مجھ سے سوال کر کے مجھے استغفار میں ڈال رہا تھا۔ ایسے سوال جس کا جواب آسمان نہ تھا۔

”وجہہ! تم کہتے ہو کہ گاہ پر ہے پر اللہ سے اس کی محبت لگنا کہ تمہیں اپنی مت سے لوازم سوچو اور جسے وہ چاہے اس کا نام پڑا رہی پڑے۔“ میں اسے سمجھانے لگی۔

”اللہ کی محبت۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”جو کچھ اللہ کا نام رکھو اللہ سے وہ محبت کرے گا۔“

اس نے لائشیں بتا رہا تھا۔

”پاگل! میں اس سے دور پر چلا جاتا ہے اس کی بخشش پایتا ہے اور اپنے گناہوں سے ایسا پاک ہو کر دھما ہے جسے میں کے بیت سے تو سوچو۔“ میں اسے اسی طرح سمجھانے لگی جیسے کوئی کسی چھوٹے بچے کو سمجھاتا ہے۔

”اجھا!۔“ اس کے پاس جیسے لفظ ختم ہونے لگا۔

”وہ مجھے اور تمہیں ملادے گا۔“ اس کے اندر بے پناہ سی تھی۔

”تم اپنا ایمان مضبوط اور اس پر بھروسہ کامل رکھو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”میرے لیے بھی دعائیں کرنا وجہہ! میں سے لڑی سے کہہ۔“

”تمہاری دعا میں تمہارے لیے ہی تو کروں گا۔ بس ان کا اثر اپنے لیے مانگوں گا۔“ وہ مدد سے روکتے دس رہا تھا۔

”پتا ہے میں نے باقاعدگی سے نماز جاری رکھی ہوئی ہے اور وہ نہ سوچتا ہے۔“ میں بھی پڑھتا ہوں۔“ وہ ایک بچے کی طرح ہنس رہی تھی۔

کی طرح خوش ہو گیا تھا۔

”میرے قرآن پاک کو بھی اس کی ترتیب سے پڑھنا پڑا ہے۔“ میرا مطلب ہے پہلے پڑے سے شروع کر۔“ مجھے روزانہ چند آیات پڑھو۔“

”اجھا! اب یہ شروع کروں گا۔“ بلکہ وہیں پر قرآن ختم کر کے لوں گا۔“ وہ مان رہا تھا۔

”وجہہ!۔“

”ہاں!۔“

”وجہہ! ملنا کا خیال ہے کہ وہ اگلے دن میرا نکاح کر لوں۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔ میرا خیال تھا وہ مہو خراب کر لے گا۔

”اجھا!۔“ وہ ناراض ہونے کی بجائے اس ہو گیا اور پھر اس نے مجھے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

قل میر نصیر احمد سے نکاح تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا میرے بپا اور ملا کے چروں پر گمراہ زمینان تھا اور وہ خوش تھے اس کے باوجود مجھے وہ اس محسوس نہیں ہوا تھا کہ یہ توان کی دیر۔ خواہش تھی جواب جا کر پوری ہو رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا۔ وہ میری وجہہ کے ساتھ شادی کو بھی قبول کر کے خوش تھے۔ اور جب وجہہ نے مجھے چھوڑا تب بھی وہ اسی قیامت سے گزر رہے تھے جو اس دنیا کے والدین پر ایسے سانحات کے بعد ہوتی ہے۔ اور انہوں نے وجہہ کے اس عمل کی سخت مذمت کرنے کے باوجود نہ تو مجھے طعن دینے نہ بات بے بات وجہہ کو برا بھلا کہا تھا۔ وہ صحیح معنوں میں حقیقت پسند انسان تھے اور عملی طور پر قرآن و سنت پر چلنے والے مسلمان تھے تب ہی تو انہوں نے میرے عقد ثانی کا فیصلہ فوراً ہی کر لیا تھا۔ میری حالت عجیب سی تھی میں خوش تھی۔ تم نہ ابھی بکھیر رہے تھے خاتون کیا نصیر احمد کے ساتھ اگر نکاح کا جوڑا اور کچھ ضروری لوازمات دے کر گئی تھیں۔

میں نے دیکھا جب وہ مجھے اپنے ساتھ لگا کر میرا ہاتھ چوم رہی تھیں تو ان کے چہرے پر ایک بھی ایسا اہل نہ تھا جو میرے لیے ناپسندیدہ ہو یا خوشامد نہ ہو۔ ان کے سادہ دل کا غلوں کے عمل سے ظاہر ہو رہا تھا۔ انہیں میں طلاق یافتہ ہو کر بھی تنہا رہی تھی جتنی اس وقت بھی جب وہ مجھے پھانگتے آتی تھیں۔

"اللہ تمہارے نصیبوں میں میرے نصیر کی محبت اور میرے نصیر کے نصیبوں میں تمہاری محبت لکھ دے۔"

مجھے ہمارے کرنے کے بعد اسوں نے دعا دی۔ مجھے ان کی یہ دعا کچھ عجیب سی لگی تھی۔ اور شاید اچھی بھی نہ لگی تھی۔

"میری محبت اور نصیر کی محبت۔" مجھے کچھ ابھمن سی ہوئی۔ اس وقت میرے دل نے جھٹکی کھائی۔

"نصیر احمد سے شادی آج بھی تمہاری مجبوری ہے نا؟"

"نہیں۔" میں نے اسے جھڑکا اور خاتون آپا کو منکر اگر اللہ حافظ کہنے لگی۔

"جتنی رہو۔ آباد رہو۔" وہ دعا میں دیتی ہوئی چلی گئیں۔

اور میں اپنے دس کے چہرے سے نظریں چرتی ہوئی پھر سے وضو کر کے جائے نماز پر گئی۔ میرے اندر جب بھی ندامت کے گلے بڑھتے تھے میں بھاگ کر اللہ سے رجوع کر لیتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ جب وہ میرے دل کی حالت جاننا ہے تو پھر بہتر ہے میں خود ہی اپنی خاموشی کے اعتراف کرتی رہوں۔ اس طرح کم و کم میں اس سے بار بار معافی تو مانگتی تھی۔ اور وہ مجھے معاف کر دیتا تھا۔ میری دعاؤں کی قبولیت اس کی گواہ تھی۔ میں اس سے جو بھی مانگ رہی تھی وہ مجھے بغیر انتظار کی اذیت میں ڈال دیتے جارہا تھا۔ اس کا صاف مطلب تو یہی تھا کہ مجھ سے وہ خفا نہیں ہے اور چہرہ مجھ سے خفا ہوتا میں نے ایسے تو کوئی کام نہیں کیا تھا جس میں تو اسی سے دست سوال پکڑ لے ہوئے تھے۔

میں تو قل ادا کر کے دعا مانگ رہی تھی تو۔ سوچیں! یہ بے شمار سوالات میرے دماغ میں دوڑ رہے تھے۔

"مجھے اعتراف تھا کہ میں بے حد گناہ گار بے حد کٹر ہوں۔"

اگر اس دنیا سے نکل دی جاؤں تو "میں کم جہاں پاک" والد مقبول درست ہو جائے پھر بھی میرا رب مجھے چاہتا تھا۔

اور اس قدر چاہتا تھا کہ مجھے لوازنا جا رہا تھا۔ اس طرح جیسے کہ وہ صرف میرا ہی اللہ ہو۔

میرے دل کی بے چینی کو کئی حد تک سکون مل گیا۔ اور میرے دل کا چہرہ بھی جیسے کہیں منہ چپا کر چپ گیا۔ میں نے ٹھیک کر وہ ساری چیزیں سمجھ لیں جو خاتون آپا نے کر رکھی تھیں۔ سرخ کالہ کی غرارہ سونے کی چھ چوڑیوں، ایک مناسب سے وزن کا توت جڑا سیٹ۔ جو یقیناً "خاتون آپا" کا ہو گا۔ اس کا ڈیزائن بتا رہا تھا۔ بڑا خوب صورت میٹ تھا۔ میں نے بچہ نہیں اٹھا کر اپنے گلے سے لگا لیا اور۔

ڈرننگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میرا نفس وہاں اڑ رہا تھا مجھے پندہ چہرے وحشیائی دینے اور میں ڈرنے لگی تھی۔

"عصہ"

"عصہ" جیسے دہائی مجھے آوازیں دے رہا تھا۔

"عصہ" نے آواز میں بڑبڑا کے اٹھ بیٹھی۔

"میں نے اند میرے میں دھر اور حزن کھتے ہوئے کھنی کھنی میں آواز میں پوچھا۔

"بہن! بیشی! اللہ میری بات سنو۔"

سامنے ڈرننگ ٹیبل کے آئینے سے ایک چہرہ بول رہا تھا۔ وہی چہرہ تھا جو شام کو میں نے دیکھا تھا۔ میں ٹھیک ایسی طرح ڈر گئی جیسے شام کو ڈر گئی تھی۔

"دیکھو! اس وقت کمرے میں میرے اور تمہارے

سوا کوئی بھی نہیں مجھے ایک بات بتاؤ۔" وہ چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔

"کیا۔" میں نے سوچے ہوئے حلق کو اپنے قہقہے سے ترکہ کر دیا۔

"تم میرا ہاتھ سے شادی نہیں کر رہی ہو۔" اس نے پوچھا۔

"میں۔" میں نے "مجھے جواب سمجھ نہ آتا تھا۔"

"کی صرف بے والدین کے کہنے پر؟" وہ میری حالت کو نظر انداز کر کے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں ظاہر ہے۔" میں نے جواب کو مناسب جان کر ہائی ہوئی۔

"اچھا کیا تم نے؟" وہ حلق سے "ہاں" کا اظہار سوال سے حلق سے نکال رہا تھا جس کا جواب میرے پاس نہ تھا۔

"میرا خیال ہے کہ میں۔" وہ چہرہ بے حد مسکرایا۔

"دیکھو عصہ! اگر تم نصیر احمد کو اپنے باہر میں ایک مہر کی طرح رکھنے جا رہی ہو تو سوچو کہ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔"

"تم۔" تم کیوں نہ کرو جنہیں یہ خبر میرے دل کا حال بتا دیتے جان سکتے ہو؟" اس چہرے کی بڑھتی ہوئی جرات پر مجھے غم آ گیا میں اسے جھڑکنے لگی۔

"تمہارا حال دل میں نہیں تو اللہ تو جانتا ہے نا؟" اللہ جس کی محبت کا دم تم آج کل خود پر غرور کر کے بھرتی نظر آتی ہو۔" اس نے مجھے طعن دیا۔

"میرا اور اللہ کا معاملہ ہے۔ تم سے مطہر ہے۔"

میں نے پھر بھی اپنے دماغ پر دانی نہ دے سکی۔

"اللہ اور تمہارے معاملہ کیا ہوتا ہے اس کے حقیقی وجود کو عصہ! تم اللہ کی قیامت کی وجہ بنا رہی ہو تو اس کی صفات پر بھی غور کرو جس کی بات تمہاری جیسے سمجھانے کے لیے میں نے تمہیں اس وقت جگایا تھا۔"

دلشیز کا چہرہ آئینے میں ہی ثابت ہو گیا اور میں اپنے سینے سے شرابور جسم کو کاٹتا ہوا محسوس کر لے گی۔

حالانکہ آج سخت سردی تھی۔

"یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا تھا؟" میں سوچنے لگی۔ کچھ مدت پر اسرار۔ بہت اٹو کھڑا تھا۔

چند دنوں کا پہلو۔

میں نے سب سے پہلے۔ حالانکہ میں ہی تو دلشیز تھی اور میں ہی عصہ۔ میں تو ایک ہی ہوں یہ تو میرے دو نام تھے اور میرے ہی کیا کئی لوگوں کے دو نام ہوتے ہیں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا تھا کہ جب بھی میرے اندر سے آواز اٹھتی تو عصہ کے نام سے اٹھتی۔ اور پھر کے ہونے لگے دلشیز کے نام سے پکارتے تھے۔ کیا میرے ساتھ کوئی جن تھا۔ جن کا خیال کرتے ہی میری گھٹکی بندھ گئی۔

"نہیں نہیں یہ تو میرے دوسرے ہیں۔ میں نے نفسیاتی طور پر اپنے فی النفس کو اپنے دیرطری کر لیا ہے اللہ اور شکل اختیار کر کے مجھ سے باتیں کرنے لگا ہے۔ درہم دور کوئی چیز نہیں ہے۔ اور پھر جن کہاں سے مل گیا میرے پیچھے۔" میں نے خود کو پور کرنا چاہا۔ حوصلہ بنا دیا۔

مجھے میں نے محسوس کیا میرے وجود کا کچھ کھنا کھڑی کا ہو گیا ہے اور میرے دل میں دانی بننے لگا ہے میرے خیال پر اس لمحے ایک دھند میں کھنی ہوئی مسجد آہستہ آہستہ واضح ہونے لگی۔ جس کے کھن پرے ایک شخص کھل کی بیکل درست کرنا ہوا تھا اور میرے وجود کی دیواروں سے باہر نکل گیا۔ جب لڑائی بیکل درست کر رہا تھا تو میری نظر اس کے چہرے پر پڑ گئی تھی اور میری ساری جان مچھ کر میری شدت رنگ میں لکنا پھنس گئی۔

☆ ☆ ☆

میں دوسری بار دلشیز بن چکی تھی۔ سرخ کالہ لائی غرابے اور بالوقت کے اس فیکس سٹ ہے جی عصہ۔ پھر سے سرخ گلہ پوں کی بیج پر تھی اس وقت میری حالت ناقابل بیان تھی۔ میرے احساسات میری کیفیت اور فیہ سارا احوال میں ایک قیامت سے

دچار تھی۔ میری حالت وہی صورت حال تھی مگر جو میری طرح سے اپنی محبوب پہنچے جھوڑ کر آئی ہو اور یہ گورہ کر سکتی ہو کہ سے سوائے اس کے محبوب کے کوئی اور چھوئے مگر وقت اسے اس ترائش میں ڈال بھی دے۔

تاہم گاہوں کی ہلک جھجے کائے دے رہی تھی اور کاندہانی غرارے کی ہر تار سے ہونے بوبے کی تارنگ رہی تھی۔ چہرہ تھا کہ شش و ہل سے بھگ جاؤں اسی لمحے کسی کے گد شکھارنے کی آوار نے میرے اندر کے سدے کو ہوا دے دی۔

”اسلام علیکم۔“ وہ آکر میرے قریب بیٹھ گیا تھا۔ میں تو چاہتی تھی کہ سے کوئی جواب نہ دوں۔ مگر میرے ہوں سے بے اختیار ہی گل گئی۔

”وعلیکم السلام۔“ میرا حال چال و ریافت کرنے کے بعد وہ بول۔

”آپ آرام اور سہولت کے ساتھ بیٹھ سکتی ہیں۔ میں چاہتا ہوں ہم روایتی سے میاں بیوی بننے کی بجائے تجھے لامست بننے کی کوشش کریں۔“ لامست

میتھے سے بات کرتا تھا اس کی آواز ہو ہو جیہ۔ کی آواز جیسی تھی یہ مجھے پنج محسوس ہونے والی پہلی بات تھی جو میری تہ بکھری تھی۔

”عصہ! میں وہم و گہم اور دھوکوں پر انحصار کر کے خود کو اچھا ثابت کرنے والی مڑ نہیں ہوں۔“

وہ کہہ رہا تھا۔ بڑے فخرانہ اور پنے تلے انداز میں۔

اس سے متاثر ہو گیا۔

”تم بھی مجھے آپ نہ کہو تو مجھے زیادہ دشمنی ہوئی۔“ وہ تھوڑا سا بے تکلف ہوا اور کھسک رہا ہو گیا اس نے نیسے کو بیڈ کی پشت پر کھڑ کر کے ٹیک لگا لگی تھی۔

”میں نے کہا تم بڑی ہو کر بیٹھ سکتی ہو۔ تاکہ ہر سکون سے باتیں کر سکیں۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر میرا دھندلہ سر پرچھپے کر دیا۔ کچھ لمحے اس کی نظروں کی تیش میرے چہرے پر رہی۔ پھر وہ گویا ہوا۔

”تم بہت حسین ہو بہت۔“ اس کے لبوں پر میری تعریف تھی۔ میں نے بے چینی سے یہ بول دیا۔

”اچھا یہ ایک چھوٹا سا تحفہ۔“ اپنی دوستی کی ابتدا کرتے ہوئے اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک ڈیپ لکھن ڈرا سے کھوں کر میرے سامنے کر دیا۔ ایک نادر کی جین میں اللہ کا کٹ و مک رہا تھا کوئی اور وقت ہوتا جیسے میں پہلے تھی تو نصیر احمد کو پیدو دور کنبوں اور جلے یا یہ کہتی غراب۔ اب تو مجھے اس بات میں دیکھنے والے لفظ پر اپنی آپ پورا اچھا دور ہونا محسوس ہوا۔

”اگر براہ مناد تو۔“ وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں یہ بات خود مجھے پسند نہ کی خواہش تھی۔ میں نے دل نہ ڈیا میں نے اندر اس کی ہمت پر رکھ دیا۔ جس پر وہ سٹارٹ ہو گیا۔ میں نے دیکھا وہ ایک عام سی شکل و صورت کا مرد اپنے چہرے پر خاصی کشش کا خزانہ ایک ناواستہ سی مسکراہٹ میرے پاس پر چھپائی تھی اور میرے اندر چلے والے آواز پر چھپے ہوئے تھے۔

(باقی سلسلہ شمارے میں ملاحظہ فرماں)



سیرۂ جنت کے وارث

ایمان والوں سے لفظ جان جوئی مائوس مشہور کرتے ہیں یہ تعویذات سے مزین مائوس ہے جو روئے اور کرنے وے ہیں یہ اپنی شہکاروں و حفاظت کرتے ہیں جو اپنی امانتوں اور وہ سے فی حفاظت کرنے وے ہیں یہ جان واپس کی رہتے ہیں کی وہ وہاں ہیں جو جنت سے وراثت والوں کے حامل ہمیشہ رہیں گے۔ (المومن)

میرا عید اعلیٰ بنادر نجف و صحرے
نی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے کھانے پینے
کے اندر

عادت طیبہ

حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم نیک کا رکھنا تاویز نہ فرماتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے۔

”میں بندہ ہوں اور بندوں کی مانند بیٹھتا ہوں اور ایسے ہی کھاتا ہوں جیسے بندے کھاتے ہیں۔“

(حضور کی نشست اس قسم کی تھی کہ گونا گونوں کے بل بھی کھڑے ہو جاتے تھے)۔ (سنن الکبیر و بیہقہ کر۔ (زر العاد)

نیک بیگ سے ملا جویم کہ بیٹھتا اور کھانے سے وقت چھوڑی ماہ کر سر پر بیٹھتا اس بیٹھنے کے مانند سے ہو کسی چیز کو اپنے پیچھے رکھ کر نیک لگا کر بیٹھتا۔

رقاضی عیوبی صاحب موصیاب کہتے ہیں کھانے کے لیے اس طرح بیٹھنا مستحب ہے کہ دونوں راتوں کو کھڑا کرے اور دونوں قدموں کی پشت پر بیٹھ کر کے یا اس

طرح۔ اپنے پاؤں کو کھڑا کرے اور پائیں پائیں پر بیٹھے۔ ہاں قسم۔ یہاں کیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم تواسع و وہب کی خاطر یا میں قدم کے اندر کی جانب کو دہنے قدم کی پشت پر رختے تھے۔ (مدارج النبوة)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تواضع میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ کھانے میں کبھی عیب نہ بتاتے تھے۔ اگر چاہا کھالیا رندہ جھوڑا دور یہ کبھی نہ فرمایا کہ یہ کھانا برا ہے۔ ترش ہے۔ کھانک زیادہ ہے یا کم ہے۔ شربا گار حات یہ پتک ہے۔ (مدارج النبوة)

صدقہ عید اللہ۔ یواس ای
کرن کرن روشنی

سیدنا شیخ حضرت عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

☆ جب کوئی بندہ سنا کہ ستونیت اپنے دیو دیوں کو بند کر کے پردے ڈال کر حلق سے چھپ جاتا ہے اور خلوت میں خالق کی تافرمانی کرتا ہے تو حق تعالیٰ فرماتا ہے۔

”میں نے اس کو مصلیٰ اسلام اللہ اپنی طرف دیکھنے والوں میں کچھ کوئی سب سے کمتر سمجھتا ہے اور مجھ سے مخلوق کے برابر بھی شرم نہیں کرتا۔“

☆ کسی کی روشنی یا کیمہ پروری کے خیال میں ایک رات بھی مت گزارا۔

☆ مومن اپنے اہل و عیال کو اللہ رب العزت پر چھوڑنا ہے۔ جبکہ منافق و کافر ہمہ گیر ہے۔

☆ اسے عمل کرنے والے اخلاص پیدا کر اور نہ مشقت اٹھائے۔

جئے دنیا میں کوئی قوم اس وقت تک قری نہیں کرتی
جبکہ اس قوم کی خواتین آگے نہ بڑھیں (خانہ عظم)
جئے ہم میں کیا رکھا ہے۔ کتاب کو کسی بھی نام سے
پکاریں اس کے لفظ اور روٹیلنی میں کوئی فرق نہیں آتا
(شکسپیر)

☆ سب سے پہلی خواہش ہر انسان کو خوش کرنے
اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سہولت
ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔ (واصف علی
واصف)

مسلم احمد بن ناصر، قول خوشاب

شاید آپ کے لیے

○ گوشش کیجئے جن کے ساتھ عمر گزارے گا سودا
 ملے کرنا ہو۔ ان سے دل ملیں نہ ملیں ذہان ضرور ملتے
 ہوں۔

○ کچھ چیزوں کی اہمیت وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھ جاتی ہے اور کچھ چیزیں وقت گزرنے کے ساتھ ہی اہمیت کھو بیٹھتی ہیں۔

○ جو شخص آپ کی بے جا تعریف کرتا ہے وہ بے جا تنقید بھی کر سکتا ہے۔

(۱) وقت صرف ان سے دعا کرتا ہے جو اس کی قدر کرتے ہیں۔

○ اور مسجد کے ایسے لوگوں سے جو کھیل کھیل میں
وٹنگوں سے تھیں جانے کے باوجود

○ اپنی غلطی تسلیم کرنا مشکل ترین کاموں میں سے ایک ہے لیکن ناممکن کاموں میں سے نہیں ہے۔

○ چاہے نا اور مار یک گھر قیوم کرو۔ لیکن چھوٹے اور
ماتحت و ناز کا ساتھ قیوم مت کرو۔

فولپہ ثمر، عجرات

فول

نہ تیری سے دل مر جاو!

پیشکش جلد

بھر رہے تری تو شہو سے تیرا محن چمن
بس ایک موسم طبر فشاں گزرتا رہے

ہے دھبا دگر حرف دھبا اور نہیں
میرے لئے مست کو انداز ہو یاد نہیں

سما عتس ترے بجھے سے غصوں چھتی میاں
دبوں کے مہ پہ تو معہ حوالا گرتا ہے

خدا کرے میری آنکھیں ہمیشہ مسرتی رہیں
وہاں وقت سے تو شادیاں کرنا رہے

میں خود کو دیکھ نہ پاؤں تو کچھ ملان نہیں
کھس بھی ہو تو، ستارہ نشان گزرتا ہے

مرستارہ کہیں ٹوٹ کر بکھر جائے
فکر سے تیرا جھٹکا کھٹکا رگڑتا رہے

میں تجھ کو دیکھ سکوئی آخری عبادت تک
نہ کر رہا تھا کہ مسلمان بن گیا

میں تیسرا سانس دے پاؤں پھر بھی تیسرا سانس

۱۔ اے نبی! کہیں سے نہ آئے اور نہ ہی تم کو کچھ نصیب ہے۔

تو ناہم وقت تو کیا دیکھتا ہوں میں

اب تک اسی مقام پر پہنچا ہے کہ کس کوشش میں

آتا نہیں سمجھ میں بہت سوچا ہوا ہے

274

◆ 270 〇〇〇 ◆

میں اہل تو نہیں ہوں کہ دیکھے کوئی مگر
 دیکھا دیکھے بھی دیکھ، قرا آیت ہوں میں
 اکثر بیکار فکر حبیب آخر دماغ سے
 میں رنگ رہ گیا کہ یہ کیا لکھ گیا ہوں میں
 مجھ سے نہیں آئے میرے فریاد سے امید
 منزل ہے کوئی اور نقطہ راست ہوں میں
 غافل اب اور کیا ہوں کسی سے کہ عمر عمر
 آدمی کی نمود میں سوتا رہا ہوں میں
 کیا یہ جگہ ہے جس کی تھا میں آج تک
 دن رات شہر شہر ہلکا پھر ہوں میں
 شعل بدست گھومتے گدی ہے یکسر
 یہ کس کس انتظار میں بھرا ہوا ہوں میں
 نہ بہت جہیں ضیاء کی ڈاری میں تحریر
 اُس نے کہا تھا میں
 عہد نبی کی خاطر مت ک
 عہد بھانے والے اکشر
 پھوڑی یا پھوڑی کی تھکن سے لوٹا کرتے ہیں
 تم جاؤ
 سستہ رہ سندا اپنی پیاس بجھاؤ
 جس سے بھول میں آؤ
 جس دل میں ڈوبو
 میری تنہائی تمہیں آواز نہ دے گی
 مگر حبیب
 میری خواہش اور بہت کی ہے
 اتنی اونچی اور اتنی تیز ہو چلے
 کہ دل دھو دے
 تو

نوٹ آنا

خدا سچہ سلیم مکی ڈاری میں تحریر
 پرویز ماحرکی عز
 عجب قرینہ ہے لیکن یہ ایک قرینہ عشق
 کہ طے کیا سفر آسمان بہ زینہ عشق
 ہزار شکر کہ عرقالی سے رہا محفوظ
 کہ رہے ن لگا آپ ہی سینہ عشق
 یہ بات کہ خود کو گنویں میں ہے
 مگر یہ کم ہے کہ ہاتھ گیا خریہ عشق
 مری متاں سب اہل نظر کے سامنے ہے
 کہ زخم زخم رہا ہے اسل سے سینہ عشق
 اسی سے تو ہمیں رہ پڑا ہوں میں مآثر
 بستہ آیا ہے مجھ کو بھی یہ مہر عشق
 حرمت روا اکرم مکی ڈاری میں تحریر
 میر تقی میر کی شہید کی مر
 رنگ پر آئے جو خلق میں افتاد ہوں
 تم جو فریاد کہو مجھ کو تو دریا رہوں
 سے خودی میر قرینہ ہو فریاد ہوں
 کوئی صورت ہو مگر اس سے نہ ہے گانہ ہوں
 غم کی دوداد میں درد کا افسانہ ہوں
 تم ہو ساؤ بخت میں تو میں کیا نہ ہوں
 بلوہ حسن وہ چھلکا میں تو گلشن میں ذرا
 ہر گلہ تر کی تمن ہے کہ پیمانہ ہوں

مجھ کو مدت سے یاد مانا ہے کہ الٹی نقاب
 دولت حسن خدا داد کا اندر نہ ہوں
 سوزنے شمع کی مانند دھندل رہا ہے
 پھر بھی مل جاد میں تو میں شمع سے برزاد ہوں
 وہ تو سود رنگ جنوں عشق گئے مجھ کو طہر
 اب یہ مجھ پر ہے کہ دیوار مول کہ مول
 زینب حسن زینبی کی ڈاری میں تحریر
 کھنڈ شہزادی عز
 یاد آتے ہیں وہ سنا دھنستے ہی
 میں گپ دل جرات بھتے ہی
 عمر بے درد سے کھل گئے مجھ پر
 جلی ہی ہوا کے پھٹتے ہی آ
 خود کو تبدیل کر لیا تم نے
 اک سیاہم سفر بدلتے ہی
 گھر کے بھی ہم سنبھل گئے یاد
 اور تم گھر پر سے سنبھلتے ہی
 ہمیں جاتی ہے چاندنی ہر سو
 جب اندکے ہام پر نکلے ہی
 لاکھ غم اور آگئے مشتہزاد
 ایک نظم میر سے میر سے ملے ہی
 سیدہ نسبت زہرا کی ڈاری میں تحریر
 نوشی گیسلا کی عز
 گھر پر شنب سے سحر سے کلام رکھتے تھے
 کبھی وہ دن تھے کہ زلفوں میں شام رکھتے تھے

تمہارے ہاتھ لگتے ہیں تو جو کمر سو کرو
 گھر نہ تم سے تو ہم سو غلام رکھتے تھے
 ہمیں بھی گھیر لیا گھر کے زعم نے تو کھنڈ
 کچھ اور رنگ بھی میں قیام رکھتے تھے
 یہ اور بات نہیں دوستی نہ اس آئی
 ہوا تھی سب تھ تو خوشبو مقام رکھتے تھے
 بچائے کون سی رت میں بکھر گئے وہ لوگ
 جو اپنے دل میں بہت احترام رکھتے تھے
 وہ آکر جاتا کبھی ہم تو اس کے رستوں پر
 دیے بھائے ہوئے کچھ دشام رکھتے تھے

نوشی اقبال مکی ڈاری میں تحریر
 میر وصال نماز وحدانی

خواب

ای ایک خواب میں آج تک
 میں بندھا ہوں اس کے جوں میں
 کوئی مشہر یا روناؤں کا
 کبھی آئے عشق کے تحت پر
 مجھے مجھ سے جہیں کے لئے چلے
 کہیں وعدہ مشہر جوں میں
 یہ ہے مرد جسم کو ڈھارے سے
 وہ سسکتی سسکتی کی مثال میں
 جہاں میں ہر دم کے جوس میں
 جہاں وہ ہو میرے سوال میں
 نہ ہو ایک ہنس کا بھی نہ مد

۔۔۔۔۔



نمرہ ۱۰۰ قسراً
جب غم لائے تو ٹوٹ آئے گا وہ بھی محسن
وہ بہادروں میں دم کم ہی ملا کرتا ہے
بہادر میں تو بیدار
ایکلا عار و شرف میں اس کی تمام عزتیں
وہ جو شخص ملے شہر میں پیار یا نفاق پھر ہے
برا نصیب
شکستہ دل ہوں مگر مسکے کے ملت جوں
اگر یہ حق ہے تو کیا ہے اک خدا کے بعد
آسید جاوید
اپنے کھو جانے کا اس وہ میں امکان نہ تھا
تھا مگر تباہی اس کا مجھے دماغ ہی تھا
کچھ قطع بھی تھا اور نہ مرے غم پر وہ شخص
نکتہ آتا تھا نظر تیرا بہشتی نہ تھا
ندیم محسن
ہوں میں الجھن میں غلبہ شخص تھا وہ بھی کہ مجھے
پدے مسرور تھا اور کھو کے بیشمار نہ تھا
باد اس کو مہلتے ہوئے سوچا ہے بہت
ایسے پسند پہ کیا مجھ کو بہت مل نہ تھا
صابرہ یاد مجھ
کیا کہیں کس کس نے ٹوٹا ہے پر وہ اقصاء میں
جتنے قتال کئے ہاں اندر مسمیٰ فی حق
فرمانہ علی
تھا جنہں دم وہ دریا بھی بھی میں ڈوبے
میں کہ تھوڑے گھبراہٹ میں سمندر نہکا
میں کہ محالے محنت کا مہارت تھا فرار
یہ جھوٹ تھا کہ خوشبو کے سحر برنگا
نہ
کتنی لمبی خاموشی سے گزرا مومن
ان سے کٹا کچھ کہنے کی کوشش نہ
ایک ہی خوب سے ماری و تیرا کادے
میں سے ہر کوئی مومن کی کوشش نہ

ماتر متاب
ہم تھمتے ہی رہ گئے رنج و غم وقت کو
آیا نہ کلا، ہنسنا، مڑا ہوا ایک بل گئی
مدھوں کو دیکھنا عادت ہے عشق کی
روشن رہا چراغ اندر دانا جل گیا
مریم دوست
اسس کو جا یا بھی تو اظہار نہ کرنا آیا
کٹ گئی غم میں پسند نہ کرنا آیا
اس نے مارا تھا غم کو کچھ تو بھلی راہی
اور ہم تھے ہمیں آسار نہ کرنا آیا
نثار لوہین
خود کو ہر بار شہانے پہ ترے رکھا ہے
میری خواہش ہے ترا وار نہ عالی جائے
حسرت و اکرم
کچھ پتلی فطرت نے ہم کو بنا دیا ہے
دل لے بنا دیا ہے تو شب نے چکانا ہے
دیو نہ ہم کو کہہ کر بننے میں لوگ ہم پر
سادے شہر کو ہم نے بنس مکہ برادیا ہے
لاڈلہ ایمیں
موسم تے بال ویر تو سو رہے بہت مگر
ترے کہاں کہ ہم تو آسید محمد تھے
محسوس کیا کہ ہم پر یہ تھی تیرے تہا
جہں میں غم کی عذرا وہ رحمت بھی چند تھی
نادیہ شہر
بھیجت اپنی حب گھڑتی ہے نشان و لہجہ میں
ہم نے میں تیری باتوں کی چادر تان بیٹے میں
سہرہ و قدیر
رستہ رو کے کھڑی ہے ہی الجھن کب سے
کوئی بوجھ تو کہیں کیا کہ کدھر جاتے ہیں
نرم عطا، خلی باقی، مہذب ہے
کلی بارش ہی میں صبر رنگ اتر جاتے ہیں

خود العین باقی
ہو نظر آتی ہیں تبیں غفلت اور دیوانہ سی
اک مسدود تھا ہوا ان نگہوں کے کدھر
یوں رہی گھلا سماعت میں کہ غصوں یہ ہوا
جیسے مفاہیز نے لے کوئی قرآن کے پار
کرت، تیش
پھر بھی لوگوں کی باتوں میں نہیں آئے گا وہ
دیکھتے ہیں مجھ سے مل کر غائب ہوئے گا
ملج کرے گا کہ مجھ سے نہیں اس کے بعد
حب سے کہا ہوں احمد تائے گا وہ
سوپ ساری
کے لہجہ میں رہا ہے یہ دل دکھائے تھے
مجھ کو دیا ہے لے وہ یاد تھے تھے
سیدہ ابراہیمی
وصل کو کیسے متبر سمجھیں
بھمک کا خوف دل پہ طاری ہے
آج تو دل کی بات کہنے دو
آج کی شام تو ہماری ہے
فوزیہ قریش
وہ ایک یاد کہ ہر دو ذہن میں جاگی
وہ ایک ذکر کہ ہر جہم بدل رہے
وہ ایک نام کہ جس نام کو نہ بھولے کبھی
وہ ایک رہ کہ جس راہ سے نکل نہ سکے
عطی غلام نبی
تم پاس نہیں ہو تو عجیب جاں ہے دل کا
بولیے میں کچھ ملکہ کے کہیں بھول گئی ہوں
حواشاہ
وہ جن کو ہم تیری قربت میں بھول بیٹھے تھے
وہ لوگ تیری جدائی کے بعد یاد آئے
ہم اتنے بھی گئے گروہے جس سے فراز
کہ تجھ کو ساری غدائی کے بعد یاد آئے
میراجد معنی بیٹ
فریاد نہ تھا جب سب کو دل کو سکون تھا
جب سے ملی نگاہ مصیبت میں پڑ گئی

ربیب حنیف
ہم سیکے خود میں کشش پیدا کرو
میں کو حسرت ہے دیکھا نہیں کرتے
میں کو نہیں ہوتا ہر شخص کے قابل
ہر شخص کو پنے لیے پرکھ سیں کرتے
ربیب ریاض
جیسے کسی کی یاد نے سینے پہ اٹھ رکھا دیا
جیسے کوئی دیا جلا آخر شب کے دشت میں
نوشین قاتل لوی
بہتر کو دیکھ لگ جاتے یا آدم نادر کو غم
دونوں ہی کو امجد ہم نے بیٹھے دیکھ کم
بہت علم پر بھی تو پس پڑتا ہے آدمی
بہت خوشی میں بھی تو نکلیں ہوجاتی ہیں غم
نعل تاج
عجیب چہرے پر یاد یہ منتر لوں کی ہوں
کہ بہرین جی مس فر کو رہا سہ لگے
الماں
زندگی کب کی ہو گئی خاموشی
دل تو بس عادتاً دھڑکتا ہے
مایا باطل
سبھی یقین کی صورت کبھی گماں کی طرح
مزاج اس کا بدلتی ہواڑیں جیل ہے
نہاں شوقین
پنے نصیب کا قول ہی جاتے گا یارب
وہ چیر عطا کر جو تقدیر میں نہیں
میسو متاب
میں دہشت کو نہ گریں تھیل سے جاگ تک
آیا بول سماں سے ہو کر میں جاگ تک

سردی کی شقیقت
مافل
میک آپ
مرا تیرا نسی

سائلگرہ صبر



ایک سے بڑھ کر ایک

"میرے پاس کی بیوی و تمہارے پارٹی میں دیکھا تھا
کس قدر خوب صورت ہیں۔ شوہر نے بیوی کو
چرانے کی طرح سے کہا۔
"کچھ روز سے میرے خوابوں میں آ رہی ہیں۔"
"اکٹلی اٹھ کر دیکھ لی رہی ہوں گی؟" بیوی نے پریشان
ہونے کی بجائے اٹھا ہوا لہجہ کر دیا
"ہاں انہیں نہیں کہیں کہے معلوم ہو؟" شوہر نے
حیراں ہو کر پوچھا۔
"یونکہ آپ کے پاس میرے خوابوں میں آ رہے
ہیں۔" بیوی نے اٹھ کر جواب دیا۔
شہدہ ظفریہ کلکتہ نئی دہلی کراچی
بے خیالی میں
ایک صاحب کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔
ٹریفک سمارٹس نے اس کا چالان کیا تھا۔ مجسٹریٹ ان
سے مخاطب ہوئے۔

سائلگرہ صبر

"مجھے بتایا گیا ہے کہ ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی
کرنے پر سزاوارہ آپ کے ٹریفک سمارٹس سے تاراج
کے لئے بھیجی گئی ہے۔"
"میرے خیال میں تو یہ نہیں ہے۔" وہ صاحب
معدرت خولہانہ لہجے میں بولے۔
"دراصل ٹریفک سمارٹس مجھے بالکل اس ندر
میں ڈالتا رہے تھے جس طرح میری بیوی ڈالتی ہے۔"
اس لیے بے خیالی میں میرے منہ سے نکل گیا، "تم
بھیپ کہہ رہی ہو جہاں میں اس کے علاوہ تو میں سے
بڑھ نہیں کہا۔"

ساجدہ میر پور خاص

فرض شناس

ڈاکٹر صاحب پگل خانہ کے اسپتال کا ماحول
کرتے ہوئے ایکس رڈ میں پہنچے تو وہ بالکل خن خن
"کیا اس وارڈ میں کوئی مریض داخل نہیں ہے؟"
ڈاکٹر صاحب نے حیرت سے پوچھا۔
"مریض تو موجود ہیں سر۔" ان کے ساتھ چلنے
والے ڈیوٹی آفیسر نے بتایا۔
"تو پھر مجھے لگتا ہے کہ میں نہیں رہے؟" ڈاکٹر صاحب
نے حیرت سے پوچھا۔
"دو سال میں اس وقت کے اتفاق سے صرف وہ پگل
مریض داخل ہیں جو پیشے کے اعتبار سے موثر
مکینہ ہیں۔ وہ صاحب اس وقت اپنے اپنے بیڑے کے
نیچے گھسے ہوئے ہیں اور اپنے خیال میں گاڑی کی
مرمت کر رہے ہیں۔" ڈیوٹی آفیسر نے بتایا۔
حصولی دماغ
برسوں سے ترقی نہ ہونے کے سبب ایک اوسط

درجے کا انگریز کنوینشن کا شکار ہو کر اس امید پر دماغ
کی ٹرانسپلانٹیشن کرنے والے لوہارے جا چکا کہ
دماغ کی تبدیلی کے بعد اس کا آئی کیو لیول بڑھ جائے گا۔
مختلف جسمانی اور نفسی ٹیسٹوں کے بعد ادارے کے
ڈائریکٹر نے اسے بتایا کہ وہ اس عمل سے گزر سکتا
ہے۔

"واقعی! تمہیں لگتا ہے کہ یہ آپریشن خاصا مہنگا
ہے؟" انگریز کنوینشن نے کہا۔
"جی سر! آپ بے گھر ہو جائیں گے۔" ڈائریکٹر کا
جواب تھا۔

"ایک اکاؤنٹنٹ نامیہ، جس دماغ آپ کو ایک
رکھ روپے میں پڑا۔ گا، ہر معاشرت کا ایک اونس دماغ
وہ دماغ ہے جو لوہارے کے صدر فلپس کا دماغ
اور سیاست دان کے ایک اونس دماغ کے لیے آپ کو
پچاس روپے دے دیتے ہوں گے۔"

"پچاس روپے؟ کیا سیاست دان کے ایک اونس
دماغ کے لیے سیاست دان کا دماغ اتنا مہنگا کیوں ہے؟"
انگریز کنوینشن کا رد عمل حیرت انگیز تھا۔
ڈائریکٹر نے گہری سانس لی اور کہا۔

"آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ ایک اونس دماغ کے
حصول کے لیے ہمیں کتنے سیاست دانوں کو قتل کرنا
پڑے گا۔"

شہلا۔ کراچی

دل جلد

نثرین شہباز سست رقتی سے چل رہی تھی اس
لادراں گارڈ ایک کپڑا ٹمٹ میں تیار ہو رہی۔
"جو مسٹر نصیب گھر جا رہے ہیں انہیں فریٹ
الہ اس سے اطلاع دی جا رہی ہے کہ وہاں کارپوس
شیشین تیار ہو گیا وہاں ایک لگائی گئی۔"
ایک لمحہ کے لیے خاموشی رہی پھر ایک مسافر
دو سڑکوں کو کسی دھڑکنے کے انداز میں بولا۔
"میری شادی کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب تک ہم

نصیب گھر پہنچیں گے اسٹیشن دوبارہ تعمیر ہو چکا ہو
گا۔"

ذکیہ خان۔ کورنگی

داؤ بیچ

چار ہسپاوی ایک دوسری رستوران میں بیٹھے شراب
پی رہے تھے اس میں سے ایک جو پہلوان تھا
ساتھیوں کے منع کرنے کے باوجود کچھ روزہ ہی پی گیا۔
وہ سوکھا ہوا ہونے لگا انہوں نے گھر کی راہ لی۔
کھیتوں سے گزرتے ہوئے ان کا سامنا ایک سانڈ
سے ہو گیا۔ بل نوش نے آگے بڑھ کر سانڈ کے دونوں
سینگ پکڑ لیے اور اپنے داؤ بیچ کر اسے نگاہ پڑا جس
منٹ میں سانڈ میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔
پہلوان اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔
"تم لوگ گھٹک ہی کہتے تھے کہ میں کچھ زیادہ ہی پی
گیا اور اس سانڈ کی سوارید معاش کو بچے گھسیٹ کر
اس کی ہڈی بھی ایک کر دیتا۔"

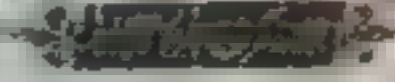
سفینہ طارق۔ فیصل آباد

زعفرانی جو کے

اک میرے نام کا بھی عطا نکلا اس نے
خوب چھانے اور خوب ہی کمانی کی۔
میرے عاشق کالو پر ٹیڈم کا بوس ہے جناب
اس نے خوشبو کی طرح میری پڑ پڑائی کی
گیا پوچھیں پر روتے ہوئے ٹٹائی نہیں
پہلے بیکار تھا اور مار تھی مہنگائی کی
بجھتا ہے میرا نام سے ہر ماہ اور اسی
اک کی بات ہے ابھی میرے ہر حال کی
سونے والی قاضیاں مٹھ ہال

شہر ہے یا جہنم

کراچی شہر میں کسی طود اور کسی طرف سے اچھا
نہیں لگا جہنم گھبرا رہا ہے۔
"اماں! یہ شہر ہے یا جہنم۔" مرزا کسی دانا کے قون



دست خوان

خواب چیدنی

آٹھ عدد
چار کھانے کے چمچے
آٹھ کپ
ایک چوٹائی کپ
یا دام (ہوا نیال کنی ہوئی)
پستے (ہوا نیال کنی ہوئی)
200 گرام
ایک چائے کا چمچ
تین کپ

ترکیب :

بسکٹوں کو باریک ٹکڑوں میں توڑ کر ایک پیسے میں
ڈالیں۔ اب اس بسکٹوں کو چار حصوں میں تقسیم کر کے
میں سے دو حصہ چھوٹے ڈالوں میں رکھیں پھر ان بسکٹوں
کے اوپر پائین الہی سیرپ ڈال کر چھوڑ دیں (بہاں تک

گلاب جامن

اجر :
کھویا
تل (فرنگ کے لیے)
شکلا
چینی (پانی ہوئی)
میدہ
کچی
ایڈا
ال پچی
شیر دھانے کے لیے
ایک کپ
چار عدد
ترکیب :

گلاب جامن میں ایک باؤل میں کھویا، شکلا، دو عدد
چینی، میڈہ، ایڈا، ال پچی ڈال کر مکس کریں اور ہلکا سا دو عدد کا
چھینا دے کر گوندھ لیں۔ اس آمیزے کو پانچ منٹ
تک گوندھنا ہے اور حسب پسند باؤل بنا کر آٹھ منٹ
کے لیے فریج میں رکھ دیں۔

پیشانی میں دو سے تین گلاس پانی ڈالیں اور اس میں
ایک کپ چینی اور ال پچی ڈال کر پکھنے کے لیے رکھ
دیں۔ دس سے پندرہ منٹ کے بعد پکھنے کی گنجشگی
رہیں۔ اب نئی ہوئی باؤل کو ٹیکلی گچ پر ڈیپ فرائی
کریں اور حسب پسند براؤن ہوئے پر نکال کر پکھنے
ہوئے شیرے میں ڈالتی جائیں اور ٹیکلی گچ پر پکھنے دیں
مزے دار گلاب جامن تیار ہیں۔ ٹھنڈا یا گرم سرو
کریں۔

یاد ام ترا نقل

اجر :

دیکھ لیا اور روک کر مسے ڈالنا۔
”تمہیں معلوم نہیں آگے کھانے کے کھانے کی ڈالنی
ہو رہی ہے اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ سیدنی چپ رہا
تو آئیسر نے پھر گرج کر کہا۔
”جواب تو دے تمہیں چاہیے میں کون ہوں میں
تمہارا جڑی ہوں۔“ یہ سن کر سیدنی چیخ پڑا۔
”خدا کی پناہ میں اتنا چیخے آپ بھی۔“

امیر اسمبلی پشاور
بطور احتیاط
ایک بار مرزا غالب کے ہاں ایک مہمان آئے
مدت کے بعد وہ واپس جانے لگے تو مرزا غالب موسم
نقی سے کر دوڑا دے تک نہیں چھوڑنے لگے۔
مہمان اس حسن و سلوک سے بہت متاثر ہوا اور اس
نے کہا۔
”اس زحمت کے لیے بہت بہت شکریہ۔“ مرزا
غالب مسکرائے اور بولے۔
”جناب میں اس لیے آیا ہوں کہ آپ میرا جوتہ
نہ پہن جائیں۔“

فرزانہ احمد۔ کراچی
کارستانی
ایک فرانسیسی کوڈاکٹر نے بتایا۔
”تمہارے جسم میں پانی زیادہ ہے۔“
”بہت حیران ہوا اور بولی
”پانی زیادہ ہے میں اسے تو زندگی میں کبھی پانی پیا ہی
نہیں؟“ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا۔
”یہ تو ہے اس برف کی کارستانی معلوم ہوتی ہے جو
میں کبھی کبھار شراب میں ملا کر پیا کرتا تھا۔“

رباب افغان۔ کراچی

میں تصرف سے جا کر کے فرماتے ہیں کہ ”قبل اس
دارا نہیں سے کوچ فرمانے کے بعد اگر خدا نخواستہ
وہیں پہنچ گئے جس سے کراچی کو تشبیہ دیا کرتے تھے تو
چاروں طرف نظر دوڑانے کے بعد بھی ارشاد ہو گا کہ
ہم نے تو سوچا تھا کراچی چھوٹا جہنم ہے۔ جہنم تو بڑا سا
کراچی تھا۔“

ایک دفعہ ان کے ایک بے تکلف دوست نے ان
سے کہا۔
”تمہیں معاشرے میں خرابیاں ہی خرابیاں نظر
آتی ہیں تو بیٹھے بیٹھے ان پر کڑھنے کے بجائے اس کی
اصلاح کی فکر کرو۔“ ارشاد فرمایا۔
”سنو! میں نے ایک زمانے میں بی بی ہڈوی کے کام
بھی کیے ہیں مگر سونخ کی ایر کٹھنڈنگ کا ٹھیکہ نہیں
لے سکا۔“

(مشعل احمد یوسفی از آب گرم)
کن حدیث۔ کراچی

موضوع

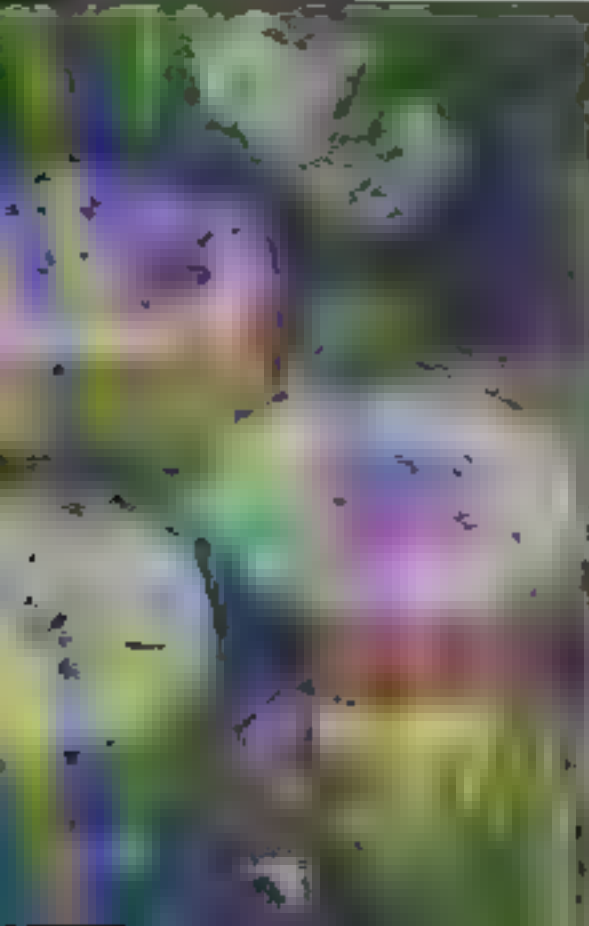
ایک مشہور ہدایت کار ایک خوب صورت ایکسٹرا
لڑکی کو بازو میں سمیٹے اس کے کانوں میں جیسے جیسے بول
کہہ رہا تھا۔
”تم میری روح ہو، میری زندگی ہو، تم سے مجھے اتنی
محبت ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔“ ایکسٹرا لڑکی نے
امید بھرے سچ میں پوچھا۔

”پھر کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟“ ہدایت کار نے
کہا۔
”تم عورتوں میں بھی ایک بڑی خرابی ہے، صحت
موضوع بدلتی ہو۔“

رانی سہرور

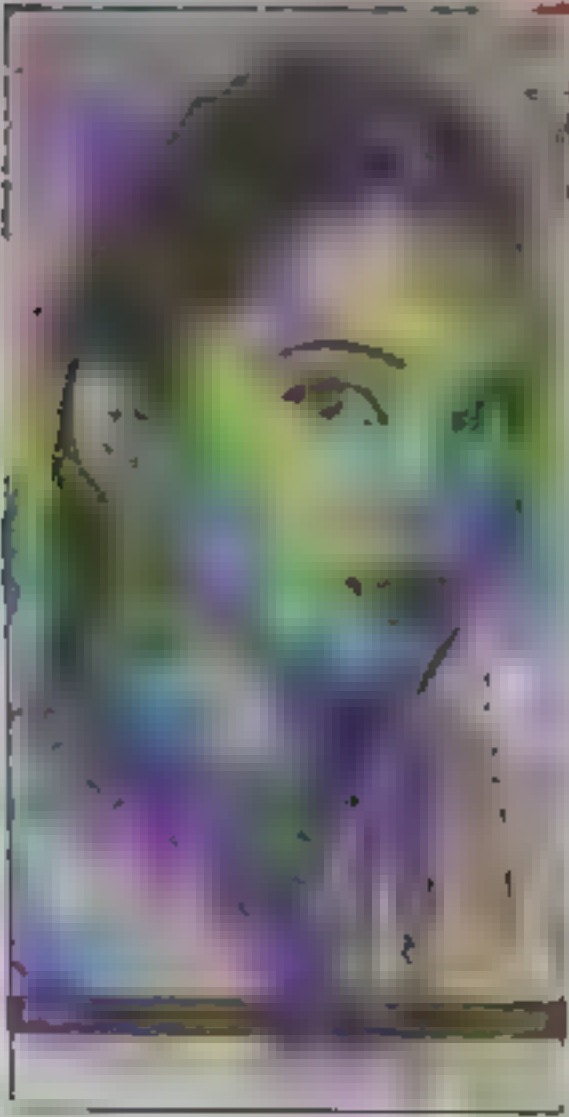
ایسا بھی ہوتا ہے

ایک سپاہی اتنا ڈروک تھا کہ جب چھڑتے ہی تھوڑے
سے بھاگا تو پیچھے ہی بھاگتا چلا گیا ”ایک ستمبر سے



حُسن و صِفت

بَیِّنَات



کسی بھی خاتون کی عمر کا اندازہ عمر کی عمر کا اندازہ عمر کی عمر کا اندازہ
سے لگایا جاسکتا ہے۔ کتہ ویشتر گردن کی دیکھ بھال کی
طرف سے غفلت برتی جاتی ہے۔ مبالغہ اس پر
خصوصی توجہ دینی ضرورت ہے۔ یہ نکتہ اس کی سی
بہت حد تک ہو سکتا ہے۔ اس کے بارے میں پر غور
نمودار ہونے لگی ہیں۔ گردن پر ضرورت سے زیادہ
پینوم کا استعمال نہ ہو۔ اس سے رویت کا بوجھ
بڑھتا ہے۔ اس کا دورانیہ پانچ دن بھر کا کرو۔ غیر جتنا ریتا
ہے۔ ایک دن میں دو بار استعمال ہو رہے ہیں۔
عمر کا نکتہ ہے۔

اس سے اس ناک حصہ کی اچھی طرح دیکھ بھال
رہنے کے لیے ہم نے چند ایسے سوالات ترتیب
دئیے ہیں تو عمر پوچھتے جاتے ہیں۔ اس میں ایسے
سوالات بھی شامل ہیں جو شاید آپ کے ذہن میں نہ
ہوتے ہوں۔

کیا گردن کی جلد چمڑے کی جلد سے مختلف
ہوتی ہے؟

پیدائش کے وقت دونوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا
لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ان میں تبدیلی آجاتی
ہے۔ آپ کی گردن کی حفاظت اچھی طرح نہیں ہوتی
اس لیے اس میں دو خامیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

1 اس کی کمی کو برقرار رکھنے والی تہ بہت کمزور ہوتی
ہے اور اسے روکے رکھنے میں کامیاب نہیں رہتی۔

2 انہی ڈرمس نامی جلد کی دونوں پر تھیں بہت
باریک ہوتی ہیں۔ اس لیے وہ جلد کی کمی کو بخیرات کے
بننے سے نہیں روک پاتیں۔ اس لیے کمی کا خشک ہو
جانا ایک سنگین مسئلہ ہے۔

کیا گردن بھی جلدی امراض کا شکار ہو سکتی
ہے؟

جی ہاں وہ جلدی امراض سے محفوظ نہیں۔ اگر
آپ کی گردن پر خارش کا اثر ہے تو تمام ضرورت انار
دیں اور کسی ماہر جلد سے رجوع کریں۔ اس بات کی
حاجت بھی کریں کہ قیصر کی گردن پر متعلق ہونے والی

اور باریک کئے ہوئے پادام پستہ اور اخروٹ ڈال کر
چمچ چلائیں۔ اس آمیزے کو بالکی چمچ پر مزید دس منٹ
پکائیں اور چمچ برابر چلاتے رہیں۔ دوش میں نکال کر اوپر
سے پستہ پادام اخروٹ سے گارنش کریں۔ مزے دار
اندول کا شادی حلہ تیار ہے۔

قروت کشنڈہ میسرٹارٹ

اجزاء :
میدہ
کھن
نمک
انڈا
ٹھنڈا پانی
دودھ
چینی
وینڈ کشنڈہ پاؤڈر
انگور میس پادام چھری
ایک کپ
ایک کپ (جمہا ہو)
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک عدد
گوند حنہ کے لیے
ایک کپ
دو کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
ایک کپ

ترکیب :

میدہ چھان کر تیلے میں ڈالیں۔ اس میں کھن
نمک اور انڈا ڈال کر ہاتھ سے اچھی طرح مکس کریں۔
میدہ جب بریلہ کر میز کی طرح ہو جائے۔ تو اس میں پانی
ڈال کر گوندہ میں ٹارٹ ٹری میں تیلے کے کر اسے چکڑا
کر لیں۔ میڈے کی گوند روٹی مکس کر گوند کٹر سے
نکلیاں سی کاٹ میں اور ٹارٹ ٹری میں رکھ کر میڈ
کریں۔ ٹارٹ ٹری کو پہلے سے گرم آؤن میں
200 گرام رکھ کر چھری سے وقت تک ہیک کریں۔

سوس پین میں دودھ اور چینی کو پکائیں۔ تھوڑے
ٹھنڈے دودھ میں وینڈ کشنڈہ پاؤڈر گھول کر پختہ ہونے
دودھ میں ڈالیں۔ مسس چمچ چلائیں۔ گاڑھا ہونے
پے تار میں ٹھنڈا ہونے پر اس میں انگور میس پکڑا
پادام اور چھری شامل کر دیں۔ تیار کی ہوئی ٹارٹ میں
بھریں پھل ہوئی چاکلیٹ سے گارنش کریں۔



کہ پستہ تھوڑے نرم ہو جائیں) اب کشنڈہ حلہ
سے پکا کر تیار کر لیں۔

کشنڈہ تیار کرنے کے لیے بڑھائی کپ دودھ اور چینی
کو دھچکی میں ڈال کر گرم کریں۔ اس کے بعد اس میں
کشنڈہ کو آدھا کپ ٹھنڈے دودھ میں مکس کر کے
آمیزے کو گرم دودھ میں ڈال کر چمچ چلاتی جائیں۔
جب کشنڈہ گاڑھا ہو جائے تو چمچ سے اتار لیں۔ نیم
ٹھنڈا ہونے پر اس کشنڈہ میں انگور اور چاکلیٹ پاؤڈر
ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اس آمیزے کو پستہ
واسے چھوٹے پائوں میں ڈال دیں۔ اوپر سے کٹے
ہوئے پادام اور پستے چھڑک کر فریج میں رکھ دیں۔
ٹھنڈا ہونے پر سرو کریں۔ مزے دار پادام ٹر فیل تیار
ہے۔

اندول کا شادی حلہ

اجزاء :
انڈے
کھن
پانی
چینی
پادام
پستہ
اخروٹ
سبز الائچی
دودھ
تیل
دس عدد
ایک کپ
ایک کپ
حسب ضرورت
50 گرام
50 گرام
50 گرام
چار سے پانچ عدد
چار کھانے کے چمچ
60 گرام

ترکیب :

کڑائی میں تھکی گرم کریں۔ الائچی ڈال کر
کڑکڑائیں۔ نڈے ڈال کر پینٹ میں۔ اندول میں
چینی اور دودھ بھی ڈال کر مکس کریں۔ پانی کے
چھوٹے چھوٹے پیس کر لیں۔ پادام پستہ اور اخروٹ
کو باریک کاٹ لیں۔

کڑائی میں اندول کا آمیزہ ڈال کر تھپی پھنکیں۔ تیسے
تی اندے ٹھوس شکل اختیار کریں اس میں کھن پانی

اشیاء جیسے فرکار کیمیائی لیٹل یا ٹائیڈ کے دھانگے آپ کی جلد پر جلنے والے تو پیدائشیں کر رہے ہیں۔
گردن امراض کے لیے اتنی حساس کیوں ہے؟

اس لیے کہ آپ اس کے ساتھ بے توجہی بہت رہی ہیں۔ بہت سی خواتین یہ سمجھ جاتی ہیں کہ اسے بھی کبھی تنگ مونس جو از تنگ اور چو کی طرح دوسری حفاظتوں کی ضرورت ہے۔ چہرے کے مقابلہ میں اس کے گرد مختلف اقسام کی حرکتیں بھی ہیں۔ اس لیے آپ کو جھروں دور کرنے والی ورزشیں اور صحیح قسم کی کاسٹیکس استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ گردن پر اچانک گول گول دائرے کیوں پڑنے لگتے ہیں؟

گردن کے اس حصہ کی جلد بہت باریک ہونے کے باعث ہر ذی حرکت کے لیے بہت حساس ہے جیسے دھوپ، درجہ حرارت میں تبدیلی وغیرہ وقت گزرنے کے ساتھ کوہن کے ریشے اپنا لہجہ کھو دیتے ہیں اور کب دیر ریشے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ پہلے جھروں نمودار ہوتی ہیں اور گردن کی حرکت کے ساتھ وہ مزید گہری ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ جلد سے لمبی کا اخراج بھیہ جاتا ہے اور خشکی اثر انداز ہونے لگتی ہے۔

اس حصہ کی حفاظت کیسے ہو؟

چہرے کے دوسرے حصوں کی مانند گردن کی جلد کے ساتھ بھی صحیح عمل درہیزائیں جیسے مونس جو از تنگ کریم، ہائیڈ کریم، جھروں کو دور کرنے والی کریم، فرمینگ کریم اور تانک ایک کا استعمال۔ ان اشیاء کو استعمال کرنے سے قبل گردن کی جلد کو کیسٹنگ مالک اور ایلو مل سے پاک ٹوڑی کر دیتے ہیں۔

کیا کسی خاص کریم کے استعمال کی ضرورت ہے؟

گردن کے لیے خصوصی کریمیں دستیاب ہیں جو زیادہ موثر ہوتی ہیں کیونکہ اس کے گرد زیادہ فعال جزا شامل ہوتے ہیں۔ یہ نہ صرف مونس جو از تنگ کرتے ہیں بلکہ ماسوں کو تسخیر بھی فراہم کرتے ہیں تاکہ وہ جھروں کے خلاف اپنا دفاع مضبوط کر سکیں۔ گردن کی جلد پر چہرے کے مقابلہ میں دیر میں پڑھنا نمودار ہوتا ہے لیکن ایک مرتبہ وہ نمودار ہو جائے تو پھر بہت زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے۔

کیا میک اپ کے ذریعے گردن کی خامیوں کو پوشیدہ رکھا جاسکتا ہے؟

اس کے ثرات کو کم نہیں کرنے کے لیے گردن معمول سے ایک شید کا زیادہ فائدہ بخش استعمال کریں۔

کیا گردن کے لیے لیپو سکشن کرایا جاسکتا ہے؟

گردن اور ٹھوڑی کی خامیوں کو دور کرنے کے لیے ان دونوں مائیکرو لیپو سکشن ٹیکنیک استعمال کی جاتی ہیں۔ اس ٹیکنیک میں سرجن ٹھوڑی کے نیچے ایک ہلکا سا کٹ لگاتا ہے اور پھر ایک کہ اندر داخل کر کے اضافی جیلی کو کھینچ کر ہر ٹکڑا ہوتا ہے۔

بہت لمبی گردن کو کس طرح کم کر کے رکھا جاسکتا ہے؟

گردن پر ہلکی شید کی فائدہ بخشہ فیل کریں اور بہت دیر سے اسے لگائیں۔

گردن کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے کیا کوئی ورزش کی جاسکتی ہے؟ معجزات کی توقع نہ کریں لیکن لگاتار یہ ورزشیں کریں اور گہرے دیکھ بھل کے ذریعہ۔
○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

○ گردن کو ہمیشہ صحیح زاویہ پر رکھیں۔ دونوں ہاتھ سر کی پشت پر باندھ کر گھٹالیاں اور افقی حالت میں کر لیں۔ اب اپنی گردن کو پیچھے کی طرف دھکیلیں۔ چند سیکنڈ

محمود بار فیصل نے یہ سنگتہ سلسلہ ۱۹۶۹ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین

محمد امجد علی

نبیلہ امان سہ پشاور

س : ذرا یہ تو بتائیے کہ کیا آپ معلومات عامہ کی کتاب ہیں جو سب آپ سے سوالات پوچھتے ہیں؟
ج : ”یہ تو سوال کرنے والوں سے پوچھ لی۔“

نورین عزمہ شکار پور

س : لفظ عورت کے اجزائے ترکیبی ’ر‘ سے عظیم دسے وقار، ر سے رتبہ اور بت سے بلند قدموں کی خصوصیات بتائیے؟
ج : ”مہم سے حسن، ر سے راست باز، دسے دیانت دار“ کیا سمجھ میں۔“

فرزانہ گل۔ لطیف آباد

س : ”بھیا! اگر آپ نے اب میرے سوال کا جواب نہ دیا تو میں خود کشی کر لوں گی۔“

ج : ”میرا احسان مانو کہ خود کشی سے بچا لیا۔“

فرید سہ کراچی

س : میرے خیال میں رونے والا مرد بزدل ہوتا ہے آپ کا کیا خیال ہے؟

ج : ”میرے خیال میں ہوا؟“

س : اگر کوئی مسلسل جھوٹ پر جھوٹ بولے تو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟

ج : آپ کی صحت پر کیا اثر پڑے گا بولنے دیں۔

نفیس مظفر۔ کراچی

س : بھیا! محبت کا آغاز کب ہوا؟

ج : حضرت آدم سے یہ لفظی ہوئی تھی۔

قمر سلطان۔ کراچی

س : میں بھیا! دل کو کھلونے سے کیوں تشبیہ دی جاتی ہے؟

ج : لوگوں نے کھیل جو شروع کر دیا ہے۔

ثمینہ گل۔ سی پی جیٹن

س : میں جی آج کل تمہیں کیا ہو گیا ہے جب بھی کھرتے ہو تو منہ کیوں پھولا رہتا ہے کہیں؟

ج : کھانا ڈھنگ کا نہیں ملے گا تو؟

ریحانہ بیگم۔ کراچی

س : ”کس نام سے پکارا جائے گا؟“

ج : ”میں شہزادہ نہیں ہوں میرا نام ہے۔“

سمتاز کنول۔ کراچی

س : مخالف تیرا حد سے گزر گیا تو کیا ہوگا اگر ہم بے نیازی پہ اتر آئے تو کیا ہوگا؟

ج : ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے بے نیازی تیری عادت ہی سہی

بنی۔ سہ سٹ

س : بھیا! سنا ہے جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے تو یہ اتنی جلدی پرواز کیسے کرتا ہے؟

ج : پہلی سے۔

صبا جمیل احمد۔ کراچی

س : ذرا یہ تو بتائیے کہ بیوی کے غرے اور قربانی کے کمرے میں کیا فرق ہے؟

ج : قربانی کا بکر تو پھر بھی قربان ہو جاتا ہے۔

س : میں بھائی! آپ کی نظر میں اچھی اور بری چمکیا ہے؟

ج : اچھی چیز اچھالی، بری چیز ہالی۔

مسرت جمیل نقوی۔ ہلال پور سیر والا

س : آج کل کے لڑکے اہل کھلونے سے کیوں کھراتے ہیں پیراٹی بیوی جو ہمیں رکھنے کا کیا فائدہ؟

ج : مجھے معلوم ہے کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔

ج : کوئی چیز بھیج کر کب تک انتظار کرنا پڑتا ہے؟

ج : جب تک شائع نہ ہو جائے۔

س : اگر آپ کی جگہ میں ہوتی تو بہنوں سے پورا پورا انصاف کرتی؟

ج : سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میری جگہ تم ہوتی ہی کیوں؟

فرخندہ عظیم۔ گوجرانوالہ

س : لفظ شوہر کے لغوی اور اصطلاحی معنی کیا ہیں؟

ج : بیوی سے پوچھ کر تاؤں لگ۔

س : بھیا! جب ایک میان میں دو کماریں، ایک شوہر دو بیویاں رکھ لیتے ہیں تو ایک کالج میں دو جن کیوں نہیں ہوتے؟

ج : ایک میان میں دو کماریں، ایک شوہر کی دو بیویوں کا شہر شاید تم نے نہیں دیکھا۔

لبنی عنایت۔ پشاور

س : کیسے پچھاتا؟

ج : تم کو نہ پچھاؤں یہ کیسے ممکن ہے۔

کوثر جمیل محمد۔ کراچی

س : پکاڑے مجھے قوم و القرمین نہیں دیکھنی فیصل ہو، جیسی ہر جگہ تمہاری تصویر کے نیچے محمود بار فیصل لکھا ہوتا ہے، چاہے اپنی اس تصویر کے ساتھ ملا لو جو کلمے پہ دھلا کے دیے ہو؟

ج : اپنی انجینسٹ کر آؤ۔

سیرا جمیل احمد۔ کراچی

س : کیا تم حقیقت میں اپنے ہنڈ سم، سمارٹ اینڈ بیوی فل ہو چکے کہ تصویر میں نظر آتے ہو؟

ج : اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

س : اربے میں پہلے یہ بتاؤ کہ تم اپنے آپ کو کیا طرم خان سمجھتے ہو؟

ج : طرم خان کہہ کر میری انسلٹ مت کرو۔

حمیدہ کنول، روحیلہ کنول۔ نوشہرو

س : یہ زندگی کیا چیز ہے؟

ج : یہ تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔

افشاں تبسم انصاری۔ کراچی

س : بھیا! زندگی اور موت میں کتنا فاصلہ ہے؟

ج : کچھ بھی نہیں۔

توحید صدیقی۔ کراچی

س : بادشاہوں کے محل معمار بناتے ہیں یہ بتائیے سپنوں کے محل کون بناتا ہے؟

ج : سپنوں کے محل معمار نہیں بناتے جیسی ڈوٹس جلتے ہیں۔

فرحت واحد علی۔ لطیف آباد

س : شرم و حیا عورت کا گنا تصور کیا جاتا ہے۔ تو مرد کا گنا کیا ہوتا ہے؟

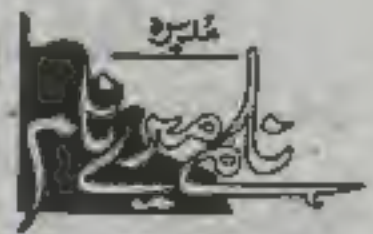
ج : صرف تصویر ہی کیا جاتا ہے نا۔

صفیہ خانم۔ ملکووال

س : شام کو چلنے والی مست خرام ہوا کا جھوٹا نہیں کسی کا کوئی پیغام نہیں دیتا؟

ج : کیا تم نے کوئی پیغام بھیجا تھا۔

سَالِکِہٖ فُضِیْلَہٗ



میں کالی عمر سے گزرنی لگی تھی۔ کزن کی تحریر دیکھ کر اس کا دل بڑا شہید ہو گیا۔ ایک بھائی کے پاس گیا اور کہا کہ میں نے کالی عمر کی عمر دیکھی ہے، تم بھی میری عمر دیکھو۔ کزن نے کہا کہ میں نے کالی عمر کی عمر دیکھی ہے، تم بھی میری عمر دیکھو۔ کزن نے کہا کہ میں نے کالی عمر کی عمر دیکھی ہے، تم بھی میری عمر دیکھو۔

مردود ملے گا، شائستہ خلق کو جس سے بار بار پڑھا ہے ان کی ہر
تقریر میرے دل کی گونج ہے۔ میں ایران کو مبارک دیتی
ہوں جس کے لئے والوں میں ایسے قیمتی موجود ہیں اور
شائستہ خلق کو بھی مبارک ہو جسے اللہ نے ایک منقذ مروج
عطا کیا ہے جو یقیناً "دوسروں سے بہت بہتر کرے۔
میرا یہ خط لکھنے کا مقصد "مکرمین" کی قارئین بھولی کو
خصوصاً یہ احساس دلانا ہے کہ وہ اس تحریر کو اپنے دل میں
سمو کر رہیں تاکہ وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ اپنے عشق
حقیقی کو پہچانیں جسے "نوابزادی مولائی" کے خطوط بہت
اچھے لگتے ہیں وہ ایک اچھی قاری بھی ہیں تجزیہ نگار بھی

حُرمتِ رِواکِ مہرِ ڈال

کرن اس وفد کو فروری کو ملا۔ ملاں اچھی نفسیاتی تھی
 حمد و نعت کا مطالعہ کیا اور اپنے دل کو اللہ تعالیٰ اور اس کے
 پیارے حبیب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حمد و
 ثناء سے منور کیا۔ اس کے بعد عشقِ حق پر چلا۔ بہت
 زیادہ استغاثات و تضرعات کی۔ اس قسط کو مختصر صومالیہ
 کے مرتب اور سناٹے سے سب نے دانا لیا۔

لیکن کیا اصحاب و مائثرین کی وجہ ان سے شادی کروادی جاتی۔ اس سے گھائی میں کچھ اور رنگ پیدا جاتے۔ نور الہدیٰ کا بیوہ کے لیے بہار اور شادی محبت نے بہت اثر کیا تھا۔ ایک اور بات کہ علیزب شاہان اور نامیہ کی شادی ضرور کروادینے کا سہ۔ جی اس ماہ ایڈ کریں اس ناول کا علیزب و رائیڈ بھی اچھا ہونا چاہیے۔

نیلے عزم کا "در دل" پہ چل رہی تھی جا بار بار اس
 قسط میں پہلے والی اقساط سے زیادہ جان لیں اب جسے جسے
 ٹھول آگے پڑے گا تو ہی اندازہ ہو گا کہ غیلہ کی کتنی کامیابی
 سے اس نفل کو لگے تھیں۔ ایک ہفتہ اور پانچویں ہی کہ
 غیلہ کا کوئی قفل چل کر کب تک شائع ہو رہا ہے۔ کچھ یا اور
 کچھ لکھ کر اور توہر ناچا ہے۔

مگر لیٹنے والوں کا بھی کام ہے کہ وہ بھی کسان کے ساتھ
کلمہ انصاف گھرے۔

اصفہ فہرست قاضی کا مکمل ٹائول "خوشبو کی بشارتیں"
ایک دم پوچھیں کہ "ہزاروں دفعہ" نہیں بلکہ لاکھوں دفعہ اس
موضوع پر لکھا جا چکا ہے کہ ہر کوئی وجوہات کی بنا پر اپنے
گھر والوں سے دور ہو جائے اور قصہ بھی دکھانا ہے۔ پھر
اک گزبن صاحبہ سے یہ سیدھے راستے چلائی ہیں تو ان کا
کڑا کہے دار نائب کا افسر اور انجام شادی۔

مسائل بہ ملت کرس ایسا نکھیں جس سے ہم لوگوں کو کچھ

سکھنے کو ملے تاکہ ہم لوگ صرف ایک ناول کے لئے اپنا
وقت پیدا کریں۔ اگر آپ لوگوں کو میرا مطلب ہے براؤزنگ
کو برا لگتا ہے تو آپ کی مرضی مگر مجھے آصف کا ناول دینی ہے اور
بھی اسکا نہیں ہنگ

و مشاعرہ کا انسانی دماغ آج کل کے حالات و واقعات
کو سمجھنے میں کوشش کر رہا ہے اور دیکھتے ہیں مگر ہمارے ذہن
میں آنے والے سوالات کا کوئی جواب نہیں ملتا۔

ہزاروں ڈاکٹر مہربان روزانہ ناکرہہ گناہوں کی سزا چھیلنے
رہتے ہیں اور لاکھوں عید پاپا سزاکوٹ پر ایڑ پال کر گزرتے
رکڑتے مر جاتے ہیں مگر ان کا پرسان حال کون ہے ؟
ایہ انہوں میں بیٹھے ہمارے ناقد اہلکارے ان گناہوں کی سزا
ہیں جو روز ہم کو ملے ہیں کسی معصوم انسان کو اپنی مصروفی
قرض شناسی کے ہاتھوں مار دینا گناہ ہی تو ہے مگر ہم سے
جو جیسے والا کوئی نہیں ؟

تہجہ کرنے سے قاصر ہوں۔ ہمارے کنبہ کا ٹائل بڑھا
اچھا لگتا تھا انہوں نے ٹرانسٹ میں عبیرہ کے
ڈائلاگ سیکھائے تھے۔

اگر بات کہ اگر جیسو نے سوید کو سوئی سے شادی پر مجبور کیا تھا تو بعد میں اس سے اتنی جھپٹیں کیوں تھیں۔ وہ تو سوید کی بیوی ہے۔ اس سے گورٹ میرج کر لی اور وہ سوید کو اس سے شادی نہ کرنے کی تو بھی سوید کو دل آویز سے بات چیت سے اسی طرح روکتی تھیں۔ جو کچھ بھی ہو مگر ناول اچھا تھا۔
تو یہ احسان وانا کا افسانہ بھی اچھا تھا اور حقیقت پر مبنی بھی۔

”بول کہ لب آزاد ہیں تیرے“ مٹھن اس کے دل سے سمیٹے
اپنا اکا کر شاید بولنے کی آزادی بھی حاصل ہو ہے؟ ہے؟

مہرور خان صاحب بشیر اور خواجہ احمد کا انشرو پورہ گرجہ آیا
مگر "دو کا پہاڑا" میں نعیم خان نے حد سے کچھ زیادہ
پوچھیاں ماری تھیں۔ بلکہ مجھے تو لگا کہ شاید نعیم خان
صاحب انشرو پورے کے لیے میری ہی غیبت تھے خواہ مخواہ
وقت برباد کیا۔ البتہ عادل مراد کا انشرو پورہ لگا تھا مستقل
حلقے بھی سارے اچھے تھے۔ کرن کو سالن کی بہت بہت
مبارکباد ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں
رکھے۔ (امین)

اسماء بنت ابی بکر

"کرن" سے منسلک تمام لوگوں کو میرا سلام قبول ہو۔
 کرن سے ہمارا اڑھ سالہ رشتہ ہے 2009ء میں پڑھنا شروع کیا تھا جب میں فرسٹ ایئر میں تھی کسی بھی رسالے میں میرا ملاحظہ نہ کیا گیا۔ اب کی دفعہ کرن تو باور کو ملا۔
 کرن کے سارے سلسلے اپنے ہیں پر مجھے "بول کے لب" یہ سلسلہ پسند نہیں بلکہ کوئی دوسرا سلسلہ شروع کریں اسے پڑھ کر ہر وقت ہو جاتی ہے سلسلہ وار کہانیوں میں فوزیہ یا شمیم کا ناول زبردست ہے نیلہ کی کہانی میں تو حویلی لازمی ہوتی ہیں تو آج تک حویلی میں دیکھی نیلہ عزیز کہاں سے اتنی حویلی لے آتی ہیں "گوشہ عافیت" اب پور کرنے لگی ہے اس کو جلدی ختم کریں اب کی دفعہ مکمل ناول متاثر نہیں کر سکے نازیہ کنول نازی کا تو عجیب ہی تھا موشی افکار کا ناول پھر بھی پسند آیا کوئی سبق تو تھا انسانوں میں "تم میری ہو" اچھا لگا۔

نئی جدون جانے کہاں غائب ہیں بلکہ واپس آجائیں ایک زبردست ہی کہانی کے ساتھ ہمیں آپ کی محرومی کا انتظار ہے باقی تمام سلسلے زبردست ہیں۔ ایک فرمائش 101 FM انٹر نیٹ کے آر جے احمد بلال 101 اور حیدر آباد کے عامر عقیل کا انٹرویو ضرور شائع کریں اور دنیا کا گھر پیارا میں "نقد مصطفیٰ" کی تصویروں کے انٹرویو کو دوسرے دن کیسب اجازت آنکھ نہ ملے مکمل ہمارے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

انقد اناس۔ چلوں

مروقی اس بار بس ٹھیک ہی تھا۔ مستقل سلسلوں میں انٹرویوز کے علاوہ دیگر بھی سلسلے اچھے رہے۔ "نائے میرے نام" میں سچی ایک نئے نام دیکھنے کو ملے اور "بول کے لب" مجھے اتنا پسند نہیں آیا۔ تبھی تو ناول لکھا نہیں۔ خیر دیکھیے ایک شکایات کا بند ٹوٹا ہے۔

افسانے اس بار نہیں پڑھے لہذا تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔ "گوشہ عافیت" میں اسی بیچ پر چاہیچاہے جس کا تصور ہم پہلے سے کر چکے تھے یہ ضرور ہے کہ حصہ اور جیسے کے لیے دل حدود و جوار اس ہے میرا نہیں خیال کہ ان کے ملنے کی کوئی سبیل ہوگی تاہم شگفتہ جی احتشام میں کوئی دوسرا ہیرو مت لے آئے گا۔ اتنی شدید محبت کے بعد کوئی دوسرا حصہ کے لیے ہم قبول نہیں کر سکیں گے۔

سچیہ راجپوت کا مکمل ناول کچھ زیادہ سی طویل ہو گیا رہا ہے۔ میں نے ابھی تک ایک بھی حصہ نہیں پڑھا۔ فرحت کے لحاظ ملا نہیں گئے اور نہیں گئے۔ اسفند جنرین کا ناول مجھے کچھ خاص لگا۔ اگرچہ رتبہ نے ایک شخص کی بدگمانیاں اور کر کے داؤں کے مابین دو آئے فاصلے مناسے کا نیک کام سراہا مگر وہ اس سو سو لگا۔ موشی افکار کافی عرصے کے بعد جلوہ گر ہو گئے۔ ایک اچھے موضوع کو زیر بحث لایا۔ میں یہ نہیں سمجھ پاتی کہ حویلی اور سری شادی کو لوگ لڑی نظم کیوں گردانتے ہیں؟ غریب میں نہیں بھی۔ دوسری شادی کی ممانعت ہے تاہم ہے۔ آخر لوگ کیوں نظم تصور کرتے ہیں۔

زیر بحث ناول میں بھی پہلے تو لید کی بدولی پر غصہ آیا۔ ایک موبہ با شعور عقل مند شخص کا کہنا ہے تو اپنی فیملی سے اتنا بھی کیا ڈرنا کہ۔ اسامہ کی موت اگرچہ دل دکھا گئی مگر ماہما نے بھی جو کیا صحیح لکھا۔ دوسری شادی کی مخالفت نہیں کرتی مگر ماہما کے دوسرے کو بھی حق بجانب سمجھتی ہوں۔ معاف کرنے کا جو صلہ بھی کم ہو تا ہے ویسے اگر ماہما ولید کو معاف کر دیتی تو میں کہیں تھا کہ ولید اسلام سے شادی کو مستقبل میں ماضی کی غلطی تصور کرنا۔ مرکزی خیال سے کردار و کلمات تک کہانی زبردست تھی۔

نازیہ کنول نازی۔ کے ناول اگرچہ مجھے کچھ پسند نہیں آتے۔ خاصی فلمی سی پڑھائی ہو گئی ہے۔ مگر اس بار ان کا ناول پڑھ کر میں بہت متاثر ہوا نہیں کیا وہ بھی نہیں ہو گیا کہ دیکھ یہ بولی کہ جیسے دیکھ کر ہے کیا وہ جیسے اندر کی وہ اسی جی جو ناول کو پڑھنے کے بعد ناکل ہوئی۔ رشتوں کے چکر لگنے اگرچہ کچھ اچھا مگر اس بار نازیہ مجھے متاثر کر نہیں گئے۔ موشی و نازیہ کے ناول میں مماثلت بہت تھی۔ یہاں وہ ناول انھیں رہے۔

فوزیہ یا شمیم سے تو شادی کی مبارک دیکھیے۔ اب ذکر خیر ہو جائے گا فوزیہ نہایت خوش اسلوبی اور روانی سے ناول کو لکھا ہے اور سب کے کردار اچھے ہیں۔ علاوہ ان میں مزید تبصرہ و "فوقا" جاری رہے گا۔ مارچ کا مہینہ شروع ہونے والا ہے۔ کرن کی لور میری سالگرہ اسی مہینے ہے۔ لگے ہاتھوں مبارک قبول کیجیو اور مجھے بھی مبارک دیجیے۔ اب اجازت دیں۔ اپنا خیال دیکھیے گا۔

فوزیہ شمرٹ۔ بکرات

مولہ فروری عید میلاد النبی صلا۔ آج سارا شہر پر رونق تھا۔ ہر دیوار پر دریا کا کارڈ لگا ہوا تھا۔ ساری گھنٹا پر نور اور معطر ہو رہی تھی۔ ہر چہ خوشی سے دنگ رہا تھا۔ سونے۔ سہارہ کرن کا نو شہر کا مکمل مزید خوشی سے دو چار کر گیا۔ دیکھی مسکراہٹ ہے ماڈل صاحبہ بہت چاری لگ رہی تھیں۔ حسب عادت ادارہ اور فہرست کو چیک کیا۔ کون کون سی رائٹرز جلوہ فرم کریں۔ ہمارے ناول اور نیا کسی ہائی آئینہ کے واڈی اس بار کون کا موزاں رہا ہے۔

سب سے پہلے میرا ہی تھا۔ اور میں نے اپنی کاپی سے ایک درخواست ہے کہ "موشی" کے لیے سچہ نعت خواں "شاہ محمود" کا موزاں ضرور نکالیں۔

انٹرویو میں ماضی سے ملاقات اچھی رہی۔ وحید مراد انار سے ان کے لیے ایک خوب صورت اور دلچسپ ہوئے اور انار۔ تھ۔ جو صاحب۔ تو کون کے دل میں راج کر رہے۔

دوسرے جہان سے میں شمیم جان کو چاہا۔ موشی کی باتوں میں خود پسندی کا عنصر زیادہ تھا اور کالی ہڈی میں لکھنا میں محض ہونے والی انصاف تھی کہ وہ بہت۔ "بول کے لب" آواہیں "کالی آواز" میں لکھا جا چکا ہے۔ یہ سلسلہ اور مکمل رہا ہے۔ کالہ اور کالہ میں دوبارہ اس میں شرکت کر سکتی ہوں۔

ناول میں سب پہلے "موشی" کو شروع کیا میں کا بے چینی سے انتظار تھا۔ اس بار تو حد تک کی سہارا اس رہا۔ آنکھیں اشک بار ہوئیں۔ کہانی تو اچھی تھی۔ لاچار کر چکی ہے۔ اگر نازیہ کی ذہن ہو چکی تھی تو پھر ضرور دہلی میں اس کا ڈرنا قاتل پروا داشت کیوں ہے۔ کالہ اور الہدی اور انکھ فاروقی مکمل کر اس معاملہ میں بات نہیں کر سکتے کیوں وجد ان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا ہے اور کیا انہماں وجد ان کا بے پائے بنا ہے تو پھر شایاں کیوں شہر تو اپنی ماں کہتا ہے پوری قسط میں ماضی اور شایاں کا کہیں ذکر نہیں تھا۔

سچیہ جی اس تمام حتمی سے بروہ افکار میں۔ اب مزید میر نہیں ہو تا عجیب کشش ہے۔ بلکہ آئندہ ماہ اس کا اختتام کر دیں۔

"حسرتوں کا شمار کر" مجھے یہ ناول اچھا لگا ہے مگر دنیا کا پہلا ٹھیک نہیں تھا کیا تھا اگر ولید نے مکمل کر لی تھی

دو واپس تو آگے تھا۔ جلوہ دار۔ موشی اس کی واپس ہوئی اور کیا کار تھی تھی کہ وہاں کو سسٹم میں۔ لید سے بہتر شخص کہ ساتھ ملا۔ ایک تو زہری لڑائی میں بھی تو ولید کو اپنا ملا تھی۔ ولید کی محبت نہ کسی اپنی محبوبہ کو بچا تھی۔ پورا ناول ہی محبت میں تھا۔ موشی نے سارا مزا خراب کر دیا۔

"خوشبو کی بٹاتی نہیں" بھی ٹھیک ہی تھی۔ معبد خان کی دو ملاحظہ سوچیں اسے اپنے محسنوں سے بظراف اور باقی بنا رہی تھیں۔ وجہ کی سہولتی سے معبد خاں اصلان فراموش لکھا ہے۔ یہ بھی کیا۔ ٹوٹ "گوشہ عافیت" و "لشیں صاحبہ" لاڈی سا نہیں کی محبت میں گرفتار نظر آ رہی۔ کیا محبت میں انسان کو کسی لکھا ہو جاتا ہے۔ وجہ صاحب نے پہلے جذبات میں اگر شادی کی لور پھیر دیا میں مگر اپنی محبت کا کچھ ٹھوٹ دیا۔ ایسے جذباتی لوگ اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کی زندگی مشکل بنا دیتے ہیں۔ وجہ کو ایک بار دیکھیں۔ لشیں سے بات تو کرنی چاہیے موشی تو عورت کو مخلوق سمجھ رکھا ہے۔ جب چاہا محبت اجاڑی اور جب چاہا تین ترقی۔ ہاتھ میں تھا۔

ایسے۔ اس کہانی کو بھی اب اختتام پزیر ہونا چاہیے۔ افسانہ "تم میری ہو" عائشہ نصیر کی تحریر بکراہ تھی۔ یہاں پر بھی موشی اپنی خود غرضی کہ است اپنی سے بڑی عمر کی لڑکی سے محبت ہو جاتی ہے اور اپنی محبت کو بانے کے لیے وہ اس سے شادی کر لیتا ہے عام مارچ میں مزہ کو سو نقص نظر آتے ہیں۔

"کولی تاناؤ کہ"۔ "ہاں بھی کچھ تو اور رہا ہے۔ ہمارے ملک میں کسی بھی بات کی تصدیق کے بغیر ہم کے فاروڈ کر دی جاتی ہے۔ یہ سوچے سمجھے پتھر کہ اس بات کے کیا نتائج مرتب ہوں گے۔ مستقبل سلسلے اچھے تھے اس بار تو مسکرائی کرکوں نے حقیقت میں مسکرا دیا۔ مجبور دیا۔

"یادوں کے در پیچھے"۔ "صائمہ اور گسٹریں حنا کی لڑکی اچھی لگی۔ شاعری میں امداد عیب کے نام کی طرح اس کا شعر بھی خوب صورت تھا۔

"نائے میرے نام میں"۔ حرمت اور کا تبصرہ اچھا ہوتا ہے اور کیا مارچ سالگرہ شمیم میں تاہم ان کے کسی ناول کی امید رکھی جاسکتی ہے اور۔ مستقبل مدخلوں میں کوئی نیا سلسلہ شروع کریں دوستوں کے نام پر نام یہ سلسلہ یقیناً کرن کا لطف دہلا کر دے گا۔

ملہ نور سعید۔ ڈیرہ اسماعیل خان

کم ہے۔ اتنی ابھی نظر اشی کر رہی ہیں کہ وہ لوہے میں
کھجوا جاتا ہے۔ صوبہ شہر کاٹھانہ "سرویش کا اندر کر" بہت
زبردست کہانی ہے۔ سلسلے دار خبریں ابھی میں نے پڑھی
نہیں ہیں۔ بالی تو سارا ڈائجسٹ ہو مائی زبردست ہے۔
میں نے اپنی دو خبریں "رنگ حنا" اور "آرزو خواب"
تجسسی ہیں۔ اگر قابل اشاعت ہو تو ضرور شائع کیجیے گا۔
میری شادی ہونے والی ہے۔ اوائلی مارچ کے دنوں
میں اس سلسلے میں ہماری گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت بڑھ
گئی ہے۔ وقت ہی نہیں مل رہا۔ شاید یہ میرا آخری خط
ہو۔ پتا نہیں شادی کے بعد میں خط لکھ سکوں گی یا نہیں۔
میرے لیے دعا کیجیے کہ میں آپ سے رابطہ نہیں کر سکتی
پلیز میرے افسانے کے بارے میں ضرور بتائیے کہ زیادہ
تفصیل سے نہیں لکھ سکتی۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشحال
اور آباد رکھے۔ (آمین)

ساتھ پروا کرن۔ کوش چھٹہ

فروری کا کرن سب معمول جلد ہی مل گیا۔ ٹائٹل کو
دیکھ کر دل نے دھڑکن لگا۔
کافی عرصے کے بعد "کرن" کی اس محفل میں شرکت کر
رہی ہوں (وجہ: میری شادی ہو چکی ہے) ٹائٹل سمجھ کر
دل بے انتہا خوش ہوا۔ "دو کا پہاڑ" میں نسیم خان کے
جواہرات بہت فضول لگے۔ جواہر احمد سے گفتگو ابھی رہی
!

پھر ٹائٹل "درد" پڑھا۔ مجھے اس میں آواز بخیل اور
دل اور شاہ ناکر کٹر بہت زیادہ پس ہے۔ دوست کو تو کر
بھی بہت قضا سنگ جا رہا ہے۔ خرم اور محفل کی سرور جنگ
آخر کب ختم ہوگی؟ فوزیہ جی پلیز ان دونوں میں فریڈ شپ
کرنا دیں اور "میرے آسمان تھے" نازیہ کنول نے بہت
رومانٹک محفل لکھا ہے اور بہت پیارا بھی!

"کوشہ راقیش" کا ذکر کرنا تو میں بھول ہی گئی تھی۔
ابھی نے "نیشین کو طلاق دے کر ہم سب کو دکھی کر دیا۔
مجھے "نیشین اور وجیرہ الحسن" کا کیل بہت زیادہ پسند ہے عمر
حکمت آئی ہے ان دونوں کو جدا کر کے ہمارے دلوں کو اداس
کر دیا ہے۔ اب نجانے آگے کیا ہو گا۔ تو وجیرہ کو
یاد دے کے لیے حلالہ کے لیے بھی تیار ہے۔

اس مہلہ کا کرن دس کو ٹائٹل کی کیا بات کر رہی تھی
زبردست اور خوب صورت سب ذرا اقسط و اربابوں کی طرف
آجائے ہیں لیکن میں نے جو سب سے پہلے پڑھا وہ ٹائٹل
"کوشہ راقیش" تھا انقب کتنا زبردست! اس کہانی نے تیرا
موڑ لیا بہت اچھا لگا۔ چھپنے والا اس لیے خط نہیں لکھا تھا کہ
دل اداس تھا کہ لائی نے کیوں "نیشین کو طلاق دے کر" اس بار
تسلی ہو گئی فوزیہ یا نسیم کا "دوست کو تو کر" پڑھا اچھی قسط
تھی پھر سب سے زیادہ یاد دل ٹائٹل پڑھا زبردست اس کی
تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے "عشق آتش"
سعدیہ راجپوت بہت خوب۔ ٹائٹل بہت زبردست ہے
لیکن بیچ کے ساتھ اتنا برا ہوا کہ دل بھول اٹھا اور وجد ان پر
تو کسی بھی انسان کو رونا آجائے کیا دنیا میں لوگوں کو اتنا صبر
ہوتا ہے ہاں پھر ہم نے اس بار تمام مکمل ٹائٹل پڑھے کیونکہ
اس مرتبہ "کرن" ٹائٹل سمجھ کر سب سے زبردست جو
ٹائٹل لگا وہ نازیہ کنول نازیہ جی کا دل آویز اور حبیرہ کے
کردار کی تو کیا بات ہے پھر تمام کرن پڑھا سوائے افسانوں
کے وہ پھر بھی پڑھ لیں گے اور آپ سے میری ایک
ریکوسٹ ہے کہ "شاہد خان آفریدی" کو دو کا پہاڑ میں جگہ
دیں ابھی تو پاکستان کی نسیم ورلڈ کپ کے لیے گئی ہوئی ہے
ان شاہد اللہ جب جیت کے آئے گی تب ضرور ضرور ان کا
انٹرویو کیجیے گا اور دعا کریں کہ پاکستان ورلڈ کپ جیت
جائے۔

اب اجازت دیں آئندہ ماہ پھر حاضر ہوں گی۔

تحریک بخاری۔ منظر گزرا

فروری کا شمار اس وقت میرے ہاتھ میں ہے۔ اس مہلہ کا
ٹائٹل مجھے بہت اچھا لگا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول
صلی اللہ علیہ وسلم پڑھ کر روح کو جو سکون ملا وہ میں بتا نہیں
سکتی۔ محفل مراد اور جواہر احمد کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ "بھول
کہ لب آزاد ہیں تیرے" میں زویا ایم قادری کی باتیں
ابھی لکھیں۔ رمشا خالدہ کا افسانہ "گوئی ستارہ" کہ ہم "دل کے
بہت قریب لگا۔ فوزیہ احسان رانا کی "صاف گو" بہت
اچھی تھی۔ نازیہ کنول نازیہ کا ٹائٹل "تیرے آسمان تھے"
اچھا تھا۔ نازیہ کنول سے ایک بات کہنا چاہوں گی کہ وہ زیادہ
محفل کر نہ لکھا کریں۔ اس مہلہ کا سب سے اچھا ٹائٹل
"خوشبو کی بشارتیں" بہت زیادہ اچھا لگا۔ آصفہ ظہیر کی
بہت اچھی کاوش ہے۔ میں ان کی تجسسی بھی تعریف کر رہی ہوں